This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

Informazioni su questo libro

Si tratta della copia digitale di un libro che per generazioni è stato conservata negli scaffali di una biblioteca prima di essere digitalizzato da Google nell'ambito del progetto volto a rendere disponibili online i libri di tutto il mondo.

Ha sopravvissuto abbastanza per non essere più protetto dai diritti di copyright e diventare di pubblico dominio. Un libro di pubblico dominio è un libro che non è mai stato protetto dal copyright o i cui termini legali di copyright sono scaduti. La classificazione di un libro come di pubblico dominio può variare da paese a paese. I libri di pubblico dominio sono l'anello di congiunzione con il passato, rappresentano un patrimonio storico, culturale e di conoscenza spesso difficile da scoprire.

Commenti, note e altre annotazioni a margine presenti nel volume originale compariranno in questo file, come testimonianza del lungo viaggio percorso dal libro, dall'editore originale alla biblioteca, per giungere fino a te.

Linee guide per l'utilizzo

Google è orgoglioso di essere il partner delle biblioteche per digitalizzare i materiali di pubblico dominio e renderli universalmente disponibili. I libri di pubblico dominio appartengono al pubblico e noi ne siamo solamente i custodi. Tuttavia questo lavoro è oneroso, pertanto, per poter continuare ad offrire questo servizio abbiamo preso alcune iniziative per impedire l'utilizzo illecito da parte di soggetti commerciali, compresa l'imposizione di restrizioni sull'invio di query automatizzate.

Inoltre ti chiediamo di:

+ *Non fare un uso commerciale di questi file* Abbiamo concepito Google Ricerca Libri per l'uso da parte dei singoli utenti privati e ti chiediamo di utilizzare questi file per uso personale e non a fini commerciali.

+ *Non inviare query automatizzate* Non inviare a Google query automatizzate di alcun tipo. Se stai effettuando delle ricerche nel campo della traduzione automatica, del riconoscimento ottico dei caratteri (OCR) o in altri campi dove necessiti di utilizzare grandi quantità di testo, ti invitiamo a contattarci. Incoraggiamo l'uso dei materiali di pubblico dominio per questi scopi e potremmo esserti di aiuto.

+ *Conserva la filigrana* La "filigrana" (watermark) di Google che compare in ciascun file è essenziale per informare gli utenti su questo progetto e aiutarli a trovare materiali aggiuntivi tramite Google Ricerca Libri. Non rimuoverla.

+ *Fanne un uso legale* Indipendentemente dall'utilizzo che ne farai, ricordati che è tua responsabilità accertati di farne un uso legale. Non dare per scontato che, poiché un libro è di pubblico dominio per gli utenti degli Stati Uniti, sia di pubblico dominio anche per gli utenti di altri paesi. I criteri che stabiliscono se un libro è protetto da copyright variano da Paese a Paese e non possiamo offrire indicazioni se un determinato uso del libro è consentito. Non dare per scontato che poiché un libro compare in Google Ricerca Libri ciò significhi che può essere utilizzato in qualsiasi modo e in qualsiasi Paese del mondo. Le sanzioni per le violazioni del copyright possono essere molto severe.

Informazioni su Google Ricerca Libri

La missione di Google è organizzare le informazioni a livello mondiale e renderle universalmente accessibili e fruibili. Google Ricerca Libri aiuta i lettori a scoprire i libri di tutto il mondo e consente ad autori ed editori di raggiungere un pubblico più ampio. Puoi effettuare una ricerca sul Web nell'intero testo di questo libro da `http://books.google.com`

B 1,105,234

BIBLIOTECA FEMMINILE
ITALIANA

P. Ferri

Published on demand by
UNIVERSITY MICROFILMS
University Microfilms Limited, High Wycomb, England
A Xerox Company, Ann Arbor, Michigan, U.S.A.

This is an authorized facsimile of the ori
book, and was produced in 1974 by microfil
xerography by Xerox University Microfilms,
Ann Arbor, Michigan, U.S.A.

BIBLIOTECA

FEMMINILE ITALIANA

OP6 72 14
X 702 871

RACCOLTA

POSSEDUTA E DESCRITTA

DAL CONTE

PIETRO LEOPOLDO FERRI

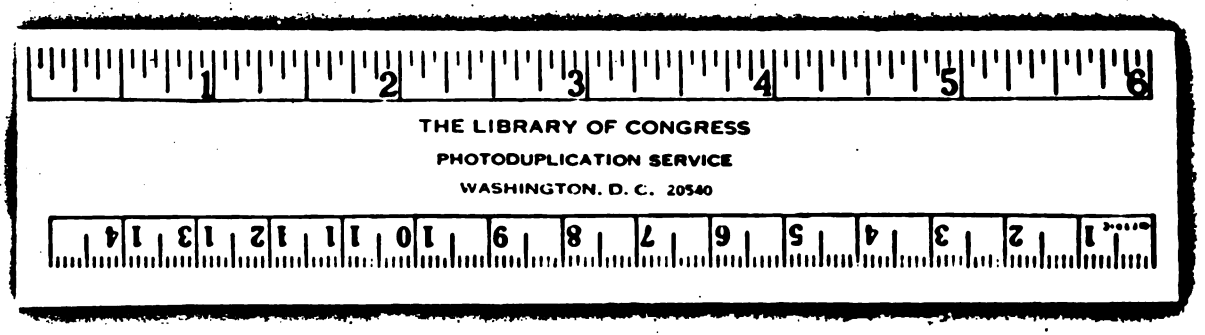
PADOVANO

PADOVA
DALLA TIPOGRAFIA CRESCINI
1842

Z
2367
.W8
F38
1842a

974709-013

Z
2367
.W8
F38
1842a


THE LIBRARY OF CONGRESS
PHOTODUPLICATION SERVICE
WASHINGTON, D. C. 20540

. . . . . *nosce ingenium mulierum.*

TERENZIO.

La BIBLIOTECA FEMMINILE ITALIANA, *da me raccolta, e in questo Volume descritta, è composta delle sole Opere originali o tradotte, in prosa od in verso, che le colte mie Connazionali dal decimoterzo secolo sino ai giorni nostri dettarono, e vennero date alla pubblica luce.*

Sono ben lungi dal credere esser elleno tutte a mia cognizione, dirò bensì, che le da me registrate sono quelle che con somma cura e studio pel corso di dieci anni tutto giorno instancabilmente raccolsi. Nessuno prima di me volto aveva il pensiero e le cure ad una femminile nazional Biblioteca, e posso asserire eziandio con tutta certezza che veruno per anco può vantare una Collezione di simil genere, la quale, se verrà collo scorrere de' tempi dagli esteri eseguita, lo sarà certamente dietro il mio primo esempio ed impulso.

Volendo poi parlare della presente Bibliografia, che forma una parte della mia Biblioteca (dovendo altra parte contenere la Biografia delle mie Autrici) dirò; possedersi

da noi varj ed accreditati Dizionarj Biografici di Donn Illustri, fra i quali primeggia ai nostri giorni per comun consentimento quello compilato dal Professore Ambrogi Levati; ma nessun Dizionario Bibliografico ancora esister in Italia che le sole Opere a stampa di Donne letterate co qualche accuratezza descriva.

Io pertanto mi sono adoperato di farlo come megli per me si è saputo, animato e consigliato particolarmente da due onorati uomini, miei sincerissimi amici, rapiti d fresco alle lettere con sommo cordoglio di tutti i buoni, voglio dire i dottissimi Bibliotecarj Bartolommeo Gamba e Fortunato Federici, apprezzati assai per le loro utilissime e laboriosissime Opere di Biografico e Bibliografico argomento.

Si accorgerà spesso il cortese lettore che possedo più Edizioni d'una medesima Opera, e ciò m'è sembrato opportuno consiglio, affinchè, volendolo, egli possa confrontare l'una con l'altra per conoscere le sagge e ponderate varianti che di tratto in tratto occorse alle loro Autrici di fare; e perchè esaminando quelle impresse ne' prischi tempi vedesse come fossero da me con tutta esattezza contrassegnate quelle di maggiore importanza e valore col titolo di Rare - Molto rare - Rarissime.

Sono omesse poi nella mia Biblioteca tutte le Opere, o Raccolte, le quali, benchè portino in fronte il nome di una o più Donne, si sa che vennero scritte da Uomini per puro loro capriccio. C'insegna il Fabrizio *che gli scritti cre-*

duti della B. Angela da Foligno, morta nel 1309, *furono lavoro del buon frate* Arnaldo *francescano, che andava notando ciò ch'egli asseriva aver udito dalla viva voce di lei. Le* Lettere di molte valorose Donne *ec. e le* Consolatorie, *fra le quali se ne trovano molte attribuite a Donne, sono invece tutte opera di* Ortensio Lando, *come ci avvertono il* Fontanini *e lo* Zeno. *Efinalmente le* Lettere di Silvia Belegno *furono, come ce ne assicura il* Gamba, *inventate da* Gio. Giacomo Casanova.

Le cure diligenti ed indefesse per me adoperate, onde colla presente Biblioteca innalzare un nuovo monumento alla gloria del gentil sesso, troveranno, confido, largo favore da' miei Connazionali, in un secolo precipuamente nel quale le nostre Donne con tanta alacrità gareggiano coi frutti del proprio ingegno ad illustrare questa nostra classica terra.

Il giorno 15 Settembre 1842.

PARTE BIBLIOGRAFICA

PARTE BIBLIOGRAFICA

AGGRAVI Rosalinda.

— Il Nodo di Rose, Decasillabi.

Nella *Strenna Femminile Italiana* per l'anno 1839. Anno t zo. — Milano, presso Paolo Ripamonti Carpano. Tipografia Poglia Compilata da Giambattista Cremonesi.

AGNESI Maria Gaetana, di Milano.

Oratio qua ostenditur: Artium liberalium studia a fe minico sexu neutiquam abhorrere. Habita a Maria de Agnes Rhetoricae operam dante Anno aetatis suae nono nondu exacto die 18. Augusti 1727. Ac. adm. Rev. Patri D. A gustino Tolotae C. R. literatissimo Viro, ac praeclarissi Concionatori dicata. — Mediolani in Curia Regia, per Josep Richinum Malatestam Regium Ducalemque Typographu in 4.°

L'Orazione è preceduta da una Dedica latina al Tolota. Alla p 19. cominciano le leggiadre Poesie italiane, latine, e greche recit nell'Accademia.

— Oratio habita a Maria de Agnesis, Pro Studiis Mulieru

È una ristampa della precedente. Sta nel Libro intitolato: *I scorsi Accademici di varj Autori viventi intorno agli studj de Donne* ec. — Padova 1729. nella Stamperia del Seminario, in 8.°

— Propositiones Philosophicae, quas crebris disputatio bus domi habitis coram clarissimis Viris explicabat exter pore, et ab objectis vindicabat Maria Cajetana De Agnes Mediolanensis. — Mediolani 1738, in Curia Regia, per J seph Richinum Malatestam Regium Ducalemque Typogr phum, in 4.° — *Molto raro.*

Sono Proposizioni CXCI. — L'Agnesi dedicò il Libro con lett latina che vi premise: *Ad Virum nobilissimum et litteratissimo Car Bellomo Comiti Montis Acuti Beccariae, J. C. C. et Decurio Regiae Civitatis Papiae.*

— Istituzioni Analitiche ad uso della Gioventù Italiana. — Milano 1748, nella Regia Ducal Corte, vol. 2. in 4.° — *Bell Edizione.*

L'Agnesi dedicò questa sua opera alla S. C. R. M. dell'Augustis Imperatrice e Regina Maria Teresa d' Austria. Il mio solo esemplar è fregiato del Ritratto dell' Autrice inciso da G. A. Sasso.

Il celebre Bartolommeo Gamba nella di lui *Serie dei Testi d Lingua*. Venezia, 1839, al n.° 2115, registrando fra gli Scrittori d Secolo XVIII questa classica Opera scrive: *vengo assicurato che g attuali Accademici della Crusca n' hanno fatto spoglio per arric chire il nuovo Vocabolario.*

— Lettere Latine e Italiane.

Inserite nell' *Elogio Storico di Donna Maria Gaetana Agne Milanese, dell' Accademia dell' Istituto delle Scienze, e Lettric Onoraria di Matematiche nella Università di Bologna.* — Milano 1799, presso Giuseppe Galeazzi, in 8.° — L' Elogio è opera del Ca nonico Teologale Antonio Francesco Frisi.

AJUTAMICRISTO Elisabetta, di Palermo.

— Rime.

Alla pag. 107 della seguente Raccolta: *Rime in lode dell' Il lustrissima ed Eccellentissima Signora D. Giovanna Castriotta Duchessa di Nocera, di diversi Uomini illustri.* — Vicoequense 1585, presso Giuseppe Cacchi, in 4.°

ALAMANNI Arcangela, di Firenze.

— Epistolae ad Zachariam Montium. De piis moribus, e felici morte ejus materterae dictae Sororis Stroziae, et aliae ad alios.

Si leggono nella *Biblioth. Eccles.* T. I. pag. 179.

ALBANI AVOGADRO Lucia, di Bergamo.

— Sonetti.

Stanno fra le *Rime di Diversi eccellenti Autori Bresciani* ec. Raccolte da Girolamo Ruscelli ec. — Venezia, per Plinio Pietrasanta, 1554. in 8.°

— Rime.

Si trovano alla pag. 131 della Raccolta di Dionigi Atanagi, intitolata: *Rime di Diversi Nobilissimi ed Eccellentissimi Autori, in morte della Signora Irene delle Signore di Spilimbergo*, ec. — Venezia, 1561. appresso Domenico e Gio: Battista fratelli Guerra, in 8.°

— Rime.

Nei componimenti Poetici delle più illustri Rimatrici d'ogni Secolo, raccolti da Luisa Bergalli, Parte Prima. — Venezia 1726. appresso Antonio Mora. in 12.°

— Rime.

Si leggono nel Tomo primo delle *Rime oneste de' migliori Poeti antichi e moderni*, scelte da Angelo Mazzoleni ec. Edizione ottava. — Bassano, Remondini Tipografo, 1821. in 12.°

ALBARELLI-VORDONI Teresa, di Verona.

— Canzone e Cantata. — Venezia per Francesco Andreola, 1820. in 4.°

Pubblicate a cura di una Società di Cittadini di Chioggia pel solenne ingresso a quella Sede Vescovile di Monsignor Giuseppe Manfrin-Provedi.

— Versi. Padova, pei Tipi della Minerva, 1824. in 8.°

Bella e nitida Edizione, ornata del Ritratto dell'Autrice inciso mirabilmente da Natale Schiavoni.

— Il Pellegrino dell'Adige in Terra-Santa, (1826) Ottave.

— Instituzioni Analitiche ad uso della Gioventù Italiana.— Milano 1748, nella Regia Ducal Corte, vol. 2. in 4.° — *Bella Edizione.*

L'Agnesi dedicò questa sua opera alla S. C. R. M. dell'Augustiss. Imperatrice e Regina Maria Teresa d' Austria. Il mio solo esemplare è fregiato del Ritratto dell' Autrice inciso da G. A. Sasso.

Il celebre Bartolommeo Gamba nella di lui *Serie dei Testi di Lingua*. Venezia, 1839, al n.° 2115, registrando fra gli Scrittori del Secolo XVIII questa classica Opera scrive: *vengo assicurato che gli attuali Accademici della Crusca n' hanno fatto spoglio per arricchire il nuovo Vocabolario.*

— Lettere Latine e Italiane.

Inserite nell' *Elogio Storico di Donna Maria Gaetana Agnesi Milanese, dell' Accademia dell' Istituto delle Scienze, e Lettrice Onoraria di Matematiche nella Università di Bologna.* — Milano, 1799, presso Giuseppe Galeazzi, in 8.° — L' Elogio è opera del Canonico Teologale Antonio Francesco Frisi.

AJUTAMICRISTO Elisabetta, di Palermo.

— Rime.

Alla pag. 107 della seguente Raccolta: *Rime in lode dell' Illustrissima ed Eccellentissima Signora D. Giovanna Castriotta, Duchessa di Nocera, di diversi Uomini illustri.* — Vicoequense, 1585, presso Giuseppe Cacchi, in 4.°

ALAMANNI Arcangela, di Firenze.

— Epistolae ad Zachariam Montium. De piis moribus, et felici morte ejus materterae dictae Sororis Stroziae, et aliae ad alios.

Si leggono nella *Biblioth. Eccles.* T. I. pag. 179.

ALBANI AVOGADRO Lucia, di Bergamo.

— Sonetti.

Stanno fra le *Rime di Diversi eccellenti Autori Bresciani* ec Raccolte da Girolamo Ruscelli ec. — Venezia, per Plinio Pietrasanta 1554. in 8.°

— Rime.

Si trovano alla pag. 131 della Raccolta di Dionigi Atanagi, intitolata: *Rime di Diversi Nobilissimi ed Eccellentissimi Autori, in morte della Signora Irene delle Signore di Spilimbergo*, ec. — Venezia, 1561. appresso Domenico e Gio: Battista fratelli Guerra in 8.°

— Rime.

Nei componimenti Poetici delle più illustri Rimatrici d'ogn Secolo. raccolti da Luisa Bergalli, Parte Prima. — Venezia 1726 appresso Antonio Mora. in 12.°

— Rime.

Si leggono nel Tomo primo delle *Rime oneste de' migliori Poet antichi e moderni*, scelte da Angelo Mazzoleni ec. Edizione ottava.— Bassano, Remondini Tipografo, 1821. in 12.°

ALBARELLI-VORDONI Teresa, di Verona.

— Canzone e Cantata. — Venezia per Francesco Andreola 1820, in 4.°

Pubblicate a cura di una Società di Cittadini di Chioggia pel solenne ingresso a quella Sede Vescovile di Monsignor Giuseppe Manfrin Provedi.

— Versi. Padova, pei Tipi della Minerva, 1824. in 8.°

Bella e nitida Edizione, ornata del Ritratto dell' Autrice inciso mirabilmente da Natale Schiavoni.

— Il Pellegrino dell'Adige in Terra-Santa, (1826) Ottave

È stampato alla pag. 89 del Libro intitolato: *Su la pietosa morte di Giulia Capuletti e Romeo Montecchi*, Lettere critiche di Filippo Scolari ec. — Livorno, coi tipi di Glauco Masi, 1831, in 8.°

— Nuovi Versi. — Pisa, Fratelli Nistri e C., 1831, in 8.°

Questo inedito Volumetto di eletti fiori poetici dedicò Alessandro Torri all'amico suo Pietro Sinconi. — *Bella Edizione.*

— Scherzo Poetico. A Marietta Zambeccari.

Nelle *Poesie di Rimatrici Viventi.* — Venezia, 1832, in 4.°

— Epistola. A Francesco Trevisan.

Nella Raccolta di *Poesie in morte di Antonietta Trevisan-Gabardi.* — Padova. Tipografia e Fonderia Cartallier, 1835, in 8.°

— Terzine. A Bernassù Montanari.

— Terzine. Ad Anna de Fratnick-Salvotti.

Alla pag. 7 e seguenti dell' *Ape Anno II. Strenna pel Capo d'anno* 1836. A cura di G. B. Fontana. — Verona, Tipografia del Gabinetto di Lettura di A. Testori, in 16.°

— Terzine.

Nel *Serto Femminile* in morte di Diodata Saluzzo, Roero di Revello. — Torino, Tipografia Baglione e C., 1840, in 8.°

— Visione.

Nell' *Antologia Femminile*, *Anno Primo*, 1840. — Torino, presso Giannini e Fiore, Tipografia Canfari, in 12.°

— Rime varie.

Si leggono nelle seguenti Operette:

La Casa ed il Sepolcro del Petrarca in Arquà, Poesie di Varj. — Venezia, 1827.

Poesie e Prose scelte di Donne italiane del Secolo XIX. Raccolte e pubblicate per cura di Giuseppe Vedova ec. Vol. primo. — Milano. Tipogr. e Libreria Pirotta e C., 1836, in 4.° (Ediz. in corso).

Strenna Femminile italiana per l'anno 1837. Anno primo.—

Milano. presso Paolo Ripamonti Carpano, Tipografia Bonfanti. — Compilata da Opprandino Arrivabene.

L'Ape. Strenna pel Capo d'Anno 1837. — Este, dallo Stabilimento Tipografico di G. Longo.

Strenna Femminile italiana per l'anno 1839. Anno terzo.– Milano, presso Paolo Ripamonti Carpano, Tipografia Pogliani. — Compilata da Giambatista Cremonesi.

Il *Gondoliere*, Miscellanea istruttiva e dilettevole. Foglio periodico N. 13 a dì 30 Marzo 1839. Anno settimo. — Venezia cc., I Carrer Editore.

Il *Pirata*. Foglio periodico. Anno sesto. N. 62. Martedì 2 Febbrajo 1841. pag. 253.

Strenna intitolata: *Non ti scordar di me*. N. 3. — Milano Vallardi. in 8.°

ALBERGHETTI Maria. di Venezia.

— Discorsi sopra li Evangelj correnti nelle Domeniche per l'anno. cominciando dalla Festa della Santissima Trinità fino alla Quadragesima. Aggiuntovi quattro altri nelle tre Domeniche di Settuagesima Sessagesima e Quinquagesima. e uno dell' Incarnazione di nostro Signore. — Padova. per Sebastiano Sardi. 1656. — *Raro.*

L'opera è dedicata alla Nob. Donna Signora Giovanna Barbaro Superiora delle Dimesse di Murano.

— Meditazioni divote sopra la Sacra Passione di N. S. con alcuni discorsi ec. — Padova. per il Sardi. 1656, in 12.°

Paradiso d' Esercizi interni piantati da Dio per delizie dell' Anima sua sposa. nel qual si vedono molti arbori carichi di virtù fruttifere irrigate dal fonte d' eterna vita Gesù Crocefisso. e da un fiume. che in quattro rami si divide dolcemente scorrendo il Paradiso tutto.— Padova. 1657. per Paolo Frambotto. in 4.°

L'opera è in prosa e versi. — In principio avvi il ritratto dell'Autrice.

— Meditazioni divote sopra l'Incarnazione del Verbo, e delli Misterj che in essa si contengono. Tomi due in quattro parti. — Padova, per Paolo Tramlotto, 1658. in 12.° — *Molto raro.*

Ne fu eseguita la stampa per cura di D. Giulio Antonelli, il quale dedicò quest'opera alla N. D. Signora Cecilia da Mosto. Alla pag. 120 della seconda parte si leggono varie Canzoni sacre della stessa Alberghetti.

— Raccolta di varj Trattati spirituali. — Padova, per il Sardi. 1660, in 12.°

— Gioiello di divote Meditazioni dato in luce da una Serva di Gesù Cristo. — Vicenza, 1664, in 12.°

È la medesima operetta sopra citata, e solo vi sta cambiato il titolo.

— Meditazioni divote sopra la Sacra Passione di Nostro Signore, ed alcuni Discorsi che fa l'Anima con Gesù ec. — Padova, per il Sardi, 1661, in 12.° — *Raro.*

Questa edizione è accresciuta di alcuni Trattati che non si trovano nella prima del Sardi 1656, i quali stavano manoscritti presso la Contessa Faustina Zacco Monaca in S. Mattia di Padova per dono prezioso fattole dalla medesima Autrice. — Il Sardi li aggiunse in questa sua seconda edizione, la quale venne dalla summominata Co: Zacco dedicata alla Veneta Nob. Donna Maria Civrani-Zane, con lettera 3 Aprile 1661.

— Giardino di Poesie spirituali, diviso in quattro parti. — Padova, per Pietro Maria Trambotto, 1674, in 8.° — *Molto raro.*

Vi sta premesso il ritratto della pia autrice. — Queste poesie furono raccolte dalle dilette sue figlie Signore Dimesse di Padova, e dopo la morte della loro benemerita Fondatrice date in luce, e dedicate a S. E. la Signora Donada Foscari-Gradenigo da Giulia Battara Dimessa. Alle rime vi è anteposta una Prefazione che dà breve ragguaglio della Vita e scritti di Maria Alberghetti.

— Invito a Bettelemme per adorarvi, come già i santi Past ri. il Bambino Gesù nel Presepio, in 4.° F. V. — *Molto rai*

Sono Versetti impressi a due colonne. Se ne riscontrano alc esemplari anche in carta turchina. Registrato dall'Ab. Fortunato F derici ne' suoi *Annali della Tipografia Volpi-Cominiana* alla p gina 229, N. 33.

— Rime varie.

Nei *Componimenti Poetici delle più illustri Rimatrici d'og Secolo*, raccolti da Luisa Bergalli. Parte Seconda. — Venezia, 172 appresso Antonio Mora, in 12.°

ALBIOSI-MAGGI Ginevra.

— Rime.

Nei *Componimenti Poetici delle più illustri Rimatrici d'og Secolo*, raccolti da Luisa Bergalli. Parte Seconda. — Venezia, 172 appresso Antonio Mora, in 12.°

ALBIZZI-TAGLIAMOCHI Barbara, di Firenze.

— Ascanio Errante. Poema. — Firenze, per Landini, 164(in 4.° — *Molto raro.*

È scritto in ottava rima, ed è una continuazione romanzesc dell'Eneide.

ALBRIZZI-MARCELLO Teresa di Venezia.

— I Fiori. Anacreontiche — Trento Stampatore ed Editor 1820, in 8.°

L'Albrizzi festeggiò con questi *Fiori* le Nozze del di lei fratel con la Contessa Pola, dedicando il *piccolo mazzolino* alla Sposa co graziosissima lettera. Le Anacreontiche sono VIII. La Rosa, il Gels mino, la Viola-mammola, l'Elitropio, la Scabiosa *vulgo* Vedovella,

Bella di Notte *vulgo* Maraveggia, l'Anemone Rosso detto Adonio, il Papavero.

ALCIATI (DEGLI) - BELLONE Laura, di Milano.

— RIME.

Nei *Componimenti Poetici* ec., raccolti da Luisa Bergalli. Parte Prima. — Venezia, 1726.

ALDOBRANDINI Liona, di Firenze.

— RIME.

Nei *Componimenti Poetici* ec. raccolti da Luisa Bergalli. Parte Prima. — Venezia, 1726.

ALDROVANDI Lavinia, di Bologna.

— RIME.

Nella Raccolta intitolata: *Rime di Diversi in lode di Lucrezia Gonzaga.*— Bologna, per Gio: Rossi, 1585, in 4.° — In detta Raccolta il nome dell'Aldrovandi è così abbreviato: *Lavinia Al. Bol.*

ALESSANDRINI Abigaille.

— SCOMBURGA. Novella Storica Bresciana.

Questa interessante Novella è scritta in ottava rima, e divisa in IV. Canti.

— GIORGIO FITZGERALD. Novella.

È scritta in prosa. Queste due Novelle stanno nella *Strenna Femminile italiana* per l'anno 1839. Anno Terzo. — Milano, presso Paolo Ripamonti Carpano. Tipografia Pogliani. Compilata da Gianbattista Cremonesi.

ALESSI Maria Felice, di Vicenza.

— Sonetti.

Nelle *Poesie italiane di Rimatrici Viventi*, raccolte da Teleste Ciparissiano. P. A. — Venezia, 1716, per Sebastiano Coleti, in 8.°

— Rime.

Nei *Componimenti Poetici* ec., raccolti da Luisa Bergalli. Parte Seconda. — Venezia, 1726.

ALIPRANDI-NUVOLONA Ortensia, di Mantova.

— Rime.

Nel *Trofeo della Vittoria sacra* ec. (*De' Curzolari*) con diverse Rime raccolte da Luigi Grotto. — Venezia, presso Sigismondo Bordogna e Francesco Passiani, 1571, in 8.°

— Canzone.

Nei *Componimenti Poetici* ec. raccolti da Luisa Bergalli. Parte Prima — Venezia, 1726.

ALI Olimpia, di Cremona.

— Lettera. Sopra la morte e virtù della Madre Vittoria Tonsis. — Brescia. 1702, in 8.° — *Molto raro.*

Questa lettera è diretta dall' Autrice all' Illustrissima ed Eccellent. Signora D. Violante Lomellino-Doria.

ALMERICI (degli) Paolina, di Vicenza.

— Vita, Gesti e Costumi del beatissimo Padre S. Domenico. Tradotta dal latino. — Vicenza, 1586, in 8.° — *Raro.*

Venne pubblicata per cura di Suor Osanna Pigafetta, ed indirizzata con Dedicatoria a Suor Letizia Basadonna Priora del Monastero di S. Domenico.

AMATO (D') Antonia Felice. di Palermo.

— Ghirlanda Celeste di Orazioni devote per coronarne tutte le opere buone del giorno, offerta alle Sacre Spose del Crocefisso. — Genova, presso Giorgio Aguese, 1692, in 12.°

AMICI (DE) Flamminia.

— Lettera. A Pietro Aretino.

Leggesi alla pag. 343 del Primo Libro delle *Lettere scritte al Signor Pietro Aretino da molti Signori, Comunità, Donne di valore, Poeti, ed altri Eccellentissimi Spiriti.* Divise in due Libri ec. — Venezia, per Francesco Marcolini, 1551, in 8.°

AMORETTI Maria Pellegrina. di Oneglia.

— Theses. Ticini Regii. Apud Marcum Antonium Porro, et Joseph Bianchi. VII. Kal. Quinctil. A. MDCCLXXVII. in 4.°

Stanno alla pag. 1. del Libro intitolato: *Laurea della Signora M. Pellegrina Amoretti Cittadina di Oneglia.* — Pavia, presso gli Stampatori Porro e Bianchi, in 4.° — Oltre le Tesi che vennero dedicate dall'autrice a S. A. Reale M. Beatrice d'Este, Arciduchessa d'Austria, si leggono in detto Libro tutte le Rime in onore dell'Amoretti dai più distinti Poeti de' nostri giorni dettate, fra' quali brillano quelle di Gian-Carlo Passeroni, di Giuseppe Maria Pagnini, di Giuliano Cassiani, del Cav. D'Elci, di Giuseppe Parini, e finalmente dell'aureo latinista Cardinale Angelo Maria Durini. Il ritratto di Maria P. Amoretti orna da principio la bella Raccolta.

— De jure Dotium apud Romanos. Liber singularis. — Mediolani, 1788, apud Joseph Galeatium Regium Typographum.

Quest'opera postuma dell'Amoretti venne pubblicata per cura del di Lei Cugino Carlo Amoretti, il quale la dedicò all'Eccellentissimo Commendatore Signore Nicolò Pesci, aggiungendovi un Discorso ai Lettori, nel quale dà brevemente le notizie degli studj e delle opere della Cugina sua. In principio vi stà il ritratto dell'Autrice.

ANDREASI Osanna, di Mantova.

— Libello della Vita sua propria, e de' Doni spirituali Dio a lei collati. Lettere Spirituali XLIII. — *Rarissimo.*

Si leggono nella *Vita della Beata Osanna Andreasi*, scr dal P. Girolamo da Mantova Monaco di Monte Oliveto. Il Libro è s za frontispizio, e comincia la stampa alla prima carta *retro*, con qu parole: *Via et porta paradisi, ac omnium virtutum.*

Il *Libello* e i *Doni* stanno inseriti nella Vita scritta dal P. rolamo summentovato; le lettere incominciano con la Carta 119 *re* Tutto il Libro è di carte 156 non numerate. Il mio esemplare è c servatissimo.

Sotto l'ultima pagina del Libro si legge: *Impressum praes opus in Civitate Mantuae: per Eruditum virum Leonardum B schuin. Anno Domini MCCCCCVII. Die X. Julii. Regna Inclito Principe Francisco Marchione Quarto Invictiss.*, in 4.°

— Libello della Vita sua propria, e de' Doni spirituali Dio a lei collati. Lettere Spirituali XLIII. — *Molto rara*

È una ristampa del sopraccitato. — Bologna, presso Bened di Ettore, 1524, in 4.°

ANDREINI Isabella, di Padova.

— Rime.

Si trovano alla pag. 287 della Raccolta di Gio: Battista Li intitolata: *Rime di Diversi Celebri Poeti dell' Età nostra*. — B gamo, 1587, per Comino Ventura e Compagni, in 8.°

— Mirtilla. Pastorale. — Verona, per Sebastiano Dalle-Don e Camillo Franceschini Comp. 1588, in 8.° — *Rarissimo*

L'Autrice dedica la sua Pastorale con Lettera da Verona Febbrajo 1588 *Alla Illustrissima ed Eccellentiss. Signora Don Lavinia Della Rovere Marchese del Vasto*. Essendosi in un mese smerciate dal Tipografo tutte le copie, ne fece egli una seco Edizione dedicandola con lettera di Verona 26 Aprile dell'anno st 1588 *Alla Signora Lodovica Cavaliera Pellegrini.*

— Mirtilla. Pastorale. — Ferrara, appresso Vittorio Baldini, 1590, in 8.° — *Raro.*

Il Libro è di pag. 65, numerate. È dedicato dall' autrice alla Signora Donna Lavinia Della Rovere, Marchesa del Vasto.

— Mirtilla. Pastorale. — Bergamo, 1594, per Comin Ventura, in 8.° — *Raro.*

Il Libro è di pag. 67, numerate.

— Mirtilla. Favola Pastorale ec. — Verona, per Francesco Dalle-Donne, e Scipione Vargnano suo Genero, 1599, in 12.° — *Rarissimo.*

Carte 8 non numerate contengono il *Frontispizio*, la *Dedica* al molto magnifico Signor Melchior Grandi, del Vargnano suddetto, di Verona 17 Decembre 1598; la *Dedica* posta dall'autrice alla prima edizione di Verona in data 24 Febbraro 1588 alla Illustrissima ed Eccellentiss. Signora Donna Lavinia Della Rovere Marchesa del Vasto; gl'Interlocutori della *Favola*, ed il *Prologo*. Alla pag. 1.ª principia la *Mirtilla*, e segue sino all'ultima pagina 128.

— Rime. — Milano, appresso Girolamo Bordoni, e Pietromartire Locarni compagni, 1601, in 4.°

Dedicò l'Andreini queste sue Rime al Signor Cardinale S. Giorgio Cintio Aldobrandini. Le prime quattro carte non numerate contengono il *Frontispizio*, il ritratto dell'autrice, la *Lettera* dedicatoria, ed un di lei *Sonetto* allo stesso Cardinale Aldobrandini diretto. Alla pagina 1 cominciano le *Rime*, ed hanno termine alla pag. 292. Segue l'*Indice* dei varii componimenti che termina con la pag. ultima 311.

— Mirtilla. Pastorale. — Venezia, 1602, appresso Lucio Spineda, in 8.°

— Rime. — Milano, appresso Girolamo Bordoni e Pietromartire Locarni, 1605, divise in due parti, in 12.°

La prima parte è dedicata dall'Andreini al signor Cardinal San Giorgio Cintio Aldobrandini, e al medesimo è pure dedicata la seconda dai tipografi Bordoni e Locarni. Tutte e due le Parti sono ornate del ritratto dell'autrice.

— Mirtilla. Pastorale. — Milano, per Girolamo Bordon Pietromartire Locarni, 1605, in 12.°

I tipografi dedicarono questa loro edizione all'Illustrissima Si ra Margherita Casati, e questa è similissima all'altra delle Rime praindicate dagli stessi tipografi impressa il medesimo anno 1605

— Madrigali.

Trovansi nel Libro intitolato: *Il Gareggiamento Poetico* del C fuso Acc. Ardito. Madrigali Amorosi, Soavi e Piacevoli. — Ven appresso Barezzo Barezzi, 1611, in 12.°

— Lettere.— Venezia, 1612, per Sebastiano Combi, in

È dedicato il Libro dalla sua autrice al Serenissimo Don C Emanuele Duca di Savoja. Carte dieci non numerate comprendon *Frontispizio*, la *Lettera* dedicatoria, alcuni componimenti latini ed liani in lode dell'Andreini, fra' quali distinguesi un Sonetto del son Autore della Gerusalemme, e la *Tavola di tutte le lettere;* queste cominciano alla pag. 1, e terminano alla 158 ch' è l'ultima. L'I zione è in carattere corsivo.

— Lettere, aggiuntivi di nuovo li Ragionamenti piace ec. — Venezia, 1617, presso Gio: Battista Combi, in 8.°

Edizione somigliante all'antecedente del Combi.

— Lettere, con li Ragionamenti piacevoli — Venezia, 16 presso Gio: Battista Combi, in 8.°

I Ragionamenti e Fragmenti ec. hanno un *Frontispizio* appo e portano la data di Venezia 1625, presso il Combi.

— Lettere, aggiuntivi di nuovo li Ragionamenti piace ec. — Venezia, 1625, presso Gio: Battista Combi, in 8.°

Edizione somigliante alle antecedenti.

— Lettere ec. — Venezia, 1627, presso Gio: Battista C bi, in 8.°

— Rime.

Alla pag. 319. parte seconda della Raccolta di Agostino Gobi intitolata: *Scelta di Sonetti e Canzoni de' più eccellenti Rimatori d'ogni Secolo.* Quarta Edizione. — Venezia, 1713, presso Lorenzo Baseggio, in 12.°

— Rime varie.

Nei *Componimenti Poetici* raccolti da Luisa Bergalli. Parte Seconda. — Venezia, 1726.

— Sonetto in lode di Celio Andreini suo sposo, autore della Tragedia: *Florinda.*

Sta nel Tomo I. delle *Notizie Istoriche de' Comici Italiani* ec. Opera di Francesco Bartoli.— Padova, per li Conzatti. 1741, in 12.°

— Scelta di Poesie Erotiche. — Padova, dalla Tipografia Crescini, 1822, in 8.° — *Bella Edizione.*

A questa Raccolta procuratici da Jacopo Crescini, nome caro alle Muse e alle Lettere, vi stanno premesse le Notizie sopra Isabella Andreini, e le sue Opere, scritte già dal Conte Giammaria Mazzuchelli ed inserite negli scrittori d'Italia, Vol. I. Par. II. pag. 711.

— Lettere due.

Alla pag. 227 delle *Lettere di Donne Italiane del Secolo Decimo sesto* raccolte e pubblicate da Bartolommeo Gamba. — Venezia dalla Tipografia di Alvisopoli, 1832, in 16.°

— Rime varie.

Leggonsi riportate da Francesco Zanetti nella Vita dell'autrice inserita nel Vol. V. delle *Vite e Ritratti delle Donne Celebri d'ogni Paese*, opera della Duchessa d'Abrantes, continuata per cura di Letterati Italiani. — Milano, presso Andrea Ubicini, 1839, Tipografia Nervetti, in 4.°

ANGELINI Maria Vittoria, di Roma.

— Lettere e Canzoni.

Trovansi nella *Vita della Venerabile Suor Maria Vittoria Angelini Romana Terziaria dell'Ordine de' Servi* descritta dall'Abat

Gio: Battista Paciehetti. — Roma, a spese di Nicol' Angelo Tinassi 1670, in 4.° — Il Libro è dedicato all' Altezza Serenissima Vittoria Granduchessa di Toscana.

— Esercizio di conformità alla volontà di Dio. *Versi.*

Sono inseriti alla pag. 13 e seguenti dell' Opuscolo di 16 pag. Edizione prima, intitolato: *Orazione Universale, Atti delle Virtù Teologali* ec. — Padova 1744, appresso Giuseppe Comino, in 8.°

Il dottissimo Bibliotecario ab. Fortunato Federici, di cui giustamente si piangerà sempre la immatura perdita, nella sua lodatissima Opera: *Annali della Tipografia Volpi-Cominiana*, Padova 1809, registrò alla pag. 189 sotto il N.° 6 questo prezioso Opuscolo, avvertendo che se ne impressero alcuni esemplari anche in carta turchina (come è il mio qui citato) e similmente alla pag. 192 ne registra altre due Cominiane Edizioni simili a quella descritta al N. 6 dell'anno 1744. Una fu stampata nel 1748 e si appella seconda edizione, l'altra nel 1749 ed è la terza edizione.

— Esercizio di conformità alla volontà di Dio, in 4.° F.V.— *Molto raro.*

Edizione Cominiana. Registrata alla pag. 228 N. 24 dal prelodato Ab. Federici ne' suoi *Annali della Tipografia Volpi-Cominiana*. Se ne riscontrano quattro differenti Edizioni in 4.° ed in 8.° Sul frontispizio leggesi: *Composto dalla Vener. Serva di Dio Fialetti Rosa Fialetti* ec., ma è uno sbaglio. L'*Esercizio* fu composto da Suor Maria Vittoria Angelini nata l'anno 1590, cioè 73 innanzi alla Fialetti.

ANGELINI Teresa.

— Rime varie.

Si trovano inserite nella Strenna intitolata: *Non ti scordar di me.* N. 2. 3. — Milano, Vallardi, in 8.°

ANGUISCIOLA-LOMELLINO Sofonisba, di Cremona.

— Lettere.

Stanno nel Vol. I. della *Biografia Cremonese*, ossia *Dizionario Storico delle Famiglie e Persone per qualsivoglia titolo memorabili*

e chiare spettanti alla Città di Cremona ec. di Vincenzo Lancetti.— Milano, 1819, presso Giuseppe Borsani, in 4.°

— LETTERA.

Nel Vol. V. della *Raccolta di Lettere sulla Pittura, Scultura ed Architettura, scritte da' più celebri personaggi dei Secoli XV. XVI. XVII.* pubblicata da M. Gio: Bottari, e continuata fino ai nostri giorni da Stefano Ticozzi. — Milano, appresso Giovanni Silvestri, 1822. in 12.°

— LETTERE DUE.

Alla pagina 247 delle *Lettere di Donne Italiane del Secolo Decimosesto*, raccolte e pubblicate da Bartolommeo Gamba. — Venezia dalla Tipografia di Alvisopoli, 1832, in 16.°

— LETTERE.

Stanno nel Vol. I. dell' Opera: *Florilegio Femminile*, compilata da Emmanuele Rossi. — Genova, presso l'Editore G. B. Ferrando, 1840, in 8.° (in corso di associazione).

ANSALDI-GUALTIERI-BOSCHI Caterina, di Messina.

— VERSI SCIOLTI.

Alla pag. 5 de' *Poetici Componimenti* presentati all' Ab. Giuseppe Beccalossi Bresciano per la laurea da esso riportata in ambe le Leggi nel Sacro Collegio di Padova. — Padova, 1771, Stamperia Conzatti, in 4.° — In questa Raccolta si comprendono altre Rime di celebri autori fra' quali i due Padovani Clemente Sibiliato e Melchior Cesarotti.

ANTONELLI Caterina, di Fano.

— RIME.

Nelle *Poesie Toscane e Latine per la Promozione alla Sacra Porpora dell' Eminentissimo Principe, e Cardinale Arrigo Enriquez*. — Camerino, 1754, in 4.°

ANZELMO Cristina.

— GLI AUGURJ PER LA CAMPAGNA. Ode.

Inserita nella *Strenna Femminile Italiana* per l'anno 183(Anno III. — Milano, appresso Paolo Ripamonti Carpano. Tipograf Pogliani. Compilata da Giambattista Cremonesi.

ARAGONA (D') SFORZA Isabella, di Napoli.

— RIME. A Giovanni Galeazzo Sforza, Duca di Milano, lei Sposo.

Stanno inserite fra le *Rime dell' arguto e faceto Poeta Be nardo Bellincioni Fiorentino*. — Impresse nell' inclita Città di M lano, 1493, in 4.°: per Maestro Filippo di Montegazzi detto il Ca sano. — *Molto raro.*

— LETTERA. Ad Alfonso re di Napoli di lei padre.

Nell' Epistolario intitolato: *Del Secretario di M. Francesc Sansovino*, Libri VII. — Venezia, appresso Cornelio Arrivaben 1584, in 16.°

— LETTERA. A Giovan Giorgio Trissino.

Nelle *Note addizionali* poste nel Tomo X. della *Vita e Po tificato di Leone X.* di Guglielmo Roscoe ec., tradotta e corred di annotazioni e di alcuni documenti inediti dal Cav. Luigi Bossi M lanese. — Milano, Tip. Sonzogno e C., 1817, in 8.°

— LETTERA. Al re suo Padre.

Alla pag. 9. delle *Lettere di Donne Italiane* del Secolo XV raccolte e pubblicate da Bartolommeo Gamba. — Venezia, Tipogra Alvisopoli, 1832, in 16.°

ARAGONA (DI) Tullia, di Napoli.

— RIME. Della signora Tullia di Aragona, e di Diversi Lei. — Venezia, presso Gabriel Giolito De Ferrari, 154 in 8.° — *Rarissimo.*

L'Autrice dedicò queste sue Rime all' Illustrissima ed Eccellentissima Signora Leonora di Toledo Duchessa di Firenze. Fra' *Diversi* che le inviarono Rime ricorderò Girolamo Muzio, Giulio Camillo, Filippo Strozzi, Ercole Bentivoglio, il Cardinale Ippolito De' Medici, Pietro Manelli, il Molza, ed il Varchi. Il Libro è di carte 40.

— Dialogo. Della infinità di Amore. — Venezia, appresso Gabriel Giolito De Ferrari, 1547, in 16.° — *Rarissimo.*

Il Libro è di carte 80, 79 numerate e l' ultima bianca. L' Editore *Muzio Justinopolitano* pose in principio una sua lettera giustificandosi con l'Autrice di aver pubblicato detto Dialogo senza il di lei assenso. Seguita altra Lettera scritta da Tullia allo Illustriss. Signor Cosimo De' Medici Duca di Firenze.

— Rime. — Venezia, presso Gabriel Giolito De Ferrari, 1549, in 8.°

— Dialogo. Della infinità di Amore.—Venezia, appresso Gabriel Giolito De Ferrari e fratelli, 1552, in 12.° — *Molto raro.*

Tutto il libro è di pag. 84.

— Rime. —Venezia, presso Gabriel Giolito De Ferrari, 1557, in 8.°

— Rime. — Venezia, presso Gabriel Giolito De Ferrari, 1560, in 12.°

— Il Meschino, altramente detto il Guerrino, fatto in ottava rima. — Venezia, appresso Gio: Battista e Melchior Sessa fratelli, 1560, in 4.° — *Rarissimo.*

Carte quattro non numerate contengono il *Frontispizio*, la *Dedica* del Libro di Claudio Rinieri *Al molto Magnifico ed Ornatissimo Sig. il Signor Giulio Della Valle Gentiluomo Mantovano*, e l'*Avviso ai Lettori* dell'Autrice, indi carte 194 numerate comprendono i trentasei Canti del Poema, stampato a due colonne per pagina in carattere corsivo: due carte in fine non numerate: sulla prima vi sta il *Registro*, e sotto: *In Venezia appresso Giovan Battista e Melchior Sessa Fratelli. M. D. LX.* L' altra carta è bianca. In principio

Vi è premesso il ritratto dell'Autrice inciso da G. Zuliani. Il sig. Zanotto nel breve discorso al Lettore dà piena contezza del Guerrino. Le *Notizie sulla Vita di Tullia d' Aragona scritte dal Conte Giammaria Mazzucchelli* stanno anteposte al Poema. Il sig. Zanotto poi corredò il Poema degli Argomenti in verso per ogni Canto, e lo ha arricchito, come gli altri Poemi da lui editi, di utilissimo indice.

— Il Meschino detto il Guerrino, Tomi cinque. — Venezia, Giuseppe Antonelli Editore, 1839-1840, in 32.°

Similissima Edizione dell'antecedente, stampandosi dall' Antonelli il *Parnaso Italiano* tanto nella forma di 4.° come di 32.

— Rime.

Nel Libro VI. delle *Rime diverse di molti eccellentissimi Autori*, in libri IX., raccolte da Varj. I volumi sono stampati in diverse città, e tutti portano l'anno della stampa pure variato. Apostolo Zeno nelle sue Annotazioni alla *Biblioteca dell' Eloquenza Italiana* del Fontanini così si esprime: *Questa è la più copiosa e considerabile Raccolta di quante ne uscirono nel secolo XVI.*

ARAGONA (d') Giulia, di Napoli.

— Rime.

Nei *Componimenti Poetici* ec. Raccolti da Luisa Bergalli. Parte Prima. — Venezia, 1726.

— Rime.

Nel Libro Quarto delle *Rime diverse di molti eccellentissimi Autori*, in libri IX., raccolte da Varj.

ARBOREA-(d')-DORIA Eleonora.

— Lettera. Alla Regina d'Aragona.

Scritta da Oristano nel Giugno del 1384. È riportata per intiero nel Memoriale del Marchese di Coscojuela, N. 40.

— Carta de Logu. — Roma 1805, per Antonio Fulgoni, coi Commentarj del Cav. Giovanni Manelli.

Questa *Carta* altro non è che il Codice delle Leggi cominciato già da suo Padre Mariano IV. Re di Arborea, e da Lei riordinato e promulgato agli 1 Aprile del 1395. Stabilì nel medesimo le norme fino allora incerte delle formalità giudiziarie, della ragione criminale, delle consuetudini, del diritto civile, e delle leggi protettrici dell'agricoltura; prescrisse i diritti e le obbligazioni di ciascuno, fissò le pene ai delitti, e con tanta maturità di consiglio provvide al buon governo de' suoi Stati che reca maraviglia come in secolo di tanta barbarie cotanto sopravanzassero in una Donna la mente ed il senno. Il Codice di Eleonora è un monumento glorioso della sua sapienza legislatrice: essa lo intitolò *Carta de Logu* perchè fatto e promulgato per il solo luogo, o sia regno di Arborea. Dopo la invenzione della stampa esso fu pubblicato varie volte in Sardegna, ed altrove nel suo testo originale sardo, e commentato poi da varj dotti giurisperiti.

ARDINGHELLI-CRISPO Maria Angela, di Napoli.

— Le Opere di Stefano Hales, tradotte nell' italiano Idioma, Vol. 3. — Napoli 1750, 1752, 1756, presso Giuseppe Raimondi, in 8.°

Contiene il Primo Volume l' *Emastatica, o sia Statica degli Animali, esperienze idrauliche fatte sugli Animali viventi;* il secondo l' *Esperienze ed Osservazioni intorno a' calcoli che si trovano nella vescica, e ne' reni:* il terzo la *Statica de' Vegetabili, ed Analisi dell' Aria.* La traduttrice premette, oltre le Dediche a distinti Personaggi, in ogni Volume una ragionata Prefazione.

— Le Opere dello stesso, tradotte nell' italiano Idioma, Volumi 3.— Napoli, 1756, nella Stamperia di Giuseppe Raimondi, in 8.° (Seconda Edizione).

— Le Opere dello stesso, tradotte nell' italiano Idioma, Vol. 3.— Napoli, 1776, presso Gaetano Castellano, in 8.°

Questa terza Edizione è accresciuta, e corretta da alcuni errori nelle antecedenti trascorsi.

— Elegia.

Nella *Raccolta per l'Apertura della Libreria del Signor Principe di Tarsia.* — Napoli, in 4.°

ARDOINI-LODOVISI Anna Maria, di Messina.

— Rosa Parnassi *plaudens triumpho imperiali S. M. C. invictissimi Leopoldi de Austria Romanorum Imperatoris, ejusque dignissimae Uxoris Eleonorae Magdalenae Palatini Rheni.— Neapoli, apud Salvatorem Castaldum,* 1687, in 4.°

Sono Poesie latine da lei pubblicate in età di circa 15 anni.

— Prologo in Versi, al Dramma per Musica di Apostolo Zeno intitolato: *I Rivali Gelosi.* — Roma, nella Stamperia di Marc'Antonio e Orazio Campana, 1697, in 4.°

Questo Dramma fu dal Marito dell'Autrice, il Principe di Piombino Gio. Battista Lodovisi, fatto rappresentare nell'anno suindicato nel suo magnifico Giardino.

— Rime di Getilde Faresia P. A.

Nel Tomo Sesto delle Rime degli Arcadi. — Roma, per Antonio De' Rossi, 1717, in 8.°

— Sonetti.

Nei *Componimenti Poetici* ec. raccolti da Luisa Bergalli. Parte Prima. — Venezia, 1726.

ARMANI Vincenza, di Venezia.

— Rime varie.

Alla pag. 37 del Libro intitolato: *Orazione d'Adriano Valerini Veronese in morte della Signora Vincenza Armani Comica eccellentissima.* — Verona, per Bastian Dalle Donne e Giovanni Fra-

telli, 1570, in 8.° — Il Libro è dedicato al Molto *Magnifico Signor Antonio Prioli.*

ARRINGHIERI-CERRETANI (DE) Ermellina, di Siena.

— RIME.

Nelle *Rime diverse d'alcune nobilissime e virtuosissime Donne*, raccolte da M. Lodovico Domenichi. — Lucca, per Vincenzo Busdrago, 1559, in 16.°

— RIME.

Nelle *Rime di Cinquanta illustri Poetesse.* — Napoli, presso Antonio Bulifon, 1695, in 16.°

— RIME.

Nei *Componimenti Poetici* ec. raccolti da Luisa Bergalli. Parte Prima. — Venezia, 1726.

ASCARELLI Debora, di Venezia.

— ABITACOLO DEGLI ORANTI.—Venezia, 1602, presso Daniel Giunta, in 12.° — *Molto raro.*

Quest'Opera dell'Ascarelli non è che la traduzione dall'Ebraica lingua nella italiana degl' Inni e Preci del Rabbino Mosè da Rieti, e della Prece del Rabbino Bechi di Giuseppe Giudice che incomincia: *Benedic anima mea Domino* etc., e di quella di un altro Rabbino Nissim usata dagli Spagnuoli intitolata: *Confessio magna* etc.

— ABITACOLO DEGLI ORANTI. — Venezia, presso Giovanni di Gava per Samuele di Castelnuovo, 1609, in 8.° — *Raro.*

ASCARELLI Giovanna, di Venezia.

— RIME.

Nei *Componimenti Poetici* ec. raccolti da Luisa Bergalli. Parte Seconda. — Venezia, 1726. appresso Antonio Mora, in 12.°

AVALO (d')-AMALFI (d') Costanza, di Napoli.

— Sonetti.

Alla pag. 502 del Libro intitolato: *Tutte le Rime della Illustrissima Signora Vittoria Colonna, Marchesana di Pescara.* Con l' Esposizione del Signor Rinaldo Corso, nuovamente mandata in luce da Girolamo Ruscelli. — Venezia, per Giovan Battista e Melchior Sessa Fratelli, 1558, in 8.°

— Sonetti.

Nelle *Rime diverse d' alcune nobilissime e virtuosissime Donne*, raccolte da M. Lodovico Domenichi. — Lucca, per Vincenzo Busdrago, 1559. in 16.°

— Rime.

Si leggono alla pag. 34 della Raccolta di Dionigi Atanagi intitolata: *Rime di diversi Nobilissimi ed Eccellentissimi Autori, in morte della Signora Irene delle Signore di Spilimbergo* ec. — Venezia, appresso Domenico e Gio: Battista Guerra fratelli, 1561, in 8.°

— Rime.

Nelle *Rime di Cinquanta illustri Poetesse.* — Napoli, presso Antonio Bulifon, 1695, in 16.°

— Sonetti.

Nei *Componimenti Poetici* ec., raccolti da Luisa Bergalli. Parte Prima. — Venezia, 1726.

AVOGADRO Lodovica, di Vercelli.

— Storia di più Miracoli ottenuti per intercessione della Beata Emilia dell' Ordine di san Domenico.

Si legge a pag. 565 nel Tomo VII. del mese di Maggio degli Atti de' Santi Bollandiani.

AZZI (DEGLI)-FORTI Faustina, di Arezzo.

— SERTO POETICO. — Arezzo, per Lazzaro Loreti, 1694 in 8.° — *Molto raro.*

L' autrice dedicò il di lei *Serto* alla Gran Principessa di Toscana Beatrice di Baviera. Al Canzoniere vi precede una *Corona di Sonetti* in lode dell'Autrice composti dagli Accademici *Forzati* di Arezzo.

— SERTO POETICO. — Arezzo, per Lazzaro Loreti, 1697 in 8.° — *Raro.*

— SONETTI.

Nelle *Poesie Italiane di Rimatrici Viventi*, raccolte da Telesi Cparissiano P. A. — Venezia, 1716, per Sebastiano Coleti, in 8.°

— RIME VARIE.

Nei *Componimenti Poetici* ec. raccolti da Luisa Bergalli. Part Seconda. — Venezia, 1726.

B

BACCI Alessandra.

— Lettera. A Pietro Aretino.

Leggesi alla pag. 311 del Secondo Libro delle *Lettere scritte al Signor Pietro Aretino da molti Signori, Comunità, Donne di valore, Poeti, ed altri Eccellentissimi Spiriti.* Divise in due Libri ec. — Venezia, per Francesco Marcolini, 1551, in 12.°

BACIOCCHI-CAMERATA Napoleone, di Lucca.

— Lettera. Al Duca di Reichstadt.

Si legge nella *Storia del Duca di Reichstadt* compilata dal Signor Di Montbel. Prima versione italiana di Gaetano Barbieri, sulla seconda edizione francese del 1833. — Milano, presso Ant. Fort. Stella e Figli. 1833. in 8.°

BAFFO Francesca, di Venezia.

— Sonetti.

Nel *Dialogo Amoroso* di Giuseppe Betussi a pag. 32. — Venezia, al Segno del Pozzo, 1543, in 8.°

— Rime.

Si veggono inserite dietro a *Madrigali* del Cav. Luigi Cassola Piacentino. — Venezia, appresso Gabriel Giolito De'Ferrari, 1544. in 8.°

— Rime.

A pag. 394 delle *Rime e Lettere del Doni.* — Venezia, pe Francesco Marcolini, 1552, in 8.°

— Rime.

Nel Libro Primo delle *Rime diverse di molti eccellentissin Autori,* in Libri IX., raccolte da Varj.

— Sonetti.

Nei *Componimenti Poetici* ec. raccolti da Luisa Bergalli. Part Prima. — Venezia, 1726.

BAITELLI Angelica, di Brescia.

— Vita, Martirio e Morte di santa Giulia Cartaginese Cro cefissa, il cui gloriosissimo Corpo riposa nel venerabil Tem pio del serenissimo Monastero di Santa Giulia di Brescia. — Brescia, 1644. per Antonio Rizzardi, in 12.° — *Molto rare*

La pia autrice dedica questa Vita alle Consorelle sue Monache in S. Giulia di Brescia con lettera di Giugno 1644.

— Annali istorici dell' edificazione, erezione e dotazione de serenissimo Monastero di san Salvatore, e santa Giulia d Brescia alla Santa Sede Apostolica, e alla Regia Podesta immediatamente sottoposto. Contengono il Catalogo delle santissime Reliquie, che nelle sue sante Chiese riposano; e tutti i Privilegi concessigli dai Sommi Pontefici, Re, Princi pi e Duchi, dall' anno della sua fondazione MCCLX sino a presente Secolo MDCLVII. — Brescia, per Antonio Rizzar di, 1657, in foglio. — *Raro.*

— Vita, Martirio e Morte di santa Giulia Cartaginese Cro cefissa. — Brescia, per il Rizzardi, 1657, in foglio.

— Annali istorici sopraddetti. Brescia, 1791, dalle Stampe Bendiscioli, in 4.°

Alla pag. 125 di questa edizione leggesi la Vita di S. Giulia V

M. scritta da Giambattista Guadagnini, e alle nobilissime Sacre Vergini del Real Monastero di S. Giulia di Brescia dedicata.

BAITELLI Giulia, di Brescia.

— Sonetti.

Nella Parte II. del *Dolemanzio*. — Napoli, 1742, in 8.° Opera di *Egonio Agazino* (cioè *Ignazio Gajone* da Monferrato.)

— Epistola latina. Ad Antonio Volpi.

Nelle *Poesie* di Antonio Volpi alla pag. 216. — Padova, per G. Comino, 1742, in 8.°

— Sonetti.

Stanno impressi nella *Raccolta di Componimenti recitati in una Letteraria Adunanza nel nuovo Tempio di San Filippo Neri della Congregazione di Brescia ne' giorni della sua Consacrazione*, Brescia, 1746, per Gianmaria Rizzardi, in 8.°

— Rime.

Nel Libro intitolato: *Rime di varj Autori Bresciani viventi*, raccolte da Carlo Roncalli Parolini ec. — Brescia, 1761, presso Pietro Pianta. Il Raccoglitore dedicò il suo lavoro agli illustrissimi Signori Deputati Pubblici della Città di Brescia, in 8.°

— Rime varie.

Nel Libro intitolato: *Elogj di Bresciani per dottrina eccellenti del Secolo XVIII.* scritti da Antonio Brognoli. — Brescia, 1785, presso Pietro Vescovi, in 8.°

— Sonetto. In lode di Francesco Petrarca.

Nel Vol. I. del *Dizionario Biografico delle Donne illustri* del Prof. Ambrogio Levati. — Milano, 1821, per Nicolò Bettoni, in 8.°

BALBI-VALIER-FAVA Maria, di Venezia.

— Lamento in morte di Francesco Du-prè, seguita a Venezia li diciotto Luglio 1838. — Padova, Tip. Cartallier e Sicca, 1838, in 8.°

Quest'articolo scritto con tutta la forza del più vivo sentimento fu inserito anche nel Foglio periodico nella *Gazzetta privilegiata di Venezia*, Luglio, 1838.

— In onore di celebre Italiana. Prosa, che può servire ad una Strenna per l'anno nuovo. — Venezia, li primi di Gennajo 1839. — Padova, Tip. Cartallier e Sicca, in 16.°

Questa celebre italiana compianta dalla sensibilissima autrice è la troppo presto a noi tolta Adele Meneghini-Crescini, che sul fiore dell'età e della bellezza miseramente „Chiuse gli occhi alla luce e il labbro al canto„ nel centro della Russia in *Vouligolow*.

— Argene e Lionello. Ballata. — Padova, Cartallier e Sicca, 1840, in 16.

L'Autrice dedica questi tenerissimi versi alla Madre sua.

— Venezia e l'Arcipelago. Del Signor D'Israeli. Traduzione dall'Inglese. — Padova, Tip. Crescini, 1842, in 8.°

Il Tipografo editore trasse quest'articolo dal *Glissons*, Foglio periodico, anno 1841.

— Necrologia. — Vincenzo Monaco, Avvocato, morto in Venezia li 30 Aprile 1842. — Padova, nella Tipografia della Minerva. In 12.° — *Esemplare in carta cerulea.*

— I miei voti pel mio Paese. Prosa.

— Vincenzo Monaco Avvocato, morto in Venezia il 30 di Aprile 1842. Necrologia.

Nel *Museo Scientifico, letterario ed artistico*, ovvero, *Scelta Raccolta di utili e svariate nozioni in fatto di Scienze, Lettere, ed Arti belle*. Opera compilata da illustri Scrittori. Anno Quarto. — Torino, Stabilimento Tipografico di Alessandro Fontana, 1842. in 4.°

BALDINI Angelica, di Vicenza.

SONETTI.

Stanno nella Raccolta intitolata: *Epicedj a Pippo.* — Vicenza, 1746, nella Stamperia di Pierantonio Berno, in 4.°

BALDINOTTI Brigida, di Firenze.

— LETTERE.

Trovansi alla pag. 351 delle *Lettere di Santi e Beati Fiorentini*, raccolte ed illustrate dal Dottore Antonmaria Biscioni. — Firenze, 1736, nella Stamperia di Francesco Moucke, in 4.° Questa edizione è citata dall' Accademia della Crusca. — *Raro.*

— LETTERE.

Si leggono alla pag. 416 delle *Lettere* sopraddette. — Prima Edizione Milanese. — Milano, per Giovanni Silvestri, 1839, in 8.° Forma il Vol. 382 della Biblioteca scelta di Opere italiane Antiche e Moderne. Vi sta premessa anche in questa edizione la Dedica del Biscioni a Monsignor Giuseppe Maria Martelli Arcivescovo di Firenze che sta in quella di Firenze del 1736, in 4.°

— LETTERA.

Nel Vol. Primo del *Florilegio Femminile*, compilato da Emanuele Rossi. — Genova, presso l'Editore G. B. Ferrando, 1840, in 8.° (in corso di associazione.)

BALETTI-RICCOBONI Elena, di Ferrara.

— RIME di Mirtinda Parrasside P. A.

Nel Tomo Secondo delle *Rime degli Arcadi.* — Roma, per Antonio De Rossi, 1716, in 8.

— SONETTI.

Nelle *Poesie Italiane di Rimatrici viventi*, raccolte da Taleste Ciparissiano P. A. — Venezia, 1716, per Sebastiano Coleti, in 8.°

— Lettre de Mademoiselle R..... à M. l'Abbè C..... au sujet de la nouvelle traduction du Poeme de la Jerus lem du Tasse. — Paris chez Ph. N. Lottin et H. D. Cha bert, 1725, in 12.°

Questa lettera è diretta a far vedere i molti sbagli presi dal Ti dattore francese della Gerusalemme Liberata di T. Tasso.— Esiste l' originale presso il Signor Bartolommeo Gamba.

— Rime varie

Nei *Componimenti Poetici* ec. raccolti da Luisa Bergalli. Par Seconda. — Venezia, 1726.

— Rime.

Nella Raccolta di *Rime per le Nozze d' Ippolito Bentivogl d' Aragona e D. Maria Anna Gonzaga Principessa del S. R.* — Roma, 1727, presso Girolamo Mainardi, in 4.°

— Rime.

Stanno fra le *Poesie di Giampietro Cavazzoni Zanotti.* Par Prima. — Bologna, nella stamperia di Lelio dalla Volpe, 1741, in 8.

— Lettera. Al Signor Abate Antonio Conti. Sopra la nuo Traduzione Francese della Gerusalemme Liberata di To quato Tasso. Traduzione dall' idioma francese nell' Italiano.

L' autrice scrisse questa lettera in lingua francese. È inserita n la Raccolta degli *Opuscoli Calogerà*, Tomo XIV, pag. 417, in 16. — Venezia, 1762.

BALETTI-VACCARI Teresa, di Ferrara.

— Sonetti.

Nelle *Poesie Italiane di Rimatrici viventi*, raccolte da Tel ste Ciparissiano P. A. — Venezia, 1716.

— Rime.

Nei *Componimenti Poetici* ec. raccolti da Luisa Bergalli. Part Seconda. — Venezia, 1726.

BALLATI-ORLANDINI Emilia, di Siena.

— Sonetti.

Nelle *Poesie Italiane di Rimatrici Viventi*, raccolte da Teleste Ciparissiano P. A. — Venezia, 1716, per Sebastiano Coleti, in 8.°

— Rime di Eurinda Annomidia P. A.

Nel Tomo Sesto delle *Rime degli Arcadi*. — Roma, per Antonio De Rossi, 1717, in 8.°

— Rime.

Nei *Componimenti Poetici* ec. raccolti da Luisa Bergalli. Parte Seconda. — Venezia, 1726.

BANDETTINI LANDUCCI Teresa, di Lucca.

— Rime Varie. Tomi due. — Venezia, 1786, presso il Costantini, in 8.°

Sono dedicate dall'Autrice a S. E. la N. D. Cecilia Tron-Zen.

— La Morte di Amore. Poemetto. — Modena, 1790, presso la Società Tipografica, in 8.°

È dedicato *al suo rispettabile Amico*. Quattro allusive incisioni precedono i 4 Canti, come vi dan termine 4 belle vignette, tutti lavori del celebre Rosaspina.

— Canzone di Amarilli Etrusca, in morte d'una sua Figlia. — Lucca, dal Marescandoli, 1791, in 8.°

— Polidoro, Tragedia di Amarilli Etrusca. — Lucca, presso Francesco Bonsignori, 1791, in 4.°

— Lettera. Al Can. Agostino Peruzzi.

Alla pag. 295 dell'*Epistolario*, ossia *Scelta di Lettere inedite, famigliari, curiose, erudite, storiche, galanti* ec. *di Donne e di Uomini celebri morti o viventi nel Secolo XVIII o nel MDCC*. Anno Primo. — Venezia, 1791. Stamperia Graziosi, in 4.°

— Montramito. Poemetto di Amarilli Etrusca. — Lucca 1798. presso Francesco Bonsignori, in 8.°

Il *Frontispizio* è inciso in rame; il *Poemetto* è dedicato alla N D. Maria Livia Trento dai proprj figli. L'autrice dipinge ne' suoi vers il vaghissimo Colle di Montramito che sovrasta ad una pianura in fac cia al mare, ov' è situata la Villeggiatura Trento.

— Saggio di Versi Estemporanei di Amarilli Etrusca. — Pisa. 1799, in 8.°

— Lo stesso. — Pisa, dalla nuova Tipografia di Antoni Pieverata e Comp. 1799. in 12.° — *Bella Edizione.*

Nell'ultima pagina leggesi: *Impresso co' caratteri dei fratel Amoretti di Parma.*

— Rime estemporanee di Amarilli Etrusca. — Verona, nel la Stamperia Giuliari, 1801, in 8.° — *Bella Edizione.*

In principio avvi il ritratto della Bandettini inciso da G. Dall' Acqua coll' epigrafe seguente:

Ravvisa un Nume nel divin sembiante,
Gareggian Marte amico, Apollo amante.

Alla pag. 3 vi è una breve Prefazione italiana dell'editore il Ge nerale di Divisione Miollis. Alle Rime suindicate segue una ristamp del *Saggio di Versi Estemporanei* della medesima autrice impress già nel 1799. in Pisa.

— La Teseide. Poema. — Parma, presso Luigi Mussi, To mi 2. 1803. in 4.°

Edizione magnifica, ornata del ritratto preso dal dipinto di Angelic Kauffman, inciso da Franc. Rosaspina. L'autrice dedicò il suo Poem a S. E. Cristoforo Saliceti Ministro Plenipotenziario di Napoleone pres so la Repubblica Ligure.

— Poesie Varie. Parma, presso Luigi Mussi. Tomi 2. 1805 1806, in 4.°

Il primo Volume è dedicato dall'autrice al Sig. Teodoro Somen zari Prefetto del Dipartimento del Reno; il secondo a S. E. Don Bal dassare Odescalchi Duca di Ceri, fra gli Arcadi Pelide Lidio. Edizione che va unita all'antecedente, e che ne forma una sola in 4 Tomi.

— Rime estemporanee di Amarilli Etrusca, conservate in varie Città. — Lucca, presso Francesco Bertini Stampatore di S. A. S., 1807, in 8.° — *Bella Edizione.*

Le Rime sono precedute da un breve Discorso del Dottor Francesco Franceschi amicissimo di Amarilli, e da lei pregato di presiedere a questa edizione.

— Elegia. In morte del Cav. Saverio Bettinelli.

È nella *Raccolta di Prose e Poesie in morte del Cav. Saverio Bettinelli*, recitate dai Socj della R. Accad. di Mantova. — Mantova, 1808, in 8.°

— Allegoria di Amore. Carme.

— La Partenza del Figlio. Elegia.

Nella Raccolta: *Antologia per le Nozze Grillenzoni-Pensa.* — Ferrara, 1808, pe' Socj Bianchi e Neri, in 8.°

— Polidoro. Tragedia. — Venezia, 1808, presso Rosa, in 8.°

— Rime.

Alla pag. 17 della Raccolta di *Plausi Poetici* per gli Egregi Sposi Caterina Sagredo di Venezia, Ippolito Alfonso Maleguzzi di Reggio. — Venezia, nella Tipografia Picotti, 1813, in 4.°

— La Caduta de' Giganti. Azione Drammatica. — Modena, presso la Società Tipografica, 1814, in 4.°

Fu composta per festeggiare il ritorno ne' suoi Stati di S. A. R. Francesco IV Duca di Modena Regnante.

— Paralipomeni d'Omero di Quinto Calabro Smirneo, trasportati in versi italiani. Vol. 2. — Modena, dalla Società Tipografica, 1815. — *Bella edizione.*

La traduttrice dedicò la sua Opera a S. A. R. Francesco IV. d'Este Duca di Modena, Reggio, Mirandola ec. — Il mio solo esemplare è ornato in fronte del ritratto della Bandettini, inciso dal celebre Francesco Rosaspina che lo trasse dalla bella pittura della rinomatissima Angelica Kauffman.

— Gli stessi, volti in versi italiani. Seconda edizione. V 2. — Livorno, per Sabadin e Comp. 1818, in 8.°

Precede alla traduzione una dotta Prosa della traduttrice.

— Frammenti d'una o più Novelle Romantiche. — Luc dalla Stamperia Benedini, 1820, in 8.°

— Rosmunda in Ravenna. Tragedia di Amarilli Etrusca. – Lucca, dalla Ducal Tipografia Bertini, 1827, in 8.° — *Bell edizione.*

L'autrice dedica la sua Tragedia con un'Epistola in versi scio ti a S. A. R. Don Carlo Lodovico di Borbone Infante di Spagna e Duca di Lucca.

— Visione in morte del Cavaliere Vincenzo Monti di Am rilli Etrusca. — Lucca, Tipogr. di Giuseppe Giusti, 185 in 8.°

— Poesie edite ed inedite.

Nelle *Poesie di Rimatrici Viventi.* — Venezia, 1832.

— Inno. Alla celebre Maria Malibran di Amarilli Etrusca. – Lucca, Tipografia di Giuseppe Giusti, 1834, in Foglio. – *Rarissimo.* — Edizione di soli 24 Esemplari.

— Poesie Estemporanee di Amarilli Etrusca. — Lucca. p Francesco Bertini Tipografo Ducale. Tomi tre, 1835, in 8. — *Bella edizione.*

Nella Prefazione che si legge in fronte al Tomo Primo, scrit dal Marchese Antonio Mazzarosa, dicesi: *Che l'attuale Sovrano Lucca Carlo Lodovico amatore passionato d'ogni bella impres non ha voluto che si rimangano nella oscurità* le Poesie Este poranee di Amarilli Etrusca, *ed ha quindi ordinato che si stamp no, anticipandone la spesa il Tesoro, per contribuire alla ma gior gloria letteraria della celebre Bandettini, col far note a ognuno quelle mirabili sue produzioni che l'hanno resa ogget di maraviglia per tutta la culta Italia.* A questi tre Tomi aggiu ger si può il Libro intitolato: *Atti della Reale Accademia Lucch s.e in morte di Teresa Bandettini-Landucci fra gli Arcadi Ima*

rilli Etrusca. — Lucca, per Francesco Bertini Tipografo Ducale, 1837, in 8.°

— Lettere Dieci. A Giuseppe Bernardoni.

Caro Libretto! Contiene lettere di *Vincenzo Monti*, *Teresa Bandettini*, e *Cesare Aricci*. Il Cav. Bernardoni le pubblicò in Milano l'anno 1838 per festeggiare le Nozze dell'Ingegnere Signor Alessandro Negroni con la Signora Carolina Simonetta. Oltre una bella lettera dedicatoria ai genitori della Sposa, vi aggiunse il dotto Editore opportune Annotazioni.

— Rime varie.

Nell' *Intologia Femminile*. Anno Primo, 1840. — Torino, presso Giannini e Fiore. Tipog. Canfari.

— Ode.

Nel *Giornale Poetico*, ossia *Poesie inedite d' Italiani viventi*. Anno Secondo. Trimestre Secondo. — Venezia, presso Giacomo Storti, in 8.°

— Canzone di Amarilli Etrusca in morte di Cesare Lucchesini.

— Canzone della stessa in morte di Lazzaro Papi.

Questi due componimenti poetici stanno negli *Atti della R. Accademia Lucchese*.

BARBAPICCOLA Giuseppa Eleonora, di Napoli.

— Principj della Filosofia di Renato Des Cartes *(Cartesius)* tradotti. — Torino, per Giovanni Francesco Mairesse, 1722, in 4.° — *Raro.*

Edizione ornata del ritratto della Traduttrice inciso da F. de Grado Napoletano. Una lunga erudita prefazione, premessa dalla Traduttrice, mostra come in ogni età le italiane Donne non solo negli ameni studj, ma nelle gravi scienze ancora si coltivarono.

BARBARO-GRITTI Cornelia, di Venezia.

— Rime varie.

Nelle Raccolte intitolate: *Anno Poetico*, ossia *Raccolta di P sie inedite di Autori viventi.* — Venezia, nei Vol. IV, VI, V 1796-1798-1800, e fra le *Rime* intitolate *Egeria*, di G. B. Vi composte in onore di Virginia Rangoni Morani. — Parigi, 1764.

— Rime.

Nel libro intitolato: *Atti della Solenne Coronazione fatta Campidoglio della insigne Poetessa D. Maria Maddalena Mor Fernandez Pistojese, tra gli Arcadi Corilla Olimpica.* — Impr so nella Stamperia Reale di Parma l'anno 1779, in 8.°

— Canzone di Aurisbe Tarsense a Polisseno Fegejo.

Questa Canzone è scritta in dialetto veneziano, come lo è la sposta di *Polisseno Fegejo (Carlo Innocenzo Frugoni).* L'aut ce, madre a Francesco Gritti valoroso Poeta, invita il Frugoni c questo suo grazioso componimento a celebrare la Vestizione monac le di Suor Angela Maria Renier.

— Rime di Aurisbe Tarsense.

Nell'Anno Terzo, Quarto Trimestre, del *Giornale Poetico*, os *Poesie inedite d'Italiani viventi.* — Venezia, presso Giacomo Stor

BARBÒ DA SONCIN-CARBURI Cecilia, di Padova.

— Istoriette e Conversazioni ad uso de' Fanciulli che c minciano a compitare. Tradotte dal francese. Tomi due. - Padova. 1800. nella Stamperia Penada, in 16.°

L'originale è inglese.

— Istoriette e Conversazioni ad uso de' Fanciulli che c minciano a leggere. Traduzione dal francese. Tomi due. - Padova. 1800. nella Stamperia Penada, in 16.°

L'originale è inglese.

— Lidia di Gersin, ossia Istoria d' una Fanciulla inglese di ott' anni per servir d' istruzione e di trattenimento alle Fanciulle della medesima età. Traduzione dal Francese. — Padova, 1800, nella Stamperia Penada, in 16.°

L' originale è inglese.

— Il Nuovo Robinsone del Sig. Campè. Traduz. dal Francese.— Padova, per li Fratelli Penada, 1814, Tomi 2, in 8.°

Premise all' Opera la Contessa Carburi un *Avvertimento*, ed una bella *Prefazione* a' suoi Giovanetti Lettori.

BARCELLONA-AMATO Agata, di Catania.

— Anacreontica Genetliaca. Per il felicissimo avvenimento della Nascita di S. A. R. D. Francesco III. Leopoldo, Principe Ereditario del Regno delle due Sicilie. — Catania, presso Carmelo Pastore, 1836, in 8.°

BARDI (de) Dea, di Firenze.

— Canzone. In morte di una Ghiandaja.

Si legge nelle Opere Burlesche di M. Francesco Berni, ed altri. Firenze, 1723, in 8.° — Nella Giornata IV. della Settimana I. dell' Opera: *Dignità e Nobiltà delle Donne* del Bronzini d'Ancona a pag. 123. — Nel Tomo II. delle *Rime Oneste* de' migliori Poeti antichi e moderni scelte da Angelo Mazzoleni ec. Edizione Ottava. Bassano, Remondini Tipografo, 1821, in 12.°

BARONI Caterina, di Napoli.

— Rime.

Leggonsi prima del Poema intitolato: *Teagene* del Cav. Giovanni Battista Basile. — Roma, appresso Pietro Antonio Fasciotti, 1637, in 4.°

— Rime varie.

Nel Libro intitolato: *Idea della Veglia.* — Roma, per gli Er di Francesco Corbelletti, 1640, in 12.°

BARONI Eleonora, di Napoli.

— Rime.

Nella *Raccolta degli Accademici Umoristi* in morte del l rescio intitolata: *Monumentum Romanum.* — Roma, 1638, in 8

— Rime.

Nella *Raccolta di Componimenti* in lode di Eleonora Baro esimia nel canto, intitolata: *Applausi Poetici.* — Bracciano, 1639, in 4

— Rime.

Nel Libro intitolato: *Idea della Veglia.* — Roma, per gli E di di Francesco Corbelletti, 1640, in 12.°

BARTOLAMEI Costanza.

— Rime.

Nei *Componimenti Poetici* ec. raccolti da Luisa Bergalli. Pa Prima. — Venezia, 1726.

BARTOLI Minerva, di Urbino.

— Poesie varie.

Si leggono fra le *Poesie di Alessandro Miari.* — Reggio, p Ercoliano Bartoli. 1591, in 8.°

— Rime.

Alle pag. 2 e 30 delle *Egloghe e Rime di Federico Ricciu li.* — Urbino, per Bartolam. e Simone Ragusii Fratelli, 1594, in 4

— Sonetti.

Nel *Parnaso di Poetici ingegni* di Alessandro Scajoli. — Pa ma, pel Viotti. 1601, e 1611, in 12.°

— Sonetti.

Nei *Componimenti Poetici* ec. raccolti da Luisa Bergalli. Parte Seconda. — Venezia, 1726.

BASADONNA-MANIN Maria, di Venezia.

— La Donna onesta. Opera di M. Du Bosc̃q. *in cui sotto il manto di vere lodi s' insegna alle Dame il modo di vivere e conversare giusta le leggi della civiltà, e pietà cristiana.* Trasportata dall' idioma francese ec. — Padova, 1742, nella Stamperia del Seminario, in 8.°

Questa traduzione fu fatta imprimere da *Elpino Errante* accademico Ricovrato, e da lui dedicata alla stessa Contessa M. Basadonna-Manin.

BASILE-BARONI Adriana, di Napoli.

— Poesie varie.

Nella *Raccolta di Componimenti di Varj* in onore dell' Autrice intitolata: *Teatro della Gloria della Signora Adriana Basile.* — Napoli, in 8.°

BASSI Flamminia Rosana.

— Rime.

Si leggono al principio del Libro intitolato: *Presidio Romano*, di Pietro Crescenzj, in 8.°

BASSI-VERATI Laura, di Bologna.

— Rime.

Alla pag. 628 Parte Quarta della Raccolta di Agostino Gobbi intitolata: *Scelta di Sonetti e Canzoni de' più eccellenti Rimatori*

d' ogni Secolo. Quarta Edizione. — Venezia, 1739, presso Lorenzo Baseggio, in 12.°

— Dialogo Pastorale, ed altre Rime.

Nelle *Poesie di Giampietro Cavazzoni Zanotti.* Parte Prima e Seconda. — Bologna, nella Stamperia di Lelio dalla Volpe, 174

— De problemate quodam hydrometrico.

— De problemate quodam mechanico.

Questi due Opuscoli stanno alle pag. 61 e 74 del Libro intitolato: *De Bononiensi Scientiarum et Artium Instituto atque Academia Commentarii.* Tomus Quartus. — Bononiae, Typis Laelii Vulpe etc., 1757, in 4.°

— Lettere inedite. — Bologna, Tipografia Governativa della Volpe al Sassi, 1856, in 8.°

Furono pubblicate per festeggiare le Nozze Hercolani-Angelelli.

BATTIFERRA-AMMANATI (degli) Laura, di Urbino.

— Il Primo Libro delle Opere Toscane. — Firenze, appresso i Giunti, 1560, in 4.° — *Molto raro.*

Venne dedicato all' Illustrissima ed Eccellentissima Signora Duchessa di Firenze e di Siena. Questa edizione sembra rimasta sospesa giacchè dopo il *Primo Libro* non si pubblicò mai il *Secondo.*

— Rime.

Alla pag. 117 della Raccolta di Dionigi Atanagi intitolata: *Rime di Diversi Nobilissimi ed Eccellentissimi Autori in morte della Signora Irene, delle Signore di Spilimbergo* ec. — Venezia, appresso Domenico e Gio: Battista Guerra, fratelli, 1561, in 8.°

— I Sette Salmi Penitenziali del Santissimo Profeta Davit tradotti in lingua Toscana, con gli Argomenti sopra ciascun di essi, ed alcuni Sonetti Spirituali. — Firenze, appresso Giunti, 1564, in 4.° — *Rarissimo.*

Dedicati alla Signora Vittoria Farnese dalla Rovere Duchessa di Urbino dalla traduttrice. Pag. 43 numerate compreso il *Frontispizio* e la *Dedica*, indi 4 carte non numerate con alcuni *Sonetti Spirituali* compiscono il Libro. All'ultima pag. sta il *Registro*, e sotto nuovamente: *Firenze, appresso gli Eredi di Bernardo Giunti*, 1564.

— I Sette Salmi Penitenziali. — **Firenze, presso i Giunti, 1566, in 4.° — *Rarissimo.***

Simile affatto all'altra Edizione, 1564.

— Gli stessi.

Stanno nella *Raccolta dei Salmi Penitenziali di diversi* ec. Publicata dal P. Francesco *(Turchi)* da Trevigi Carmelitano. — Venezia, appresso Gabriele Giolito, 1568 e 1572, in 12.°

— Rime.

Leggonsi nel *Tempio della Divina Signora Donna Geronima Colonna D'Aragona.* — Padova, per Lorenzo Pasquati, 1568, in 8.°

— I Sette Salmi suddetti. — **Firenze, appresso i Giunti, 1570, in 4.°**

— Il primo Libro delle Opere Toscane. — **Napoli, presso Antonio Bulifon, 1694, in 12.°**

A questo *Primo Libro* non susseguì mai il *Secondo.*

— I Sette Salmi ridetti. — **Napoli, presso Antonio Bulifon, 1697. in 12.°**

— Rime varie.

Nei *Componimenti Poetici* ec., raccolti da Luisa Bergalli. Parte Prima. — Venezia, 1726.

— Rime.

Alla pag. 106 Parte Seconda della Raccolta di Agostino Gobbi: *Scelta di Sonetti e Canzoni* ec. Quarta edizione. — Venezia, 1739, in 12.°

— Rime.

Nel Libro IX delle *Rime diverse di molti eccellentissimi A tori*, in libri IX, raccolte da Varj. I Volumi sono stampati in diver Città, e tutti portano l'anno della stampa pure variato.

— I Sette Salmi. ec. — Verona, per Dionigi Ramanzin 1719, in 12.°

— Rime Sacre.

Alla pag. 95 delle *Rime di Pentimento Spirituale tratte d Canzonieri de' più celebri Autori antichi e moderni.* Terza E zione. Milano, per Giovanni Silvestri, 1821, in 16.° — La pri edizione di questa Raccolta, fatta per cura di Giuseppe Rigamonti, di Bergamo, 1765: la seconda è di Bologna, 1815, e questa molto aumentata di Autori, e perciò la più interessante.

— Rime.

Si leggono nel Tomo I. delle *Rime Oneste* ec.. scelte da Ang lo Mazzoleni ec. Edizione ottava. — Bassano, Remondini Tipogra 1821. in 12.°

— Lettera alla Eccellentissima Leonora di Toledo Duche sa di Firenze e di Siena.

Alla pag. 177 delle *Lettere di Donne Italiane del secolo D cimo sesto*, raccolte e pubblicate da Bartolommeo Gamba. — Ve zia, dalla Tipog. Alvisopoli, 1832, in 16.°

BATTISTI (de)-SCOLARI Edvige, di S. Giorgio.

— Maria Stuarda. Tragedia di Federico Schiller, tradotta Versi italiani. Verona dalla Tipog. di Paolo Libanti, 182 in 8.°

Bella Edizione ornata d'una incisione rappresentante Maria Stua da al momento di salire il Palco, tolta dal famoso dipinto dell'Hay esposto nelle Sale di Brera in Milano l'anno 1827. Oltre una Pref zione, la Traduttrice vi premise alcune *Notizie Storiche dei fa*

appartenenti all' azione della Tragedia, le quali sono molto interessanti. In fine leggesi tradotto dalla De Battisti il *Ragionamento Critico di Giovanni Federico Schinx sulla Tragedia Maria Stuarda di F. Schiller*. Il Libro termina con la Ballata del medesimo Schiller intitolata: *Il Conte di Habsburg* recata in verso italiano dalla stessa De Battisti.

— RIME.

Nella *Scelta di Poesie edite ed inedite di varj Autori Tirolesi*. — Trento, dall' I. R. Stamperia Monauni, 1830, in 8.°

— L' IMPERATORE MASSIMILIANO I. Sulla Martinswand, ossia Monte di S. Martino l' anno 1493. Romanza di E. G. Collin, tradotta in Versi italiani. — Verona, dalla Tipografia del Gabinetto Lett. 1831, in 8.°

La Signora De Battisti premise alla sua versione un *Discorso* all' I. R. Accademia degli Agiati di Roveredo in data di Conegliano 1.° Febbraro 1831.

— IFIGENIA IN TAURIDE. Dramma di G. Volfango Goethe. tradotto in Versi italiani. — Verona, dalla Tipografia di Paolo Libanti, 1832, in 8.°

Prima del *Frontispizio* vedesi incisa in rame una Medaglia a due faccie, sotto cui si legge: CARL AUGUST UND LUISE . GOETHEN-ZUM VII. NOVBR. MDCCCXXV. — La traduttrice dedicò il suo lavoro alla Nobile Camilla Malanotte Concini. — Prima della Tragedia pose una sua *Prefazione* nella quale con molto spirito ragiona del Signor Goethe, e della di lui Ifigenia. Terminata la Tragedia, alla pag. 109 trovasi recata in rime italiane la *Canzone del Brav' Uomo*, Ballata di Gollfredo Augusto Bürger, traduzione anch' essa della Signora De Battisti, prima della quale un *Avvertimento* della traduttrice dà notizie di G. A. Bürger Poeta popolare della Germania, e dell' argomento della Ballata, ch' è la straordinaria piena dell' Adige nei due primi giorni di Settembre dell' anno 1757.

— RIME.

Si trovano nella Strenna: *Non ti scordar di me*. Num. 1, 2, 3. — Milano, Vallardi, in 8.°

— Terzine.

Leggonsi nella Strenna: *Non ti scordar di me:* N. 8. Pri della Seconda Serie. — Milano, Vallardi, in 4.°

BAVA Petronilla, di Fossano.

— Vita della B. Emilia Bichieri Vercellese dell' Ordine di Domenico, Fondatrice del Monastero di Santa Margarita Vercelli, raccolta da Suor Petronilla Bava per comandamento della Molto Rev. Madre Suor Agostina Vialarda Priora d lo stesso Monastero. — *Rarissimo.*

Esiste negli *Atti per la Canonizzazione di essa Beata.* E pag. 16 in 8.° senza Frontispizio, nome di Stampatore, e luogo, 16

BAZANI-CAVAZZONI Virginia, di Modena.

— Fantasie Poetiche. — Venezia, 1696, presso Girola Albrizzi, in 12.° — *Molto raro.*

La Bazani dedicò il suo lavoro alla Sacra Cesarea Real Mac di Leopoldo Primo Imperatore. Alla pag. 283 è posto l'Oratorio p Musica intitolato: *Giuseppe.*

— Ode. Nel felicissimo arrivo in Modena della Principe Carlotta Felicita di Annover Sposa di Rinaldo I Duca di M dena. — Modena, pel Capponi, 1696, F. V.

— Divertimenti Poetici. — Venezia, 1701, Presso And Poletti, in 12.° — *Raro.*

L' edizione è ornata del ritratto dell' Autrice, la quale dedica q sto suo Canzoniere all' Altezza Serenissima di Ferdinando Carlo D di Mantova, Monferrato, Carlovilla, Guastalla ec.

— Gli Inganni dell' Ozio, Poesie. — Venezia, presso A drea Poletti, 1701, in 12.° — *Raro.*

In fine avvi un Oratorio per musica dell' autrice intitolato: *Abi*

— Sonetti.

Nelle *Poesie Italiane di Rimatrici Viventi*, raccolte da Teleste Ciparissiano. P. A. — Venezia, 1716, per Sebastiano Coleti, in 8.°

— Rime varie

Nei *Componimenti Poetici* ec., raccolti da Luisa Bergalli. Parte Seconda. — Venezia, 1726.

— Rime.

Alla pag. 789 Parte IV della Raccolta di Agostino Gobbi intitolata: *Scelta di Sonetti e Canzoni* ec. Quarta Edizione. — Venezia, 1739.

BEBBI-SASSATELLI Lucrezia, di Reggio.

— Elegia Latina. Al popolo di Reggio.

Sta alla pag. 34 e seg. della *Storia Letteraria del Principio e Progresso dell' Accademia di Belle Lettere in Reggio*, compilata per Giovanni Guasco. — Reggio, 1711, per Ippolito Vedrotti, in 4.°

BECCARIA Livia, di Pavia.

— Rime.

Stanno inserite nel Libro intitolato: *Sepolcro di Beatrice di Dorimbergo*. — Brescia, appresso Vincenzo Sabbio, 1568, in 8.°

BELI Teresa Elena, di Trento.

— Rime.

Nelle *Poesie per le Nozze delle LL. EE. Francesco Morosini, e Contarina Ruzzini*. — Venezia, il di 16 Settembre, 1737, per Domenico Borghi, in 4.°

BEMBO Illuminata, di Venezia.

— Specchio d' illuminazione sulla Vita di S. Caterina Bologna.

Questa operetta è posta in fine al Libro intitolato: *Le Armi cessarie alla Battaglia Spirituale*, composto da Santa Caterina Bologna. — Bologna, nella Stamperia di Lelio dalla Volpe, 17 in 8.°

BENDINELLI Silvia, di Piacenza.

— Madrigali.

Si leggono nella Raccolta intitolata: *La Ghirlanda della C tessa Angela Bianca Beccaria.* Contesta di Madrigali di diversi tori, raccolti e dichiarati dal Signor Stefano Guazzi ec. — Gen per gli Eredi di Girolamo Bartoli, 1595, in 4.°

— Rime.

Nei *Componimenti Poetici* ec., raccolti da Luisa Bergalli. I te Seconda. — Venezia, 1726.

BENEGNI-MANFREDI Ippolita.

— Rime.

Nei *Componimenti Poetici* ec., raccolti da Luisa Bergalli. P Seconda. — Venezia, 1726.

BENINCASA Caterina, di Siena. Comunemente conosci sotto il nome di *Santa Caterina da Siena.*

— Libro della Divina Providenza ec. Senza alcuna data, colo XV, in foglio. — *Rarissimo.*

Questa è l' Edizione che sotto il N. 300 alla pag. 94 Col. registra Bartolommeo Gamba nell' Opera = *Serie dei Testi di gua.* Quarta edizione. Venezia, 1839. dicendo: V' è *attribuit*

stampa a Baldassare Azzoguidi di Bologna. Brunet pure nel Tomo I. del suo *Manuel du Libraire*, Bruxelles, 1838, pag. 454. Col. sec. così ne parla: *La première édition de cet ouvrage est un volume in fol. de 147 f. impr. sur 2 colonnes de 40 lignes, avec les caractères dont se servait Balth, Azzoguidi, premier imprimeur de Bologne; elle est sans date, et commence de cette manière*: Al nome de Jesu Christo crucifixo et di Maria dolze et del glorioso patriarcha Dominico: *Et finit par cette souscription:* Finisse el libro della providentia divina della sposa d'xpo. Sacta. Chaterina da Siena delordine de frati predicatori. Deo gratias amen. FINIS. — Più vedesi una *Lettera* di Barduccio de Pero Canigeni la quale. con la Tavola ed il Registro occupa li 10 f. che seguono. Alcuni Bibliografi giudicano questa edizione dell' anno 1472. Il mio Esemplare è di una maravigliosa conservazione.

— Dialogo della Serafica Vergine Santa Caterina da Siena. Della divina Providenza. — Venezia, Matteo di Codega da Parma, 1485, in 4.° — *Rarissimo.*

Sonovi carte 8 in principio con segnatura A iiii. *Verso* della prima vedesi un intaglio rappresentante la Santa che porge due libri a due divoti. Seguono carte 172 con segnatura da *a* ad *y* tutti quaderni, eccetto *y* ch' è duerno. Subito dopo il Dialogo segue la *Lettera ne la quale se contene el transito de la bta. chaterina da siena scripse Barducio de pero canigiani a Sor chateria de perobom nel monasterio de sancto piero a monticelli apresso a fiorenza.* Dopo la lettera vi è una *Tabula sopra tutte le cose che se contiene in qsto. libro.* Indi *Epistola latina di Pio II.* per la canonizzazione della Santa, e *Versi latini* del medesimo scritti in sua lode, poi altro intaglio in legno in cui vedesi S. Caterina genuflessa ed orante innanzi ad un altare sopra il quale stanno tre lumi accesi ed un libro aperto. Susseguita un *Capitolo in rima facto p. nastagio de monte alvo i. laude et reverentia di santa catherina* ec.; poi altro Capitolo *facto per raynerio de paglaresi da siena;* altro *facto p. iacomo di mote. puliciano;* e finalmente una *laude composta p. reyneric sopradicto.* La data infine è così: *Impressa in venetia per mathio di codeca da parma ad instantia de maestro lucantonio de zonta fiorentino de lanno del MCCCCLXXXIII adi XVII de Mazo,* e segue il giglio colle iniziali L. A. — Il Libro è stampato a due colonne per faccia.

— Dialogo della Serafica Vergine Santa Caterina da Sie Della divina Providenza. — Venezia, Matteo di Codega Parma, 1494, in 4.° — *Rarissimo.*

È una Edizione perfettamente consimile alla precedente, e sarebbe che ripetere il già detto, volendo descriverla.

Dialogo ec., in 4.° — *Rarissimo.*

Il Libro non ha frontespizio e numerazione di pagina, ma so *Registro* de' Fogli. La prima carta ha un intaglio in legno rappre tante la Santa in atto di dare due libri a due divoti. Comincia *l stola* di Frate N. de' Predicatori di S. Domenico che invia il Dia alle Duchesse, Madonna Isabella, consorte di Galeazzo Sforza Duc Milano, e Madonna Beatrice, consorte di Lodovico Sforza Duc Bari; il tutto occupa Carte 8. Segue il Libro Della Divina Provide in principio del quale avvi altro intaglio in legno con la Santa estatica in atto di dettare a tre suoi discepoli. Dopo il Dialogo la *Tavola* con tutte le cose che contiene il Libro; indi la *Can zazione* della Santa di Papa Pio II ed i *Versi latini* di detto Pa fice in lode della stessa. Segue altro intaglio rappresentante la S genuflessa ed orante d'innanzi un altare sopra cui vedonsi tre accesi ed un libro aperto; due *Capitoli* di Anastasio di Monte Al e di Rainerio Pagliaresi con una *Laude* del secondo. Nell'ultima sta registrato così: *Impresso in Venezia per Mattio di Codeg Parma ad istanza di Maestro Lucantonio de Zonta Fiorentino l no MCCCCLXXXXIIII, adi XVII di Marzo.* Vien poi il Giglio iniziali L. A. — Il Libro è stampato a due colonne per faccia. Q edizione è similissima affatto all'altra del 1483 per Mattio di Co che, senza far osservazione alla diversità dell'anno, si potrebbe meno accorti credere la stessa, tanto più che si vede la data del 1 egualissima, cioè adi XVII di Marzo. Edizione citata da Bartolom Gamba nella sua *Serie dei Testi di lingua*, quarta edizione, V zia, 1839, a pag. 94, N. 301. — Il Cav. Jacopo Morelli nella *Libreria Pinelliana*, Venezia, 1787, Tomo IV, alla pag. 16, li N. 83. 84. registra queste due edizioni di Mattio di Codega, e ma la seconda così: *Altro Esemplare della medesima Edizi coll' anno* 1494: io non sono però della sua opinione, e rit assolutamente, dopo l'attento confronto da me fatto di entrambe, siasi dal tipografo di Codega undici anni appresso fatta la ristam

conservando bensì il carattere stesso, gl' intagli in legno, e la divisione della paginatura.

— Epistole devotissime. Raccolte da Frate Bartolomeo da Alzano da Bergamo. — Venezia, Aldo in foglio. — *Raro.*

È molto difficile il possedere un esemplare di questo Libro nitido e marginoso. Dopo il frontespizio sta un' *Epistola* di Aldo al Cardinale Francesco De' Piccolomini, del dì 19 Settembre 1500, indi segue un' *Epistola* del Beato Stefano Certosino intorno a S. Caterina, del 26 Ottobre 1411, di carte 6. Tre altre carte contengono la *Tavola*, dopo la quale trovasi il ritratto della Santa a soli contorni, e di buon intaglio in legno. Il corpo dell' Opera è segnato a numeri romani da I a CCCCXIIII, ma con due carte di meno, perchè il numero CII è *verso* del Foglio CI; nè v' ha il foglio CCXXXII. L' ultima carta ha il Registro, e queste parole: *Stampato in la inclita Cita de Venetia in Casa de Aldo Manutio Romano a dì XV Septembrio MCCCCC:* Evvi in fine un *Capitolo* in terza Rima di Nastagio di Ser Guido da Montalcino sopra i prodigiosi fatti della Santa. Bartolommeo Gamba nella sua Opera succitata *Serie dei Testi di lingua* ec., alla pag. 93. Col. sec., parlando di questa bella edizione ci avverte che *convien sospettare che dell' Epistola dedicatoria di Aldo al Card. Piccolomini, che sta verso del Frontespizio, si sia fatta una ristampa per correggere qualche errore, trovandosi esemplari in cui si legge alla linea seconda* Decano *in luogo* di Diacono; *nella linea quinta* e la *in luogo* di e al. *Uno di questi esemplari, così scorretto, sta nella Biblioteca Vescovile di Udine, e venne esaminato dall' amico mio Sig. Pietro Oliva del Turco di Asiano.*

— Dialogo ec., In 8.° — *Rarissimo.*

Le carte del Libro, tutto stampato in carattere Gotico, non hanno numerazione alcuna di pagina. Sono bensì registrati regolarmente tutti i Fogli. Nel *Frontispizio* scorgesi un intaglio in legno rappresentante la Santa in piedi avente nella destra un Crocifisso ed un giglio, e nella sinistra un libro sopra cui il Cuor di Gesù; sul capo ha la Colomba. Sotto l'ultima pagina stampata leggesi: *Impresso in Venezia, per Lazzaro di Soardi. Adi 1 Febbrajo* 1504. Alla Carta sedicesima vi è un intaglio pure in legno che mostra la Santa in atto di

dettare a suoi discepoli: tale intaglio è ripetuto alla carta ventesi seconda.

— Dialogo ec., in 8.° — *Molto raro.*

Nel *Frontispizio* vedesi la Santa in piedi col Crocifisso nella stra, e il Cuor di Gesù nella sinistra. Intaglio in legno. Comincia il bro col *Repertorio dei Dialoghi*, indi la *Vita di S. Caterina*, scia la *Canonizzazione* della Santa di Papa Pio II. Segue poscia *Dialogo*, ed in appresso leggesi il di lei *Transito*, i *versi* di Pio il *Capitolo* di Anastasio di Monte Altino, quello di Rainerio de' gliaresi, altro di Jacopo di Monte Pulciano, e finalmente la *Laude* s praccitato Anastasio di Monte Altino. Nell'ultima carta si legge: *nisse qui il Dialogo della Vergine Serafica Santa Caterina Siena: Suora del terzo Ordine di penitenza del glorioso S. D menico: il quale tratta profondissimamente della Divina Pro denza: e di molte altre stupende cose: come nel Libro appa Nuovamente accuratamente rivisto; e con somma diligenza i presso in Venezia per Cesare Arrivabene, veneziano. Negli an della Natività del Nostro Signore M. D. XVII. A dì quat Novembre*: Segue il *Registro* dei Fogli, e l'Arma dello Stampatore.

— Dialogo ec., in 8.° — *Molto raro.*

Comprende carte 293 numerate, l'ultima bianca non numer cui *retro* ha lo stemma in legno. Comincia col *Frontispizio* e re subito la stampa del *Repertorio dei Dialoghi*. Segue la *Vita* di S. C terina nella *Lettera Proemiale* del Reverendiss. Padre della Sa Teologia Dottore Frate N. diretta alle Illustrissime ed Eccellentissi Duchesse Madonna Isabella Consorte dello illustrissimo Signor Gi Galeazzo Sforza Duca di Milano, e Madonna Beatrice Consorte de l'lustrissimo Signor Lodovico Sforza Duca di Barri ec. A carte 2 *Canonizzazione* della Santa di Pio II, data da Roma l'anno 1 Principia a carte 30 il *Trattato della Divina Providenza* che t mina a carte 240. Dalla carta 240 *retro* alla 293, stanno i *Ver latini* di Pio II, i *Capitoli* di Anastasio da Monte Altino, e di R nerio de' Pagliaresi, un altro in rima di Jacopo di Monte Pulciano, la *Laude* del suddetto Rainerio de' Pagliaresi. Alla carta 293 *retro* legge: *Finisse qui il Dialogo della Vergine Serafica Santa C terina da Siena: Suora del Terzo Ordine di penitenza, del gl*

rioso S. Domenico: il qual tratta profondissimamente della Divina Providenza: e di molte altre stupende cose come nel Libro appare. Nuovamente accuratamente rivisto: e con somma diligenza ristampato. — Venezia, per Pietro de' Nicolini da Sabio, ad istanza di Marco Sessa. Negli anni della Natività del nostro Signore M.D.XXXXVII.

— Epistole ed Orazioni della Serafica Vergine Santa Caterina da Siena. — Venezia appresso Federico Toresano, 1518, in 4.° — *Raro.*

Carte 8 non numerate comprendono il *Frontispizio*, la *Dedica* dello Stampatore alla R. Serva di Jesù Cristo M. Sore Paula Sinistra nel Monastero di S. Croce della Giudecca di Venezia, la *Dedica* di Aldo al Cardinale Piccolomini, posta già nella edizione aldina in foglio, 1500; la *Epistola* del Beato Stefano Certosino; la Tavola dell' Epistole contenute nel Libro, e all' ultima pagina. Intaglio in legno rappresentante la Santa. Alla pag. 1 cominciano le *Epistole* stampate a due colonne per pag. e terminano alla 278 *retro*. Seguono le *Orazioni* sino alla pag. 294; indi i soliti *Capitoli* in lode della Santa. A pag. 298 la di lei Vita scritta da Frate N. dell' Ordine dei Predicatori dedicata alle Illustrissime ed Eccellentissime Duchesse Isabella consorte di Gio. Galeazzo Sforza Duca di Milano, e Beatrice consorte di Lodovico Sforza Duca di Barri. Alla pag. 301 la *Canonizzazione* di S. Caterina. Sopra l' ultima carta vi è l'arma dello Stampatore cioè una Torre, ed intorno TORESANUS FEDERICUS.

— Lettere devotissime della Beata Vergine Santa Caterina da Siena. Nuovamente con tutta la diligenza che si ha potuto ristampate. — Venezia, nella contrada di Santa Maria Formosa, al segno della Speranza, 1562, in 4.° — *Rarissimo.*

B. Gamba non conobbe questa Edizione se non dopo la ristampa della quarta edizione della sua *Serie dei Testi di lingua*, avendola per la prima volta veduta ed esaminata presso di me, e trovatala veramente rarissima la registrò nel libro di sue Memorie per citarla all' occasione d' una quinta ristampa di detta sua Opera, facendomi l' onore di ricordare che *detta Rarissima Edizione sta presso il Conte P. L. Ferri di Padova, e fa parte dell' unica sua pregiabilissima Raccolta d' Opere Maliebri.* — Il Libro è stampato in

carattere corsivo a due colonne, e all' ultima pag. si legge: *Il fi delle Lettere di Santa Caterina da Siena; a laude della Sa tissima Trinità.* Sul *Frontispizio* avvi la figura della *Speranza* ca intorno i seguenti versi:

In questa vanità ch' ogn' un desia
Non poner tua speranza, ma sicuro
Scorgi 'l camin ch' al sommo ben t' invia.

Il mio esemplare è di ottima conservazione.

— Dialogo, diviso in quattro Trattati. — Venezia, appre so Domenico Farri, 1579, in 8.° — *Raro.*

Carte 16 non numerate comprendono il *Frontespizio*, la *Dedi ca* del Farri alla Signora Isabella Soranzo-Vendramino in data di V nezia 23 Ottobre 1578; l'*Indice* dei Trattati, e dei Capitoli; i t *Sonetti* al Redentore in Croce, alla Regina dei Cieli, e in lode di Caterina. Alla pag. 1 l'*Epistola Proemiale*, la *Canonizzazione* di P II. alla pag. 26. Comincia poi il *Trattato* alla pag. 43, che termi alla 623. Nelle seguenti: la *Lettera* di Barduccio Canigiani, i *Ver latini* di Pio II; i *Capitoli* di Anastasio da Monte Altino, e di Ra nerio de' Pagliaresi, con la *Laude* di quest' ultimo in onore della Sa ta, la quale sta nella carta penultima che non è numerata; nell' ultim il *Registro*, e sotto nuovamente: *Venezia, appresso Domeni Farri.*

— Lettere Devotissime della Beata Vergine S. Caterina Siena. Nuovamente con tutta la diligenza che si ha potu ristampate. — Venezia, appresso Domenico Farri, 158 in 4.°

Bella edizione in carattere corsivo, a due colonne per faccia Le quattro prime carte contengono il *Frontispizio*, la solita *Lett* di Aldo premessa alla sua edizione in Foglio delle Epistole della San impressa nel 1500, e la *Tavola* delle lettere in questa ristampa co tenute. Alla pag. 1 cominciano le *Lettere*, e terminano con l'ulti 377. retro.

— Dialogo diviso in quattro Parti, nel quale profondissim mente si tratta della Providenza di Dio, ec. — Venezia, a presso Giacomo Cornetti, 1589, in 8.° — *Raro.*

Carte 16 non numerate comprendono il *Frontispizio*, la *Dedica* di Onofrio Farri del 1578 alla Signora Isabella Soranzo-Vendramino, l'*Indice de' Capitoli, e Sonetti tre*. Dalla pag. 1 alla 631, *il Trattato della Divina Providenza*; dalla 623 alla 652 la *Lettera* di Barduccio di Pietro Canigiano, nella quale si contiene il *Transito* della Serafica Vergine, a Suor Caterina di Pietro Bon; i *Versi latini* di Papa Pio II. Il *Capitolo* di Anastasio da Monte Altino, il *Capitolo* di Rainerio de' Pagliaresi, ed una *Laude*, del medesimo. L'ultima Carta non numerata contiene il *Registro*, e sotto nuovamente vi sta: *Venezia, appresso Giacomo Cornetti.*

— Dialogo diviso in quattro Parti, ec. — Venezia, 1611, presso Giacomo Sarzina, in 8.°

Carte 14 non numerate portano il frontispizio, la *Dedica* del Tipografo *alla clarissima Signora Isabella Cornara*, l'*Indice* dei Trattati, ed una *Tavola* in legno, l'*Indice* dei Capitoli, e i tre *Sonetti* come nell'Edizione del Cornetti, Venezia, 1589. Alla pag. 1 comincia la *Lettera Proemiale*; alla 26, la *Canonizzazione*, e alla 43. il *Trattato della Divina Providenza* che continua sino alla 622. Dalla pag. 623 alla 652 la *lettera* di Barduccio Canigiani, i *Versi* di Pio II: i due Capitoli di Anastasio di Monte Altino, e di Rainerio dei Pagliaresi, e la *Laude* di quest'ultimo.

— Opere. Pubblicate da Girolamo Gigli. Volumi V, in 4.°

Di questa ricercata Edizione è difficilissimo il trovar un esemplare perfetto, e perciò ne descriverò ad uno ad uno i volumi.

Vol. I. — *La Vita della Serafica Sposa di Gesù Cristo S. Caterina da Siena, tradotta ora fedelmente dalla Leggenda Latina che ne compilò il B. Raimondo da Capua suo Confessore pel Signor Canonico Bernardino Pecci Accademico Intronato, colla Giunta d'una Lettera del B. Stefano Maconi, ed una di Ser Barduccio Canigiani, Discepoli e Segretarii della Santa. All'Altezza Reale di Cosimo III.° Gran Duca di Toscana.* In Siena, appresso il Bonetti nella Stamp. del Publ. l'Anno 1707.— Contiene una *Tavola* istorica rappresentante la Santa con quattro Pontefici, che serve di antiporta. La *Lettera* dedicatoria del Gigli ha la data di Siena 19 di Ottobre 1707, segue lunga ed erudita *Prefazione* del Gigli stesso. Al

Prologo è premessa altra effigie della Santa tratta da un'antica pittura del 1367, la quale manca nel maggior numero degli esemplari, come pure suol mancare un Opuscolo collocato in fine del presente Vol. I. contenente il *Succinto ragguaglio della Sacra Festa* di Santa Caterina, impresso in Lucca nel 1713. Finalmente alcuni esemplari portano la data di *Siena, Bonetti* 1707, ed altri hanno il solo frontispizio mutato colla data: *Lucca, Leonardo Venturini* 1721.

Vol. II.— *L'epistole della Serafica Vergine S. Caterina da Siena, scritte da Lei a' Sommi Pontefici, Cardinali, Prelati, Religiosi, e Religiose tratte fedelmente da suoi migliori Esemplari, e purgate dagli errori dell' altre impressioni, aggiuntevi nuovamente le Annotazioni del Padre Federigo Burlamacchi della Compagnia di Gesù. Parte Prima. Alla Santità di Nostro Signore PP. Innocenzo Decimoterzo.* Lucca 1721, per Leonardo Venturini. — Vi sono esemplari colla data di Siena, per Francesco Quinza, 1722. La *Lettera* dedicatoria del Gigli ad Innocenzo XIII. è in data 8 Settembre 1721. Vi è un'erudita *Prefazione* dell'editore, ed in principio un rame istoriato che serve di antiporta rappresentante la Santa in atto di leggere, diverso da quello del Volume Primo. Seguono poi le *Epistole* dal N.° 1. sino 185. Alla pag. 983 leggonsi *tre Lettere latine* che non sono della Santa, ma del B. Giovanni delle Celle Monaco Vallombrosano, che le scrisse a due Religiosi Agostiniani in sua lode e celebrandovi la santità della vita, e la sublimità della di lei dottrina. Segue un *Registro degli Errori* delle passate edizioni, e le *correzioni* fatte in questa, poi l'*Indice* delle Lettere secondo l'ordine che tengono in questa impressione, e come corrispondono a' numeri delle antiche: finalmente l'*Indice* delle cose più notabili di questo Secondo Tomo. (Secondo delle *Opere*, e Primo delle *Lettere*).

Vol. III. — *L' Epistole della Serafica Vergine S. Caterina da Siena scritte da Lei a Re, Regine, Repubbliche, Principi, e diverse Persone secolari, tratte fedelmente da' suoi migliori Esemplari, e purgate dagli errori dell' altre impressioni, colla giunta di altre ventitrè Lettere non più stampate, e colle Annotazioni del padre Federico Burlamacchi della Compagnia di Gesù. Parte Seconda. All' Eminentissimo e Reverendissimo Principe il signor Cardinale Gio: Battista Tolomei.* — Siena nella Stamperia di Francesco Quinza. 1713. La *lettera dedicatoria* del Gigli al Cardinale Tolomei è in data di Siena del 2 settembre 1713. Contiene la replica del ritratto col rimanente delle *Epistole* della Santa dalla c. 186

alla 373. Prima del *Frontispizio* avvi un intaglio in rame, ed altri due dopo la Dedica, uno rappresentante un busto della Santa tratto da antico marmo, l'altro il ritorno di Gregorio Papa XI da Avignone in Roma per le sollecitudini della Seratica Vergine. Questi due rami sogliono spesso mancare. Segue un *Registro degli errori delle passate edizioni*, e le *correzioni* fatte in questa; poi l'*Indice delle Lettere* di questo Secondo Volume dietro l'ordine che tengono, e come corrispondono a' numeri delle antiche: finalmente l'*Indice* delle cose più notabili di questo Tomo Terzo: (Terzo delle Opere, e Secondo delle Lettere).

Vol. IV. — *Il Dialogo della Serafica Santa Caterina da Siena, composto in volgare dalla medesima, essendo Lei, mentre dettava ai suoi Scrittori, rapita in singolare eccesso ed astrazione di mente, diviso in quattro Trattati. Opera cavata ora fedelmente dagli antichi Testi originali a penna scritti da' Discepoli della Santa a dettatura di Lei; dalla quale scrittura restano corrette di molti considerabili errori le passate divolgazioni. Aggiuntovi ultimamente un quinto Trattato, tolto dalla Libreria Vaticana, e le Orazioni della Santa, con alcuni de' suoi particolari Documenti non più stampati: ed una Scrittura apologetica di Monsignor Raffaelle Maria Filamondo Vescovo di Sessa contro alcuni detrattori della Santa. Tomo Quarto. Al Reverendissimo Padre Michel' Angelo Tamburini Preposito Generale della Compagnia di Gesù.* In Siena, nella Stamperia del Publico l'anno 1707. In principio avvi un rame istoriato che serve di antiporta, e diverso dagli altri sopraccennati. La *Lettera dedicatoria* al Padre Tamburini è in data di Siena 4 Febbrajo 1707. Gli esemplari interi debbono avere in fine dopo la facciata 39a, la *Nota di alcuni principali errori de' quali restano emendate l'antiche impressioni di questo Libro:* inoltre avvi la *Tavola dei Capitoli*, e l'*Indice* delle materie; le quali cose cominciano con nuova segnatura dalla lettera *a.* alla *g.* Vi sono esemplari che hanno nel frontispizio: Tomo Quarto, Edizione Seconda. Lucca, per Salvatore e Gio: Domenico Marescandoli, 1726. — Questa ristampa, in luogo della dedicatoria del Gigli, ne contiene una dello Stampatore Quinza in data di Siena 1726, in cui si dà ragione de' motivi che promossero questa edizione seconda.

Vol. V. — *Vocabolario Cateriniano* (Opera di Girolamo Gigli). Non ha frontispizio, e comincia alla Prefazione così: *Girolamo*

Gigli a chi legge: Alla pag. XXXVII vi è un *Catalogo* degli Scrittori Sanesi del buon secolo, poscia gli Scrittori Sanesi più moderni, ed altri Scrittori moderni citati in conformazione dell'uso della Santa, o dell'uso Sanese, o pure per dichiarazione di alcuna cosa. L'edizione cominciata in Roma nel 1717 non essendo arrivata al suo termine per la proibizione del Libro, restò sospesa alla voce RAGGUARDARE. e col foglio Rr a car. CCCXX. I fogli impressi furono possibilmente raccolti ed abbruciati d'ordine del Gran Duca Cosimo per mano del Carnefice, attesi gli scherzi e i motteggi sparsi per entro il Libro, e quelli specialmente lanciati contro certo P. Zanoli Campana Gavotto, che si leggono alla voce PRONUNZIA, pag. 284 e seg. Di questo Vocabolario Caterinian o si fece poi una ristampa (credesi per cura di Jacopo Angelo Nelli) colla data di Manilla nelle isole Filippine, senza nota di anno, e di Stampatore, in 4.°, col ritratto del Gigli.

Le operette seguenti servono a dare un compiuto corpo delle Opere che concernono S. Caterina, impresse a Siena e Lucca nello scorso secolo decimo ottavo, ed a formare volendo un VI. volume.

— Vita di S. Caterina da Siena, scritta da un Divoto della medesima, con il Supplemento alla vulgata Leggenda di detta Santa scritto già in lingua latina dal B. Tommaso Nacci Caffarini, e ridotto nell'italiana dal P. M. Ansano Tantucci Sanese dell'Ordine de' Predicatori, con Annotazioni al medesimo. — Siena, 1765, nella Stamperia di Luigi e Benedetto Bindi, in 4.°

— Vita di Girolamo Gigli Sanese detto fra gli Arcadi Amaranto Sciaditico scritta da Oresbio Agico (cioè il dottor Francesco Corsetti) Pastore Arcade, con aggiunta delle *Lettere delle principali Accademie dell'Italia* scritte al medesimo Gigli in approvazione delle Opere di S. Caterina da Siena. — Firenze, 1746, nella Stamperia all'insegna di Apollo, in 4.° Vi sta premesso il ritratto del Gigli.

— Madrigale.

Nei *Componimenti Poetici* ec., raccolti da Luisa Bergalli. Parte Prima. — Venezia, 1726, in 12.°

Per brevità ometto qui di registrare tutte le edizioni da me possedute delle opere di questa Seralica Autrice tradotte da varj in diverse lingue straniere.

BENINCASA Orsola, di Napoli.

— Regole per la direzione delle due Congregazioni da Lei istituite. — Napoli, 1680, in 12.° — *Raro.*

BENTIVOGLIO-CAI CAGNINI Matilde, di Ferrara.

— Rime.

Inserite alla pag. 198 della Raccolta intitolata: *Rime scelte dei Poeti Ferraresi, Antichi e Moderni* ec. — Ferrara, 1713, per gli Eredi di Bernardino Pomatelli, in 8.°

— Rime.

Nei *Componimenti Poetici* ec., raccolti da Luisa Bergalli. Parte Seconda. — Venezia, 1726 appresso Antonio Mora, in 12.°

BERGALLI-GOZZI Luisa, di Venezia.

— Agide Re di Sparta. Dramma per Musica, ec. — Venezia, 1725, appresso Marino Rossetti, in 12.°

— Componimenti Poetici delle più illustri Rimatrici d' ogni secolo raccolti da Luisa Bergalli. Parti due. — Venezia, 1726, appresso Antonio Mora, in 12.°

Questa Raccolta a merito e cura della Collettrice fu ed è tuttavia la più copiosa di rime di Poetesse italiane, giungendo queste al numero di duecento cinquanta.

— Rime varie.

Inserite nei suddetti *Componimenti Poetici.* Parte Seconda.

— Terenzio. Le Commedie tradotte in verso sciolto, col testo a fronte. — Venezia, senza nome di stampatore.

Furono impresse separatamente negli anni seguenti:

L' Andria, 1727. — L' Eunuco, 1728. — L'Affannatore, 1728. — I due Fratelli, 1729. — Il Formione, 1730. — La

— Teba. Tragedia. — Venezia, 1728, appresso Cristofo Zane, in 8.°

L'autrice dedicò il suo lavoro a Sua Eccellenza Marco Miani

— Elenia. Dramma per Musica, cc. — Venezia, per Alv Valvasense, 1750, in 12.°

— Canzone.

Alla pag. 9 delle *Rime per la Conclusione Filosofica ne studio Pubblico di Bologna tenuta da Laura Maria Caterina Ba Cittadina Bolognese*, dottorata in Filosofia, ed aggregata al Colleg — Bologna, 1732, in 16.°

— Le Avventure del Poeta. Commedia. — Venezia, 17 appresso Cristoforo Zane, in 8.°

— Terenzio. Le Commedie. Tradotte in verso sciolto. Venezia, Tomi due 1755-1756, presso Cristoforo Zan in 8.°

Edizione ornata del ritratto della Bergalli, la quale dedicò la traduzione alla Signora Contessa D. Clelia Grillo-Borromeo, prem tendovi la *Vita di Terenzio Afro*. Ogni Commedia ha un appos *Frontispizio* e *Lettera dedicatoria* a differenti Soggetti. La trad zione ha il testo latino a fronte. i due Tomi della Raccolta port l'anno suindicato; i Frontispizj delle Commedie sono i seguenti:

L'Andria, 1735. — L'Eunuco, 1736. — L'Affannato 1737. — I due Fratelli, 1736. — Il Formione, 1738. — L'I ra, 1739.

— Epistola dedicatoria e Rime.

Stanno nel Libro intitolato: *Rime di Antonio Sforza, giunt alcuni Componimenti di Diversi in morte del medesimo, e va notizie della sua vita;* A S. E. il Signor Jacopo Soranzo. — Ve zia. 1736, appresso Pietro Marchesan in Ruga degli Orefici, in 8 Questa edizione venne eseguita per cura di Luisa Bergalli.

— Opere di M. Racine. Tradotte. Tomi due. — Venez 1756, presso Domenico Lovisa, in 12.°

Ogni Tragedia o Commedia ha il suo distinto *Frontispizio*, e porta nuova numerazione di pagine. Nel Tomo Primo si contengono:

La Tebaide, o i Fratelli Nemici, Trag. — Alessandro il Grande, Trag. — Andromaca, Trag. — Britannico, Trag. — I Litiganti, Comm. — Attalia, Trag.

Si contengono nel Secondo Tomo.

Berenice, Trag. — Bajazet, Trag. — Mitridate, Trag. — Ifigenia, Trag. — Fedra ed Ippolito, Trag. — Ester, Trag.

La traduzione di queste rappresentazioni fu eseguita dalla Bergalli in prosa.

— Epistola Dedicatoria e Sonetti.

Trovansi nel Libro: *Rime di Madonna Gaspara Stampa*, ec. — Venezia, 1738, appresso Francesco Piacentini, in 8.° — Edizione eseguita per cura di Luisa Bergalli-Gozzi.

— Rime.

Alla pag. 664, Quarta Parte della Raccolta di Agostino Gobbi intitolata: *Scelta di Sonetti e Canzoni* ec. — Venezia, 1739.

— Rime.

Leggonsi nella Raccolta di Domenico Balestrieri intitolata: *Lagrime in morte di un Gatto.* — Milano, 1741, nella Stamperia di Giuseppe Marelli, in 12.°

— Rime.

Nella Raccolta compilata da Bartolommeo Ziggiotti per le Nozze Giusti-Trissino. — Verona, 1742, appresso Giacomo Vallarsi, in 8.°

— Elettra. Tragedia, ec. — Venezia, presso Simeone Occhi, 1745, in 12.°

— Il Misantropo. Commedia tratta da Moliere e messa in versi italiani da Irminda Partenide. — Venezia, per Giambattista Pasquali, 1745, in 8.°

— Rime.

Nella Raccolta intitolata: *Epicedj a Pippo.* — Vicenza, 1746, nella Stamperia di Pierantonio Berno, in 4.°

— Argomenti alla Genesi ridotta in ottava rima secon l'ordine del Sacro Testo dal Dottore Ferdinando Caldari F rentino divisa in due Parti. — Venezia, 1747-1748, n Stamperia di Stefano Orlandini. Tom. 2, in 4.°

Gli *Argomenti* sono sempre posti al principio d'ogni Canto scritti in ottava rima. Bella edizione, ornata d' una *Tavola in ra* incisa da Francesco Zucchi, rappresentante varj fatti della Storia Sac

— Bradamante. Opera, ec.—Venezia 1747, per Pietro Bas glia, in 12.°

— Poesie per l'Incoronazione del Serenissimo France Loredano Doge di Venezia. — Venezia appresso Pietro V vasense a S. Giovanni Nuovo, 1752, in 4.°

Sono Componimenti della Contessa Luisa Bergalli-Gozzi, e d N. D. Girolama Gozzi-Cornaro di lei Cognata.

— Tragedie Tre. Tradotte dal Francese. — Venezia, 17 in 8.°

Sono il *Gionata*, e l'*Assalone* di M. Duchè, e i *Maccabe* M. De-La-Motte. Si trovano impresse nel Tomo II. del *Teatro Ebr co* ec. — Venezia, appresso Pietro Valvasense, 1751, in 8.°

— Le Amazzoni. Tragedia della Signora Du Boccage. T dotta nell' italiana favella ec. e *stampata col testo fran se.* — Venezia, 1756, appresso Pietro Bassaglia, in 8.°

La Traduttrice dedica il suo lavoro a S. E. il Signor Tomm Giuseppe Farsetti. Li ritratti delle Signore Du Boccage e Berga Gozzi adornano questa edizione.

— Rime.

Alla pag. 12 del Libro intitolato: *Rime piacevoli di Giusep Cherubini Veneziano*, fra gli Arcadi Luscinio. — Venezia, 17 presso Antonio Zatta, in 8.°

— Rime varie.

Stanno nella Raccolta intitolata: *Rime di Donne illustri, a S Caterina Dolfin Cavaliera e Procuratessa Tron nel gloriosissi*

ingresso alla Dignità di Procurator per merito di San Marco di S. E. Cavalier Andrea Tron. — Venezia, nella Stamperia di Pietro Valvasense, 1773, in 4.° La Collettrice di queste Rime fu la Bergalli.

— Canzone. **Per un Rettore di Padova.**

Inserita alla pag. 183 della *Scelta di Canzoni de' più eccellenti Poeti antichi e moderni* compilata ec. da Teobaldo Ceva. Edizione Quinta. — Venezia, 1794, presso Giuseppe Rosa, in 12.°

— Rime.

Alla pag. 222 del Libro intitolato: *Rime di Oriana Eccalidea* P. A. — Berlino, ec. (cioè Cantelli Tagliazucchi Veronica).

— La Castità. Canto.

Il Conte Jacopo Pappafava dei Carraresi nell' occasione che le due nobili Sorelle Con. Orsola e Cecilia Santonini vestirono l'abito monacale in S. Benedetto di Padova fece da varj Poeti dell' età sua comporre nove Canti sopra altrettante Virtù, che uniti pubblicò con magnifica Edizione in foglio col titolo: *La Perfezione Religiosa.* Alla Contessa Luisa Bergalli-Gozzi toccò di encomiare la *Castità* che è il IV. Canto.

BERGALLI-TOVESCHI Diana.

— Rime.

Nella Raccolta: *Rime di Donne Illustri. A. S. E. Caterina Dolfin Cavaliera e Procuratessa Tron.* — Venezia, 1773, nella Stamperia di Pietro Valvasense, in 4.°

BERNARDI-BELLATI Eleonora, di Lucca.

— Canzone.

Alla pag. 50 della Parte I. della *Scelta di Rime di diversi moderni Autori* fatta da Pietro Bartoli. — Genova, 1591, per gli Eredi di Girolamo Bartoli, in 8.°

— RIME.

Alla pag. 15 dei *Due Dialoghi della Vergogna con alcu Prose e Rime* del Pocaterra. — Reggio, 1607, presso Flavio e F minio Bartoli, in 4.°

— CANZONI SACRE.

Alla pag. 221 del Libro: *Viaggio alla S. Casa di Loret distinto in dodici Giornate* ec., Del P. Cesare Franciotti. — Ve zia, 1627, presso Gio. Battista Combi, in 12.°

— RIME.

Nei *Componimenti Poetici* ec., raccolti da Luisa Bergalli. Pa Seconda. — Venezia, 1726.

BERTANI Barbara di Reggio.

— RIME.

Stanno nel *Discorso in lode della Dottrina Cristiana* di Al sandro Miari.

BERTOCCHI Maria Fulvia.

— BREVE ISTRUZIONE de' principali Successi del vecchio e nu vo Testamento ai Fanciulli Cristiani. — Roma, 1797, Stam peria di Gioachino Puccinelli a S. Andrea della Valle, in 8

Questa utilissima operetta è munita di un' esatta Cronologia, di alcune Annotazioni. La Bertocchi dedicolla a S. E. D. Girola Santacroce ne' Conti, Duchessa di Poli.

— RAMPSINIT. Tragedia inedita. — Venezia l'anno 180 presso Antonio Rosa, in 8.°

È inserita nella terza Raccolta Veneta di *Componimenti Teatr* ove in fine si legge ancora nelle *Notizie Storico-Critiche sop Rampsinit* una *Lettera* dell'Autrice agli Editori.

— Un Contrattempo sull'altro. Commedia in tre Atti di Pigault-Lebrun. Traduzione libera — Venezia, presso Giuseppe Molinari, 1834, in 12.°

— Principali Fatti della Storia Greca antica inventati da Bartolommeo Pinelli. Descritti nelle due lingue italiana e francese da Fulvia Bertocchi, e tradotti nell'idioma Greco da Spiridione Vlandi.—Venezia, per Giuseppe Gnoato, Stefano Minesso e Comp. in Foglio: *senza Anno.— Bella Edizione.*

L'Opera ha cento Tavole incise in rame rappresentanti i principali fatti della Storia Greca.

BERTOLAJO-CAVALETTI Orsola, di Ferrara.

— Rime.

Stanno dalla pag. 206 alla 217 della Raccolta di Gio: Battista Licino intitolata: *Rime di diversi Celebri Poeti dell'Età nostra.* — Bergamo, 1587, per Comino Ventura e Compagni, in 8.°

— Madrigali.

Trovansi nel Libro intitolato: *Il Gareggiamento Poetico* del Confuso Accademico Ordito. — Venezia, appresso Barezzo Barezzi, 1611, in 12.° — *Molto raro.*

— Rime.

Alla pag. 198 della Raccolta: *Rime scelte de' Poeti Ferraresi antichi e moderni*, ec. — Ferrara, 1713, per gli Eredi di Bernardino Pomatelli, in 8.°

— Rime varie.

Nei *Componimenti Poetici* ec., raccolti da Luisa Bergalli. Parte Seconda. — Venezia, 1726.

BESSOLO (DI) Flavia.

— RIME.

Nei *Componimenti in lode del conte Tullio Smacchia*, no Dalmatino di Curzola. Pro-Rettore e Sindaco per gli anni 1728, 17 1730, nell' Università de' Signori Legisti dello Studio di Padova, — Padova, 1730, per il Penada, in 8.°

BETTI Albina, di Firenze.

— POESIE INEDITE.

Nelle *Poesie di Rimatrici Viventi.* — Venezia, 1832, in 16

BEVILACQUA Giannina, di Livorno.

— IL SOGNO. Poemetto.

Sta nel Vol. X. dei *Poemetti Italiani.* — Torino, 1797, d Società Letteraria, in 16.°

BIANCHI (DE)-CAULA Pellegrina, di Modena.

— LETTERA. A Pietro Aretino.

Leggesi alla pag. 246, del Secondo Libro delle *Lettere scr al Signor Pietro Aretino da molti Signori, Comunità, Donne valore, Poeti, ed altri Eccellentissimi Spiriti*, divise in due Li cc. — Venezia, 1551, per Francesco Marcolini, in 12.°

BIANCHI Leonora.

— LE RISPOSTE, dove ingegnosamente e con mirabil arte pronostica, e risponde a diverse curiose Dimande, e Rich ste circa le cose future per piacevolmente vedere quello c debba intravenire d' alcuna cosa, che l' Uomo cerca sapc ed intendere — Venezia, presso Francesco Rampazzet 1563, in 4.° — *Molto raro.*

L' opera è scritta in terza Rima.

BIANCHI Brigida.

— L'Inganno fortunato, ovvero l' Amata abborrita, Commedia bellissima trasportata dallo Spagnuolo con alcune Poesie musicali composte in diversi tempi. — Parigi, presso Claudio Cramoisis, 1659, in 12.°

— I Rifiuti di Pindo. — Parigi, appresso Carlo Chenaulte, 1666, in 12.°

L'Autrice dedicò il di lei Canzoniere al Re Cristianissimo.

— L'Inganno fortunato, ovvero l' Amante abborrita, Commedia, ec. — Bologna, per il Loghi, 1685, in 12.°

BIANCHI-SANGUINACCI Anna, di Cavaso.

— Il Cavallo venduto e ricomperato. Novella scritta da una Fanciulla di sedici anni. — Treviso, Tipografia Andreola, 1825, in 8.°

Questa graziosa novella venne anche inserita nel *Giornale sulle Scienze e Lettere delle Provincie Venete*, N.° XLVI, Aprile 1825. — Treviso, Andreola Tipografo Ed.

BIANCHETTI-BUONSIGNORI (de') Giovanna, di Bologna.

— Rime.

Nei *Componimenti Poetici* ec. raccolti da Luisa Bergalli. Parte Prima. — Venezia, 1726.

BIANCOLELLI Orsola, di Bologna.

— La Bella e la Brutta. Commedia in prosa tradotta dallo Spagnuolo. — *Parigi*, da Guglielmo Sassier, 1666, in 8.° — *Raro.*

Fu dalla Traduttrice dedicata a S. M. il Re Luigi XIV.

BICETTI-BUTTINONI (DE)-IMBONATI Francesca, di Treviglio.

— RIME.

Leggonsi nella Raccolta di Domenico Balestrieri intitolata: *Lagrime in morte di un Gatto.* — Milano, 1741, nella Stamperia Giuseppe Marelli, in 12.°

BICHI Pia, di Siena.

— RIME.

Nelle *Rime diverse d' alcune nobilissime e virtuosissime Donne*, raccolte da M. Lodovico Domenichi. — Lucca, per Vincenzo Busdrago, 1559, in 16.°

— RIME.

Nelle *Rime di Cinquanta illustri Poetesse.* — Napoli, 1693 presso Antonio Bulifon, in 16.°

— RIME.

Nei *Componimenti Poetici*, ec., raccolti da Luisa Bergalli. Parte Prima. — Venezia, 1726.

BIGOLINA Giulia, di Padova.

— NOVELLA, raccontata nello amenissimo Luogo di Mirabello.

Leggesi alla pag. 119 del Libro intitolato: *Notizia de' Novellieri Italiani* posseduti dal conte Anton-Maria Borromeo Gentiluomo Padovano, con alcune *Novelle inedite.* — Bassano, 1794. Tipografia Remondini, in 8.°

Mirabello è uno dei Colli Euganei posto fra Torreglia e Luvigliano, di cui parla il Salomonio *Agri Patavini Inscriptiones*, pag. 192. La Novella termina con un *Enigma* espresso in un Sonetto recitato. Villeggiò quivi un giorno il cel. Letterato conte Francesco Algarotti, ove scrisse alcuno de' suoi dottissimi *Saggi*, fra' quali, quello sopra il *Cartesio* e quello sopra la Questione: *Perchè i grandi Inge-*

a certi tempi sorgono tutti ad un tratto e fioriscono insieme. Ora questo delizioso soggiorno venne mirabilmente abbellito dal fino gusto dell' attuale suo possessore il coltissimo amico mio conte Antonio Gusella.

BILLEHEUST (DE)-CALORI Margherita, di Roma.

— SENTIMENS D' UNE AME PENITENTE, sur le Pseaume *Miserere mei Deus*, par Madame De. . . . traduits en vers. — A Modene. 1754, chez les Heritiers de Barthélemy Soliani Imprimeurs Ducals, in 4.° — *Molto raro.*

— RIME DIVERSE. — Modena, per gli Eredi Soliani 1767. — *Raro.*

BIONDI Domicilla.

— RIME.

Sono indirizzate al P. Gio: Battista Spada, e si trovano in principio della di lui Opera intitolata: *Giardino degli Epiteti.* — Bologna, per l' Erede di Vittorio Benacci, 1648, in foglio; e nell' altra Edizione dei detti *Epiteti* stampata in Venezia, appresso Francesco Baba, 1652, in foglio.

BIONDINI Maria Arcangela, di Venezia.

— CAPITOLO in Terza rima, e Narrazione Storica della Fondazione del Monastero in Arco, dell' Ordine de' Servi.

È inserito nel Tomo Terzo degli *Annali della Religione* dell' Ordine de' Serviti.

BISSO Genevieffa, di Palermo.

— SONETTO.

Inserito nella *Scelta di Sonetti* di Teobaldo Ceva. Sesta Edizione. — Venezia. 1791. presso Giacomo Storti. in 12.°

BOLDU Maria Diana, di Venezia.

— Culto della Vergine, dalla Chiesa e da' Padri divo mente promosso, reso facile da imitarsi a' Fedeli. Opera Francese in nostro linguaggio tradotta, ec.— Venezia 173 presso Antonio Mora, in 12.°

La Traduttrice. Monaca nel Monastero di S. Giustina di Ve zia, dedicò il suo lavoro alla N. D. Maria Nani-Ruzzini.

BOLOGNI Francesca, di Palermo.

— Meditazioni, appoggiate all' autorità della Santa Scritt ra. — Napoli per il Longo, 1629 e 1630, in 8.°

BON-BRENZONI Caterina, di Verona.

—Epistola. A Maria Teresa Contessa di Serego-Alligh nel giorno delle sue Nozze con Giovanni Gozzadini, Patriz Bolognese. — Verona, dalla Tipografia Libanti, in Apri dell'anno 1841, in 8.°

Dopo il meritato elogio a questi versi tributato dal Sig. Fran sco Regli Direttore - Proprietario del Giornale intitolato: Il *Pira* N.° 10. Agosto 1842. nulla posso io aggiungere che ne accresca fama. Questo delizioso Libretto mi venne dalle mani dell'egregio colto amico Nobile Teodoro Ravignani Veronese.

BONAROTI-STURLINI Faustina, di Firenze.

— Anacreontiche.

Nelle *Poesie di Rimatrici Viventi*. — Venezia, 1832, in 16

— Canzonette.

Stanno frammiste alle *Novelle* e *Dialoghi* intitolati: *Letture p Fanciulli dai quattro ai dieci anni della Signora Massimi Fantastici-Rosellini*, stampate in Firenze nel 1837, in 12.°, e stampate pure in Firenze nel 1838, unitamente alle *Commedie p*

Fanciulli divise in due Parti: si pubblicarono dalla Tipografia Galileiana, in 12.°

— Rime.

Leggonsi nella *Strenna Femminile Italiana* per l'anno 1838, Anno Secondo. — Milano, presso P. Ripamonti Carpano, Tipografia Guglielmini e Redaelli, compilata da Opprandino Arrivabene.

— Rime varie.

Nell' *Antologia Femminile*. Anno Primo. — Torino, 1840, presso Giannini e Fiore, Tipografia Canfari.

BONFIGLIO-VENTIMIGLIA Camilla, di Messina.

— Rime.

Sono inserite nel Libro: *Discorso Anatomico* di Andrea Trimarchi. — Messina, 1644, in 8.°

BONGIOVANNI-ROSSETTI Pellegra, di Roma.

— Rime.

Nella Raccolta compilata da Bartolommeo Ziggioti, di *Rime per le Nozze Giusti-Trissino*. — Verona, 1742, appresso Jacopo Vallarsi, in 8.°

— Risposte a nome di Madonna Laura alle Rime di Messer Francesco Petrarca in Vita della medesima. — Roma, 1762, presso Benedetto Franzesi e Gaetano Paperi, in 12.° — Prima Edizione. — *Molto raro.*

L'Autrice dedicò questo suo lavoro all' Eminentissimo, e Reverendissimo Principe il Signor Cardinale Neri-Corsini, con lettera di Roma 6 Aprile 1762. — Ella si finge *Madonna Laura*, e risponde agli amorosi versi di M. Francesco con le stesse sue rime.

— Risposte, ec. — Milano, 1763, presso Giuseppe Galeazzi, in 8.° — *Raro.*

Antonio Palazzi dedica questa seconda Edizione a S. E. il Sig
Don Antonio Litta Marchese di Gambolò ec. Commissario Gene
dell'Esercito nella Lombardia Austriaca per S. M. I. R. A.

BONINI Emilia, di Ferrara.

— Rime.

Nei *Componimenti in lode del conte Tullio Smacchia* I
bile di Curzola Pro-Rettore e Sindaco per gli anni 1728, 1729, 17
nell' Università de' Signori Legisti dello Studio di Padova. — Pad
1730, per il Penada, in 8.°

BONO (nel) Dorotea, di Parma.

— Rime.

Nel Libro intitolato: *Atti della Solenne Coronazione fatta
Campidoglio della insigne Poetessa D. Maria Maddalena M
relli Fernandez Pistojese, tra gli Arcadi Corilla Olimpica.*
Impresso nella Stamperia Reale di Parma l'anno 1779, in 8.°

BONOMI Giovanna Maria, di Asiago.

— Lettere due. Una al Padre, 2 Febbrajo 1659, l'altra
signor Domenico Colpi. 23 Maggio 1668.

— Testamento volontario ec. 13. Agosto 1658.

Si trovano nel *Compendio della Vita della Beata G. M. I
nomi dell' Ordine di S. Benedetto, Abbadessa nel Monastero
San Girolamo della Città di Bassano*, scritto dal Conte Ab.
rolamo Lombardi ec. — Bassano, 1783, in 8.°

— Tesoro dell' Anima cristiana, ovvero Pie Meditazioni
pra la Passione del Signore, divise in quaranta Punti ec. Co
poste da D. Giovanna Maria B. Seconda impressione. — V
nezia, per il Tomasini. 1657, in 12.° — *Raro.*

— Confusione del Cristiano in non corrispondere all'amore mostrato da G. C. N. S. nella sua acerba Passione e Morte. Data in luce il mese di Novembre 1659. — Bassano, per Giovanni e Carlo Mosca, in 24.° — *Raro.*

Il Libretto è dedicato alla Reverendissima Madre D. Gioseffa Maria Renier Abbadessa, ec.

— Tesoro dell'Anima Cristiana, ec.—Venezia, 1678, presso Gio: Giacomo Hertz, in 12.° — *Raro.*

— Tesoro dell'Anima Cristiana, ovvero sette diverse Meditazioni per sette giorni della Settimana. Composto dalla venerabil Madre D.Giovanna Maria Bonomi, Monaca dell'Ordine di san Benedetto in san Girolamo di Bassano, che passò al Signore il primo Marzo 1670. — Venezia, 1684, presso Gio: Giacomo Hertz, in 16.° — *Raro.*

— Lo stesso. Venezia, 1685, appresso Stefano Curti, in 12.° — *Raro.*

— Lettere ed Operette spirituali.

Si leggono nel Libro della sua Beatificazione. — Roma, 1733, in 4.°

— Divotissime Meditazioni sopra la Passione di Nostro Signor Gesù Cristo, per tutti li giorni del mese. — Bassano, 1752, per Giovanni e Carlo Mosca, in 24.°

— Le stesse, ec. — Bassano, 1779, per Giovanni e Carlo Mosca, in 24.°

— Le stesse, ec. — Bassano, 1783, in 16.°

BONOMI Giuseppina, di Milano.

— Compendio delle Vite degl'Imperatori dell'Augustissima Casa d'Austria.— Milano, dalla Società Tipografica dei Classici Italiani, 1823, in 16.°

La modestissima Autrice non volle che posto fosse il di lei n me sul Frontispizio. Non si sarebbe pubblicata questa bell' Opera, non le fosse stata fatta gentile violenza dal Signor Consigliere Carp ni. che si presta con tanto zelo nella Lombardia alla diffusione de studj elementari. Una breve Prefazione dà l' origine dell' Augusti Casa d'Austria. Diecinove sono le Vite da Rodolfo I. a Leopoldo II

BORBONE (di) Teresa, di Napoli, Imperatrice d' Austria.

— Lettere. Al Maestro Giovanni Cav. Paisiello.

Stanno nel Libro intitolato: *Onori Funebri renduti alla M moria di Giovanni Paisiello* — Napoli, presso Angelo Trani, 181 in 4.°

BORGHESE-MASINO DI MOMBELLO Ottavia.

— La Villetta del Marchese Giancarlo Di-Negro a Gen va. Descrizione in Prosa, 1833.

Sta nella *Strenna Genovese* pubblicata da Giacomo Cerasco beneficio della Scuola Infantile di S. Sofia. Anno Secondo. — Gen va: 1842. Tip. e Lit. Bouthenier.

— Il Lago di schède, ossia l' Oca meravigliosa.

È un Frammento d' un manoscritto dell'Autrice intitolato: *M emozioni nel viaggio da Torino nella Valle d' Aosta e Savoj* Leggesi nella *Strenna Femminile italiana* per l'anno 183-. Am Primo, presso Paolo Ripamonti Carpano. Tipog. Bonfanti. Compila da Opprandino Arrivabene.

— Due Capitoli di una Novella inedita intitolata: *Suor Ma ria della Provvidenza.*

Nella *Strenna Femminile Italiana* per l'anno 1838. Am Secondo — Milano. presso P. Ripamonti Carpano. Tipog. Giglio mini e Redaelli. Compilata da Opprandino Arrivabene.

— Biografia del P. Ottavio Assarotti, Fondatore delle Scu le de' Sordi-Muti a Genova.

— Il Mercoledì delle Ceneri. Discorso.

Nel *Museo Scientifico, Letterario, ed Artistico* ovvero *Scelta Raccolta di utili e svariate Notizie in fatto di Scienze, Lettere ed Arti belle*. Opera compilata da illustri Scrittori. Anno Primo e Secondo. — Torino, Stabilimento Tipografico di Alessandro Fontana, 1839-1840, in 4.°

— Visita al Campo-Santo. Prosa.

Nell'*Antologia Femminile*. Anno Primo. — Torino, 1840, presso Giannini e Fiore. Tipografia Canfari; e nel Vol. Primo del *Florilegio Femminile*, compilato da Emmanuele Rossi. — Genova, presso l'Editore G. B. Ferrando, 1840, in 8.° — (In corso di associazione).

— Lettere. Ad Eufrosina del Carretto-Portula.

L'Autrice con questa lettera offre ad Eufrosina del Carretto, il *Serto Femminile* in Morte di Diodata Saluzzo-Roero. — Torino, Tipografia Baglione e Comp., 1840, in 8.°

BORGHESI Flamminia, di Roma.

— Sonetti.

Nelle *Poesie Italiane di Rimatrici Viventi*, raccolte da Teleste Ciparissiano P. A. — Venezia, 1716, in 8.°

— Sonetti.

Nei *Componimenti Poetici*, ec., raccolti da Luisa Bergalli. Parte seconda. — Venezia, 1726.

— Rime.

Alla pag. 207. Parte Terza della Raccolta di Agostino Gobbi: *Scelta di Sonetti e Canzoni*, ec. Quarta Edizione. — Venezia, 1739.

BORGHINI Maria Selvaggia, di Pisa.

— Rime. — Napoli, presso Antonio Bulifon, 1695, in 12.°
— *Rarissimo.*

È una Raccolta di Rime date in luce dal Bulifon delle seguen Poetesse: Lucrezia Marinella, Veronica Gambara, Isabella Della Mo ra, e Maria Selvaggia Borghini, dedicata dal Collettore e Tipogra all' Eccellentissima Signora D. Antonia Spinola Colonna De' Marche *de los Balbases* Principessa d'Avellino.

— Sonetto. In onore della Beata Elena Enselmini Padovan

Leggesi nel Libro intitolato: *Applausi Divoti raccolti nella S lenne Beatificazione della Beata Elena Enselmini, che si celebr in Padova l'anno* 1696, *il dì* 3 *Giugno.* — Padova, Pasquati, 8.° — Questo sonetto non fu inserito dal Canonico Domenico M reni nel *Saggio di Poesie di Selvaggia Borghini.* — Firenze, pres so il Magheri, 1827, in 8.°

— Sonetti.

Nelle *Poesie italiane di Rimatrici Viventi*, raccolte da Tal ste Ciparissiano. P. A. — Venezia, 1716.

— Rime di Filotima Innia P. A.

Nel Tomo Quarto delle *Rime degli Arcadi.* — Roma, per An tonio De Rossi, 1717, in 8.°

— Sonetti.

Nei *Componimenti Poetici*, ec. raccolti da Luisa Bergalli. Pa te Seconda — Venezia, 1726.

— Rime.

Alla pag. 679 Parte Quarta della Raccolta di Agostino Gobbi *Scelta di Sonetti e Canzoni*, ec. Quarta Edizione. — Venezia, 173

— Opere di Tertulliano. Tradotte in Toscano. — Roma 1756, nella Stamperia di Pallade, appresso Nicola e Marc Pagliarini, in 4.° — *Bella Edizione col Testo a fronte.*

Condotto al suo fine questo Volgarizzamento, da nessuno per l innanzi intrapreso, e trascritto di proprio pugno, fu dalla Selvaggia Bor ghini presentato alla Serenissima Elettrice Palatina, ultimo rampollo del la Reale Famiglia Medicea, e del medesimo fattasene poi copia Mon signor Giovanni Bottari, ebbe egli il merito di far eseguire in Roma la surriferita edizione. Le Opere di Tertulliano qui tradotte sono

a certi tempi sorgono tutti ad un tratto e fioriscono insieme. Ora questo delizioso soggiorno venne mirabilmente abbellito dal fino gusto dell' attuale suo possessore il coltissimo amico mio conte Antonio Gusella.

BILLEHEUST (DE)-CALORI Margherita, di Roma.

— SENTIMENS D' UNE AME PENITENTE, sur le Pseaume *Miserere mei Deus*, par Madame De. . . . traduits en vers. — A Modene, 1754, chez les Heritiers de Barthélemy Soliani Imprimeurs Ducals, in 4.° — *Molto raro.*

— RIME DIVERSE. — Modena, per gli Eredi Soliani 1767. — *Raro.*

BIONDI Domicilla.

— RIME.

Sono indirizzate al P. Gio: Battista Spada, e si trovano in principio della di lui Opera intitolata: *Giardino degli Epiteti.* — Bologna, per l' Erede di Vittorio Benacci, 1648, in foglio; e nell' altra Edizione dei detti *Epiteti* stampata in Venezia, appresso Francesco Baba, 1652, in foglio.

BIONDINI Maria Arcangela, di Venezia.

— CAPITOLO in Terza rima, e Narrazione Storica della Fondazione del Monastero in Arco, dell' Ordine de' Servi.

È inserito nel Tomo Terzo degli *Annali della Religione* dell' Ordine de' Serviti.

BISSO Genevieffa, di Palermo.

— SONETTO.

Inserito nella *Scelta di Sonetti* di Teobaldo Ceva. Sesta Edizione. — Venezia, 1791, presso Giacomo Storti, in 12.°

BOLDU Maria Diana, di Venezia.

— Culto della Vergine, dalla Chiesa e da' Padri divot mente promosso, reso facile da imitarsi a' Fedeli. Opera d Francese in nostro linguaggio tradotta, ec.— Venezia 173 presso Antonio Mora, in 12.°

La Traduttrice, Monaca nel Monastero di S. Giustina di Ven zia, dedicò il suo lavoro alla N. D. Maria Nani-Ruzzini.

BOLOGNI Francesca, di Palermo.

— Meditazioni, appoggiate all' autorità della Santa Scritt ra. — Napoli per il Longo, 1629 e 1630, in 8.°

BON-BRENZONI Caterina, di Verona.

—Epistola. A Maria Teresa Contessa di Serego-Alligbie nel giorno delle sue Nozze con Giovanni Gozzadini, Patrizi Bolognese. — Verona, dalla Tipografia Libanti, in April dell' anno 1841, in 8.°

Dopo il meritato elogio a questi versi tributato dal Sig. Franc sco Regli Direttore - Proprietario del Giornale intitolato: Il *Pirat* N.° 10. Agosto 1842. nulla posso io aggiungere che ne accresca fama. Questo delizioso Libretto mi venne dalle mani dell' egregio colto amico Nobile Teodoro Ravignani Veronese.

BONAROTI-STURLINI Faustina, di Firenze.

— Anacreontiche.

Nelle *Poesie di Rimatrici Viventi.* — Venezia, 1832, in 16.

— Canzonette.

Stanno frammiste alle *Novelle* e *Dialoghi* intitolati: *Letture p Fanciulli dai quattro ai dieci anni della Signora Massimin Fantastici-Rosellini*, stampate in Firenze nel 1837, in 12.°, e r stampate pure in Firenze nel 1838, unitamente alle *Commedie p*

letteratura. Gli argomenti sopra i quali versano le tre Orazioni sono: *Contro gli Ebrei; Delle Prescrizioni contro gli Eretici; Contro Ermogene.*

BORGHINI Caterina, di Pisa.

— Elegie Latine. Di Erato Dionea P. A.

Alla pag. 96. del Libro intitolato: *Arcadum Carmina: Pars Altera*, Roma 1756, dalla Tipogr. di Giuseppe e Filippo De Rossi, in 8.°

— Elegie latine Due. — Padova, Tipografia del Seminario, 1826.

G. Monico Arciprete di Postioma, per dono apollineo d'un chiarissimo amico era possessore di Sette Elegie di questa rinomatissima Italiana. Scelse le due che qui registransi, una in lode degli occhi neri, l'altra degli azzurri, e le pubblicò per festeggiare le Nozze di Jacopo Crescini con Adele Meneghini.

BORGIA-ESTE (d') Lucrezia, di Roma.

— Lettere Cinque. A P. Giorgio Trissino.

Stanno per la prima volta impresse nelle *Note Addizionali* al Tomo VII. della *Vita e Pontificato di Leone X.* di Guglielmo Roscoe ec. tradotta e corredata di Annotazioni e di alcuni Documenti inediti del Co. Cav. Luigi Bossi Milanese. Milano, dalla Tipog. Sonzogno e C., 1817, in 8.° — Non è qui a tacersi che il Cav. Bossi ebbe la copia di dette Lettere tratta dagli originali esistenti in Vicenza presso la cospicua e nobilissima Famiglia *Trissino dal vello d'oro* per cura e gentilezza del suo dotto e rispettabile amico il Sig. Francesco Testa egregio collettore di Libri rari, e monumenti di letteraria erudizione, nonchè distinto poeta.

— Lettera. Al Cardinale P. Bembo.

Nell'*Appendice* del Libro: *Saggi sopra il Petrarca*, di Ugo Foscolo. — Firenze, presso Giuseppe Galletti, 1825, in 8.°

— Lettere. Al Cardinale P. Bembo.

Nella *Vita di Lucrezia Borgia* scritta da Michele Sartorio inserita nel Vol. II. dell'Opera: *Vite e Ritratti delle Donne Celebri d'ogni Paese* della Duchessa d'Abrantes, continuata per cura di Letterati italiani. — Milano, presso Ant. Fort. Stella e Figli, 1836, Tipogr. Nervetti, in 4.°

BORROMEO-GABRIELLI Cleofe.

— Capitoli Tre. Al Duca Borso d' Este.

Furono tratti da un Codice ms. membranaceo della pubblica Biblioteca di Gubbio da Giovanni Cristofano Amaduzzi che con eruditissima Lettera li dedicò alla Signora Marchesa Francesca Mosca-Barzi nata Contessa Della Branca. Sono preceduti dalla Dedicatoria dell'Autrice a *Messer Borso Duca di Modena, Marchese d' Este, Ferrara* ec. Leggonsi inseriti nel Tomo IV. Alla pag. 449 del Libro intitolato: *Anecdota Litteraria ex mss. Codicibus eruta*: — Romae, apud Antonium Fulgonium, 1783, in 8.° Vol. IV.

BORROMEO-ANGUISSOLA Ippolita, di Milano.

— Rime.

Stanno in fine de' *Madrigali* del Cav. Luigi Cossola Piacentino. — Venezia, per Gabriel Giolito De-Ferrari, 1544, in 8.°

— Lettera. Al Signor Sforza Pallavicino.

Nel Secondo Libro: *Della Nuova Scielta di Lettere di diversi Nobilissimi Uomini ec.*, di M. Bernardino Pino. — Venezia, 1574, in 8.°

BORTOLONI-CONDET Caterina, di Este.

— Componimenti Poetici. — Venezia, dalla Tipografia di Giuseppe Antonelli, 1833, in 8.°

Furono pubblicati da Angelo Maria Berti per festeggiare le Nozze Rinaldi-Davì, e da lui dedicati al padre della Sposa Domenico Davì.

— Rime varie.

Nelle *Poesie e Prose scelte di Donne Italiane del secolo XIX.* Raccolte e pubblicate per cura di Giuseppe Vedova, ec., Vol. Primo. — Milano, Tipografia e Libreria Pirotta e Comp., 1836, in 4.° (Edizione in corso).

BORZAGHI-VESI Claudia, di Bologna.

— Carme. — Bologna, 1839, Tipografia Bortolatti, in 16.°

— Alcune brevi Poesie. *Autori:* Prof. G. S. Montanari, Claudia Borzaghi-Vesi, Achille Castagnoli. — Bologna, pei Tipi delle Muse, 1840, in 8.°

Queste Poesie furono scritte pel decimo anniversario della morte dell'unigenito figlio della Borzaghi, di cui leggonsi due Componimenti: Un *Carme*, cioè, ed una *Epistola*.

— Epistola. Ad Eufrosina Del Carretto-Portula.

Nel *Serto Femminile*, in morte di Diodata Saluzzo-Roero di Revello. — Torino, Tipog. Baglione e Comp., 1840, in 8.°

BRA Maria Isabella, di Verona.

— Terze Rime.

Furono dall'Autrice, Abbadessa del Monastero de' SS. Nazzaro e Celso, in forma di Lettera dirette alle sue Monache. Senza anno, nome di Stampatore, e luogo; ma dai caratteri scorgesi che il Libretto fu impresso in Verona dal Giuliari.

BRACCALI-BRACCIOLINI (de) Selvaggia, di Pistoja.

— Rime.

Nelle *Rime Diverse d' alcune nobilissime e virtuosissime Donne*, raccolte da M. Lodovico Domenichi. — Lucca, per Vincenzo Busdrago, 1559, in 16.°

— Rime.

Nelle *Rime di Cinquanta illustri Poetesse.* — Napoli, pre Antonio Bulifon, 1695, in 16.°

— Rime.

Nei *Componimenti Poetici* ec., raccolti da Luisa Bergalli. Pa Prima. — Venezia, 1726.

BRACCALI-RICCIARDI (de) Giulia, di Pistoja.

— Sonetti.

Nelle *Rime diverse*, ec., da M. Lodovico Domenichi racc te. — Lucca, per Vincenzo Busdrago, 1559.

— Rime.

Nelle *Rime di Cinquanta illustri Poetesse*, ec. — Nap presso Antonio Bulifon, 1695, in 16.°

— Sonetti.

Nei *Componimenti Poetici*, ec. raccolti da Luisa Bergalli. P te Prima. — Venezia. 1726.

BRAGADINO-CAVALLI Veneranda, di Venezia.

— Rime.—Padova, per il Crivellari, 1613, in 12.°

— Rime. — Verona, per Angelo Tamo, 1619, in 8.°

— Rime varie.

Nei *Componimenti Poetici* ec. raccolti da Luisa Bergalli. Pa Seconda — Venezia. 1726.

BRAGADINO Maria Aurora, di Venezia.

— Virtutis Optio laudata coram Sereniss. Principe Joa ne Cornelio et excellentiss. Collegio in solemni inaugur

tione Blanchae Delphinae Sacri Asceterii Sanctae Mariae de Virginibus Anctistitae ec. An. Dom. 1727. — Venetiis apud Jacobum Thomasinum, in 4.° — *Raro.*

BRAMBATTI-SOLZA Emilia, di Bergamo.

— Rime.

Nei *Componimenti Poetici* ec. raccolti da Luisa Bergalli. Parte Prima. — Venezia, 1726.

BRAMBATTI-GRUMELLI Isotta, di Bergamo.

— Rime.

Leggonsi nel *Tempio della Divina Signora Donna Geronima Colonna d'Aragona.* — Padova, per Lorenzo Pasquati, 1568, in 4.°

— Lettera e Rime.

Nella Raccolta fatta dalla medesima autrice intitolata: *Elegie, Sonetti, ed Epitaffii di diversi Spiriti di Lombardia, composti nelle Esequie del signor Estore Baglioni, celebrate in Bergamo.* Cremona per Cristoforo Draconi. Senz'anno (ma che fu il 1573), in 4.° La Brambatti dedicò queste Rime a Ginevra Salviati De' Baglioni, Sposa di detto Estore, con Lettera segnata da Bergamo a' 10 d'Aprile 1572.

— Lettera. A. M. Francesco Sansovino.

Nella Raccolta di Lettere intitolata: *Del Secretario di M. Francesco Sansovino.* Libri VII. — Venezia, appresso Cornelio Arrivabene, 1584, in 16.°

— Rime.

Si leggono alla pag. 87 e seg., nella Raccolta intitolata: *Rime funerali di diversi illustri ingegni composte in Volgare e Latina favella, in Morte della Molto Illustre Signora Isotta Brambatti-Grumelli.* — Bergamo, per Comin Ventura e Comp., 1587, in 4.°

— Rime varie.

Nei *Componimenti Poetici* ec., raccolti da Luisa Bergalli. Par Prima. — Venezia, 1726.

BROCCHI-GABARDI Mantica, di Treviso.

— I Martiri, ossia il Trionfo della Religione. Poema di F. Chateaubriand. Trasportato in Versi italiani, con aggiunta Note. Volumi due. — Bologna, 1836, Tipi della Volpe Sassi, in 12.°

La Traduttrice dedicò il suo lavoro: *Alla Memoria di Antonietta Trevisan-Gabardi* sua Nuora.

— Ode. Alla celebre Isabella Rossi, Fiorentina, novella Sposa del figlio Olivo Gabardi, Carpense. — Stabilimento Tipografico di Pietro Aureli. — Ancona, F. V.

BRUNI-CHELI Rosa Agnese, di Orvieto.

— I Fiori di Pindo.—Ronciglione, per il Menichini, 169. in 12.° — *Molto raro.*

Sono Commedie, ed altre composizioni.

— Sogno Poetico. In lode di Virginia Bazani-Cavazzoni.

Sta alla pag. 45 del Canzoniere intitolato: *Divertimenti Poetici di Virginia Bazani-Cavazzoni*, ec. — Venezia, 1701, presso Antonia Poletti, in 12.°

— Rime.

Nelle *Poesie italiane di Rimatrici Viventi*, raccolte da Teleste Ciparissiano. P. A. — Venezia, 1716.

— Rime.

Nei *Componimenti Poetici* ec., raccolti da Luisa Bergalli. Par Seconda. — Venezia, 1726.

— Rime.

Alla pag. 767 Parte Quarta della Raccolta di Agostino Gobbi: *Scelta di Sonetti e Canzoni*, ec. Quarta Edizione. — Venezia, 1739.

— Rime.

Nella *Raccolta in Morte di Donna Antonia Maria Anguisciola-Carrara.*

BRUNOZZI-VILLANI (de) Cornelia, di Pistoja.

— Sonetti.

Nelle *Rime diverse d' alcune nobilissime e virtuosissime Donne*, raccolte da M. Lodovico Domenichi. — Lucca, per Vincenzo Busdrago, 1559, in 16.°

— Sonetti.

Nelle *Rime di Cinquanta Illustri Poetesse.* — Napoli, presso Antonio Bulifon, 1695, in 16.°

— Rime.

Nei *Componimenti Poetici* ec., raccolti da Luisa Bergalli. Parte Prima. — Venezia, 1726.

BRUZZI-SOLLAG Eligia.

— Rime.

Nella Raccolta: *Rime di Donne Illustri.* A S. E. Caterina Dolfin Cavaliera e Procuratessa Tron nel gloriosissimo ingresso alla Dignità di Procurator per merito di San Marco di S. E. Cavaliere Andrea Tron. — Venezia, nella Stamperia di Pietro Valvasense, 1773, in 4.°

BUGNIA Chiara, di Venezia.

— Esortazioni fatte alle sue Religiose sopra l' Unione e Carità fraterna, sopra l'Ubbidienza, Pazienza ed Umiltà.

Si trovano impresse nella Parte IV, Libro X, delle *Cronic de' Frati Minori;* Opera del Padre Bartolommeo Cimarelli.

BULGARINI-NEGRISOLI Angela, di Mantova.

— Sonetti.

Nelle *Poesie italiane di Rimatrici Viventi*, raccolte da Tele Ciparissiano. P. A. — Venezia, 1716.

— Rime.

Nei *Componimenti Poetici*, ec., raccolti da Luisa Bergalli. Pa Seconda. — Venezia, 1726.

— Rime.

Alla pag. 88, Parte Quarta della Raccolta di Agostino Gobl *Scelta di Sonetti e Canzoni*, ec. Quarta Edizione. — Venezia, 173

BUONACCORSI-ALESSANDRI Maria, di Firenze.

— Sonetti ed Anacreontica.

Nelle *Poesie italiane di Rimatrici Viventi*, raccolte da Te ste Ciparissiano. P. A. — Venezia. 1716.

— Rime di Leneride Ionide P. A.

Nel Tomo Quarto delle *Rime degli Arcadi*. — Roma, per A tonio De Rossi, 1717, in 8.°

— Rime varie.

Nei *Componimenti Poetici* ec., raccolti da Luisa Bergalli. Pa Seconda. — Venezia, 1726.

BUONANNI Laura, di Palermo.

— Rime.

Sono impresse fra le *Rime degli Accademici Accesi di P lermo*. — Palermo, per Gio: Matteo Mayda, 1571, in 8.°

BUONANNI-BALLIANO Marta di Palermo.

— Rime.

Stanno fra le *Rime degli Accademici Accesi di Palermo.* — Palermo, per Gio: Matteo Mayda, 1571, in 8.°

BUONANNI Onofria, di Palermo.

— Rime.

Nelle *Rime degli Accademici Accesi di Palermo.* — Palermo, per Gio: Matteo Mayda, 1571, in 8.°

BUZZI-BONFICHI Francesca, di Torino.

— Vantaggi della Donna istruita. — Torino. Stabilimento tipografico Fontana, 1841, in 8.°

Questa bell' Opera venne dalla sua Autrice dedicata alla Maestà di Maria Teresa Regina di Sardegna.

C

CALCAGNINI-OBIZZI (DEGLI) Caterina, di Ferrara.

— RIME.

Nelle *Poesie italiane di Rimatrici Viventi*, raccolte da Teles Ciparissiano, P. A. — Venezia, 1716.

— RIME.

Nei *Componimenti Poetici*, ec., raccolti da Luisa Bergalli. Par Seconda. — Venezia, 1726.

CALIFRONIA Rosa, di Assisi.

— BREVE DIFESA DELLE DONNE. — Assisi, 1794, in 8.°

L' Autrice premise alla sua *Difesa* una ragionata Prefazione.

CAMINER-TURRA Elisabetta, di Venezia.

— RIME.

Nel Libro di *Poesie di Diversi Autori* in Morte della Contes Antonia Dondi Orologio-Borromeo, ec. — Padova, 1769, in 12.°

— COMPOSIZIONI TEATRALI MODERNE. Tradotte. — Venezi 1772, presso Pietro Savioni, Tomi Quattro, in 8.°

Una bella *Prefazione* sta al principio del Primo Volume, il qu le contiene:

OLINDO E SOFRONIA. Dramma Eroico del Sig. Mercier. — Et IEMIA. Dramma del Sig. D' Arnaud. — IL DISERTORE. Dramma d Sig. Mercier. — IL MATRIMONIO INTERROTTO. Dramma del Sig. Cailhav

Il Secondo. — Il Fabbricatore Inglese. Dram. del Sig. Fenouillot di Falbaire. — Il Collerico di buon cuore. Com. del Sig. Goldoni. — L'Amore Filiale. Dram. del Sig. Fenouillot Di Falbaire. — Gabriella di Vergy. Trag. del Sig. Di Belloy.

Il Terzo. — I due Amici. Dram. del Sig. Di Beaumarchais. — Il Falso Amico. Dram. del Sig. Mercier. — Il Ripiego Felice. Com. del Sig. Murphy. — Beverlei. Trag. Urbana del Sig. Saurin.

Il Quarto. — Clarice. Dram. di I. A. P. — Giannina. — Dram. di Società del Cav. D. S. W. — Jenneval. Dram. del Sig. Mercier. — I Pelopidi, ovvero Atreo e Tieste. Trag. del Sig. Di Voltaire. — Il Trionfo delle Buone Mogli. Com. del Sig. Schlegel.

— Rime.

Nella Raccolta intitolata: *Rime di Donne Illustri.* A S. E. Caterina Dolfin Cavaliera e Procuratessa Tron, ec. — Venezia, nella Stamperia di Pietro Valvasense, 1773, in 4.°

— Articoli varj, sopra Opere Scientifiche e Letterarie.

Si trovano nel Giornale periodico intitolato: *L'Europa Letteraria* che si pubblicò in Venezia nel declinare del Secolo Decimottavo per cura di Domenico Caminer Padre di Elisabetta; n'era essa pure collaboratrice.

— Giornale Enciclopedico. — Venezia, nella Stamperia Fenziana, in 8.°

Questo Giornale diretto e compilato dalla Caminer cominciò ad uscire, cessato quello intitolato: *L'Europa Letteraria.* Il *Giornale Enciclopedico* ebbe principio col Gennajo 1774, e senza interruzione sortì a Puntate mensili. Gli Articoli scritti dalla Caminer sono contrassegnati con le iniziali E. C. T. Con la Puntata Febbrajo 1777, non si stampò più in Venezia dalla Fenziana, ma in Vicenza nella Tipografia Modena. In Luglio 1782, sortì col titolo: *Nuovo Giornale Enciclopedico.* Coll'anno 1790, cambiò il formato dall'8.° in 12.°, e così proseguì sino alla morte della Compilatrice, che seguì nel Giugno 1796.

— Nuova Raccolta di Composizioni Teatrali. Tradotte. — Venezia. 1774. 1775, 1776. presso Pietro Savioni, Tomi Sei, in 8.°

Un Avvertimento della Traduttrice è premesso al 1.° Volum che contiene:

La Caccia di Enrico IV. Com. del Sig. Collè. — La Mori di Bucefalo. Parodia delle Tragedie. — L'Indigente. Dram. del Si Mercier. — La Moglie Gelosa. Com. del Sig. Colmen.

Il Secondo. — Sara Sampson. Trag. Urbana del Sig. Lessing. – Il Cieco di Bethual-Green. Farsa del Sig. Dodsley. — La Sposa lutto. Trag. del Sig. Congrève. — Soliмano II. Com. del Sig. Favar

Il Terzo. — Il Saggio nel suo Ritiro. Com. di Don Giovan De Mathos Fragoso. — Lo Stagnajo Politico. Com. del Sig. I Hallberg. — La Bottega del Chincagliere. Satira Dram. del Sig Dodslei. — Le Leggi di Minosse. Trag. del Sig. Di Voltaire.

Il Quarto. — Il Figlio Riconoscente. Com. del Sig. Engel. – Non sempre è certo il Peggio. Com. di Don Pedro Calderon Dell Barca. — Merinval. Dram. del Sig. D'Arnaud. — Il Nascosto la Velata. Com. di Don Pedro Calderon Della Barca.

Il Quinto. — Alberto Primo, Com. del Sig. Le Blanc. — I Carretto del Venditore d'Aceto, Com. del Sig. Mercier. — Mentz koff, Trag. Russa. — La Giornaliera, Com. del Sig. Di Hollberg.

Il Sesto. — Natalia, Com. del Sig. Mercier. — La Scuola d Costumi, Dram. del Sig. di Falbaire Di Quingey. — Lo Stato Matrimonio. Com. del Barone Di Bielfeld. — La Madre Gelos Com. del Sig. Barthe.

— Quadro della Storia Moderna dalla caduta dell'Impe d'Occidente sino alla pace di Vestfalia, del signor Cav. Méhégan, tradotto dal Francese da E. C. T. Tomi tre. – Parigi 1780, in 8.°

Benchè questa Edizione porti la data di Parigi, pure ella è Vicenza eseguita con caratteri della Stamperia di A. Turra. Alla pa 3 del Tomo Primo leggesi l'*Avvertimento premesso alla nuova ed zione di quest' Opera del* 1778.

— Le Opere del signor Salomone Gessner, tradotte con due Novelle Morali del sig. D. . . . Vol. 3. — Vicenza 178 Nella Stamperia Turra, in 8.° — *Bella Edizione.*

La Traduttrice dedicò il Primo Volume alla Nob. Signora Co tessa Cecilia Carburi nata Barbò da Soncin. ed il Terzo a S. E. Sig. Camillo Gritti Podestà di Vicenza.

— Il Magazzino delle Fanciulle, ovvero Dialoghi tra una savia Direttrice, e parecchie sue Allieve di grado illustre. Opera di Madama Di Beaumont. Prima traduzione italiana. Tomi Quattro. — Vicenza, 1774, per Francesco Vendramini-Mosca, in 8.°

— Il Magazzino delle Adulte, ovvero Dialoghi tra una Savia Direttrice e parecchie sue Allieve di grado illustre, che serve di continuazione al Magazzino delle Fanciulle. Opera di Mad. di Beaumont. Tomi quattro. — Vicenza, 1784, per Francesco Vendramini Mosca, in 8.°

— Istruzioni per le Giovani Dame ch' entrano nel Mondo, e si maritano; loro doveri in questo stato, e verso i loro Figliuoli; per servir di continuazione e di compimento al Magazzino delle Fanciulle, e quello delle Adulte. Opera di Mad. di Beaumont, Tomi quattro. — Vicenza 1782, per Francesco Vendramini Mosca, in 8.°

— Del soggiorno de' Conti del Nord in Venezia nel Gennajo 1782. Lettera di Madama la Contessa vedova degli Orsini di Rosemberg al signor Riccardo Winne suo fratello a Londra. Traduzione dal Francese. — Vicenza, Stamperia Turra, in 8.° — *Bella Edizione.*

La traduzione di quest' Opera francese procacciò molto onore alla Signora Caminer, e le varie ristampe eseguitesi in diverse Città d'Italia ne fanno bella testimonianza.

— Ottave. Per le Nozze Ceroni-Disconzi. Agli Amici.

Stanno nel Libretto *rarissimo* intitolato: *Ottave per le Nozze de' Signori Francesca Ceroni e Giuseppe Dottor Disconzi.* — Vicenza, 1785, nella Stamperia Turra.

— Idilj del sig. Salomone Gessner. Tradotti. Tomi due. — Livorno, presso Carlo Giorgi. 1787. in 8.°

— Idillio. Per il felicissimo Ingresso alla Dignità di Procu rator di san Marco, di S. E. il sig. Cav. Andrea Memmo. – Vicenza, 1787, nella Stamperia Turra, in 4.° — *Bella Ed. zione.*

— Idillio. Nel solenne ingresso del Rev. sig. Abate Antoni Gobbetti alla Chiesa Parrocchiale di S. Stefano in Vicenza

Inserito nel *Giornale Poetico, ossia Poesie inedite d' Italiai Viventi.* Anno Terzo, 1791. Secondo Trimestre. — Venezia, pres: Giacomo Storti, in 8.°

— Il Serto. Alla Nob. Signora Contessa Lucietta Porto. – Vicenza, 1791, nella Stamperia Turra, in 8.°

— Nuova Raccolta di Novelle Morali del signor Di-Marmon tel. Tradotte per la prima volta. Tomi cinque. — Vicenz 1791-92-93, nella Stamperia Turra, in 8.°

Domenico Bardella, alle di cui spese fu eseguita questa Edizion la dedicò al Nobile Signor Conte Gio: Battista Fracanzani. Questa la prima traduzione delle Novelle di Marmontel fatta in Italia.

— Lettera. A S. E. il Senatore Pietro Zaguri P. V. sopra prime Tragedie di V. Alfieri.

Sta alla pag. 77 dei *Saggi dell' Accademia degli Unanim* Tomo I. — Torino, 1793, in 8.°

— Rime.

Nel Vol. IV. dell' *Anno Poetico*, ossia *Raccolta Annuale Poesie Inedite di Autori Viventi.* — Venezia, 1796, Tip. Pep liana. in 24.°

— Il Serto. Alla Nobil signora Contessa Lucietta Da-Port Ediz. Seconda — Vicenza 1793, in 8.°

— L' Amico dei Fanciulli. Del signor Berquin. Traduzion dal Francese. — Vicenza 1795-1799. Nella Stamperia Tu ra sono impressi i tre primi Volumi. il quarto nella Stampe ria Rossi, in 12.°

In fine dell'ultimo Volume vi è il seguente Avviso: *Dalla pag.* 184, *comincia altra Traduzione.* La Caminer non potè compir la versione per la sopraggiuntale sciagura che nel Giugno 1796 la condusse a morte.

— I Pelopidi, o Atreo e Tieste.

— Le Leggi di Minosse. — Tragedie di Voltaire, tradotte da Elisabetta Caminer.

Trovansi nel Tomo III. e VI. della *Raccolta compiuta delle Tragedie del Signor Di Voltaire* trasportate in Versi italiani da Varj. — Venezia, 1804, presso Giuseppe Orlandelli, in 16.°

— Idilj. Di Salomone Gessner; ed il Primo Navigatore. Poemetto dello stesso, tradotti. Prima Ediz. Napoletana. — Napoli. Tipografia dentro la Pietà de' Turchini, strada Medina N. 17, 1835, in 12.

— Poesie. — Padova, Tipografia Cartallier e Sicca, 1839, in 8.°

Si pubblicarono dal Nob. Lodovico Folco di Vicenza per festeggiare le Nozze Dalle Ore-Buzzaccarini. Sono quattro Componimenti inediti scritti in istile Bernesco, due diretti al Signor Giuseppe Giuponi traduttore d' Orazio, uno al dottissimo Naturalista Padovano Alberto Fortis, e l'altro a S. E. il Signor Andrea Corner P. V.

CAMPEGGI-MUZZI Angiola.

— Storia della Vedova Deinsac. — Traduzione.

È nella Raccolta intitolata; *Storie e Ritratti di Uomini Utili Benefattori della Umanità.* — Bologna, 1835, Tipi Governativi della Volpe al Sassi, in 8.°

CAMPETTI-FRANCHI Irene, di Verona.

— Sonetti.

Nel Libro intitolato: *Elogio della Nobil Famiglia de' Conti Capodilista, e Rime per le Nozze del N. H. Leonardo Emo con*

la Nobile Signora Co: Beatrice Capodilista. — Venezia, 1578 presso Pietro Savioni, in 4.°

CAMPIGLIA Maddalena, di Vicenza.

— Discorso sopra l' Annunciazione della Beata Vergine, la Incoronazione del Signor Nostro Gesù Cristo. — Vicen appresso Perin Librajo, e Giorgio Greco compagni, 1585, 8.° — *Rarissimo.*

La Campiglia dedicò il suo *Discorso* alla Reverenda Signora Su Vittoria Trissino-Frattina. Le prime sei carte non numerate conte gono il *Frontispizio*, la *Lettera Dedicatoria*, ed una breve *Prosa* lode dell' Autrice di Vespasiano Zugliano. Alla pag. 1 comincia il *I scorso* continuando sino alla 88. Seguono otto carte non numer nelle quali avvi altra breve *Prosa* sopra il *Discorso* antecedente sc ta da Gregorio Ducchi, indi varie *Rime* in lode di Maddalena Cam glia, e *Sonetti* quattro della stessa. Nella seguente pagina sta la *T vola degli Errori occorsi nella presente Opera.* L' ultima carta bianca.

— Flori. Favola Boscareccia. Vicenza, presso gli Eredi Perin Librajo e Tommaso Brunelli compagni, 1588, in 8 — *Rarissimo.*

È dedicata dalla Campiglia con due separate *Lettere* alla Il strissima Signora Donna Isabella Pallavicini Lupi Marchesa di Soragi e all' Illustrissimo Signor Curzio Gonzaga. Le 8 carte prime non n merate comprendono il *Frontispizio*, le due *Dediche*, i Nomi *Personaggi della Favola*, ed il *Prologo*. La *Flori* è in cinque A comincia alla prima carta numerata, e prosegue fino alla 64 ret indi un *Sonetto* ed un *Madrigale* dell' Autrice alla sua Flori. Segu no alcuni *Componimenti* di varj in lode dell' Opera, preceduti da intaglio in legno rappresentante la Fenice col motto: Tempore sic dur

— Flori. Favola Boscareccia.— Vicenza, appresso gli Er di di Perin Librajo e Tommaso Brunelli compagni, 1588, 8.° — *Rarissimo.*

Edizione eseguita in Vicenza dai medesimi Tipografi, nello st so anno dell' antecedente da potersi credere una sola, qualora non

confronti il *Frontispizio* di queste due Edizioni molto dissimile. Uno ha un fregio impresso in legno con Genj alati ed un Satiro seduto con zampogna in mano, e sotto in corsivo stampate le parole: — *Vicenza appresso gli eredi di Pierin Librajo, e Tomaso Brunelli compagni*, 1588. Nell'altro vi è impressa l'Ancora col Serpe attortigliato come nei Libri d'Aldo, e sotto in carattere grande *IN VICENZA, Presso gli eredi di Perin Librajo, e Tomaso Brunelli compagni*, 1588.

— Sonetti.

Stanno dopo il *Trofeo della Croce* del P. D. Cesare Calderari. — Vicenza, 1588, appresso Agostino dalla Noce, in 4.°

— Calisa. Egloga. Vicenza, appresso Giorgio Greco 1589, in 4.° — *Rarissimo.*

Il Libretto è di carte 12 dedicato *all'Illustrissimo Signor Curzio Gonzaga*. Finita l'Egloga, seguono due *Sonetti* della Campiglia, e varj altri di Autori diversi.

— Rime.

Sono nel Libro intitolato: *Parte Prima e Seconda delle Rime del Signor Don Angelo Grillo.* — Bergamo 1590, presso Comin Ventura, in 12.°

— Argomenti al Poema Eroico intitolato: *Il Fidamante.*

Questo Poema diviso in Canti XXXVI è dell'Illustrissimo Signor Curzio Gonzaga, ricorretto da Lui, e di nuovo ristampato aggiuntivi gli *Argomenti*, ec. — Venezia, all'insegna del Leone, 1591, in 4.°

— Sonetto in Lingua Rustica Padovana.

Leggesi alla pag. 192 della Quarta Parte delle *Rime in lingua Rustica Padovana*, di Magagnò, Menon e Begotto. — Venezia, 1659, appresso Gio. Battista Brigna, in 12.°

— Rime varie.

Nei *Componimenti Poetici*, ec., raccolti da Luisa Bergalli. Parte Seconda. — Venezia, 1726.

CANDIDI-DIONIGI Marianna, di Roma.

— Viaggi in alcune Città del Lazio, che diconsi fondate Re Saturno. — Roma 1809, in Foglio massimo. — *Mo raro.*

Edizione magnifica, con incisioni in rame N.° 27 delineate da stessa Autrice, ed incise alcune da W. F. Gmelin, e da V. Feoli. vedute degli avanzi di quei luoghi disastrosi sono rappresentate c tutta la verità, poichè l'Autrice sotto i proprj occhi fece misurare un Architetto tutti quei massi e quelle mura ciclopee che formano principal soggetto dell'Opera.

— Precetti elementari sulla Pittura de' Paesi. — Ron nella Stamperia De-Romanis, 1816, in 8.° — *Bella Edizio*

L'Autrice dedicò l'Opera a S. E. la Signora Principessa Al sandrina Dietrichstein nata Contessa Schouvaloff. L'insigne Accade di S. Luca di Roma nel suo *Certificato* così si esprime: *L'Opera scritta con erudizione, chiarezza e con possesso di arte; ed è to più pregevole, quanto che è il prodotto di un' Autrice che onore al sesso, ed alla patria, e che cogli stessi suoi magistr lavori dimostra la perfetta analogia che le sue tele hanno co sue dotte teorie.* Divisa è l'Opera in tre Parti; *Disegno, Colori Composizione;* in fine varie *Tavole.*

CANONICI-FACHINI Ginevra, di Ferrara.

— Due Giorni in Ferrara. Istruzione per agevolmente p venire alla cognizione delle Opere tutte Letterarie e di B Arti quivi raccolte ec. — Ferrara, co' Tipi di Gaetano B sciani 1819. in 12.°

Quest' Operetta è corredata dalla sua cultissima Autrice di nu cognizioni utili sì all' attento Viaggiatore, che al Cittadino Ferrar Una bella Prefazione dà al Lettore contezza della Storia antica e m derna di quella cospicua Città d'Italia.

— Prospetto Biografico delle Donne Italiane rinomate Letteratura dal Secolo decimoquarto fino a' giorni nostri, c

una Risposta a Lady Morgan risguardante alcune accuse da Lei date alle Donne italiane nella sua Opera: *L'Italia.* — Venezia, dalla Tipografia di Alvisopoli, 1824, in 8.°

— Della lettura dei Romanzi, e dell'utile e del danno che ne deriva al gentil sesso italiano nelle diverse età. Prosa Accademica. — Mantova, dalla Tipografia Virgiliana di L. Caranenti, 1826, in 8.°

Questa bella Prosa fu dalla sua Autrice presentata all'Accademia degli Enteleti di S. Miniato di Toscana, e pubblicata poi in occasione delle faustissime Nozze Sordi-Cavriani.

— Della Prigione di Torquato Tasso. Lettera al Signor Giovanni Monti. — Roma, nella Stamperia del Giornale Arcadico presso Antonio Boulzaler, 1827, in 8.°

Questa Lettera venne estratta dal *Giornale Arcadico*, Volume di Decembre 1827. In fine avvi la Icnografia ed analoghe Ortografie della Carcere di T. Tasso, coll'ingresso alla medesima, situata nell'interno della Fabbrica dello Spedale de' SS. Carlo, ed Anna di Ferrara.

— Vita di Maria Luisa Cicci.

È in succinto il trassunto della vita della Cicci scritta dal Dottore Anguilesi Pisano, che leggesi in capo alle di lei Poesie stampate in Parma dal Bodoni. Nel Volume Terzo *Florilegio Femminile*, compilato da Emmanuele Rossi. — Genova, presso l'Editore G. B. Ferrando, 1841, in 8.° *(In corso di associazione).*

CANOSSA (de) Egeria, di Reggio.

— Rime varie.

Nelle *Rime diverse d'alcune nobilissime e virtuosissime Donne*, raccolte da M. Lodovico Domenichi. — Lucca, per Vincenzo Busdrago, 1559, in 16.°

— Ottave e Sonetto.

Nelle *Rime di cinquanta illustri Poetesse.* — Napoli, presso Antonio Bulifon, 1695. in 16.°

— Ottave.

Alla pag. 105 della *Storia Letteraria del Principio e Progresso dell'Accademia di Belle Lettere in Reggio*, compilata per Giovanni Guasco. — Reggio 1711, per Ippolito Vedrotti, in 4.°

— Rime varie.

Nei *Componimenti Poetici*, ec., raccolti da Luisa Bergalli. Parte Prima, — Venezia, 1726.

CANTELLI-TAGLIAZUCCHI Veronica, di Modena.

— Rime.

Alla pag. 249. delle *Rime di Madonna Gaspara Stampa* ec. — Venezia, 1738, appresso Francesco Piacentini, in 8.°

— Rime.

Nella Raccolta, compilata da Bartolommeo Ziggiotti di *Rime per le Nozze Giusti-Trissino*. — Verona, 1742, appresso Jacopo Vallarsi, in 8.°

— Rime di Ariana Ecalidea. P. A.

Nel Tomo Undecimo delle *Rime degli Arcadi*. — Roma, per Antonio De Rossi, 1749, in 8.°

— Rime di Oriana Ecalidea. P. A. — Berlino, presso Giovanni Jasperd, ec. Stampate da Giorgio Lodovico Winter 1760. — *Rarissimo.*

L'Autrice dedica il Libro *Alla carissima Signora sua Madre*

CANTELMI-CARAFFA Ippolita, di Napoli.

— Sonetti.

Nelle *Poesie di Rimatrici Viventi*, raccolte da Teleste Ciparissiano. P. A. — Venezia, 1716.

— Rime di Elpina Aroete. A. P.

Nel Tomo sesto delle *Rime degli Arcadi*. — Roma, per Antonio De Rossi, 1717, in 8.°

— Rime.

Nei *Componimenti Poetici*, ec., raccolti da Luisa Bergalli. Parte Seconda. — Venezia, 1726.

— Rime.

Alla pag. 625, Parte Quarta della Raccolta di Agostino Gobbi intitolata: *Scelta di Sonetti e Canzoni*, ec. Quarta Edizione. — Venezia, 1739, in 12.°

CAPECE-MINUTOLO-ENRIQUEZ Cecilia, di Napoli.

— Rime di Egeria Nestanea. P. A.

Nel Tomo Sesto delle *Rime degli Arcadi*. — Roma, per Antonio De Rossi, 1717, in 8.°

— Rime.

Nei *Componimenti Poetici*, ec., raccolti da Luisa Bergalli. Parte Seconda. — Venezia, 1726.

CAPECE Isabella, di Napoli.

— Rime.

Nei *Componimenti Poetici*, ec., raccolti da Luisa Bergalli. Parte Prima. — Venezia, 1726.

CAPELLARI Giulia, di Padova.

— Rime.

Nei *Componimenti Poetici*, ec., raccolti da Luisa Bergalli. Parte Seconda. — Venezia, 1726,

CAPPELLO Laura Beatrice, di Brescia.

— MADRIGALI.

Si trovano nella Raccolta: *La Ghirlanda della Contessa A gela Bianca Beccaria*. Contesta di Madrigali di diversi autori, ra colti e dichiarati dal Sig. Stefano Guazzi ec. — Genova, per gli er di di Girolamo Bartoli, 1595, in 4.°

— RIME.

Nei *Componimenti Poetici*, ec., raccolti da Luisa Bergalli. Pa te Seconda. — Venezia, 1726.

CAPOCCI Maria Petronilla, di Ascoli.

— DE JURE CHRISTI DOMINI ad regnum temporale Judaeoru Dissertatio R. M. Mariae Petronillae ab Assemptione e Co gregatione Sanctimonialium Immaculatae Conceptionis Asc in Piceno quam in publicum edit Joannes Leonardi de Mo te-Alto S. T. D. et Primicerius Ecclesiae Cathedralis Monti Alti nec non ejusdem Civitatis Pro-Vicarius Generalis. - Jesi, 1779, in 4.°

CAPRAJA (DA) Beatrice, di Firenze.

— TESTAMENTO in lingua volgare dell'Anno MCCLXXVIII

Trovasi inserito alla pag. 77, del Libro intitolato: *Volgarizz mento dei Trattati Morali di Albertano Giudice di Brescia e Soffredi Del Grazia Notaro Pistojese fatto innanzi al* 1278. Tr vato da Sebastiano Ciampi in un Codice scritto nell' anno predett ed ora da lui pubblicato la prima volta con illustrazione, ec. — I renze, presso Ricordi e Comp. co' Torchi di L. Allegrini, e Gio. Ma zoni Stampatori Arcivescovili alla Croce Rossa, 1832, in 8.°

— TESTAMENTO in lingua volgare dell'anno MCCLXXXVI Padova, co' Tipi di Angelo Sicca, 1841, in 8.°

confronti il *Frontispizio* di queste due Edizioni molto dissimile. Uno ha un fregio impresso in legno con Genj alati ed un Satiro seduto con zampogna in mano, e sotto in corsivo stampate le parole: — *Vicenza appresso gli eredi di Pierin Librajo, e Tomaso Brunelli compagni*, 1588. Nell'altro vi è impressa l'Ancora col Serpe attortigliato come nei Libri d'Aldo, e sotto in carattere grande *IN VICENZA, Presso gli eredi di Perin Librajo, e Tomaso Brunelli compagni*, 1588.

— Sonetti.

Stanno dopo il *Trofeo della Croce* del P. D. Cesare Calderari. — Vicenza, 1588, appresso Agostino dalla Noce, in 4.°

— Calisa. Egloga. Vicenza, appresso Giorgio Greco 1589, in 4.° — *Rarissimo.*

Il Libretto è di carte 12 dedicato *all'Illustrissimo Signor Curzio Gonzaga*. Finita l'Egloga, seguono due *Sonetti* della Campiglia, e varj altri di Autori diversi.

— Rime.

Sono nel Libro intitolato: *Parte Prima e Seconda delle Rime del Signor Don Angelo Grillo.* — Bergamo 1590, presso Comin Ventura, in 12.°

— Argomenti al Poema Eroico intitolato: *Il Fidamante.*

Questo Poema diviso in Canti XXXVI è dell'Illustrissimo Signor Curzio Gonzaga, ricorretto da Lui, e di nuovo ristampato aggiuntivi gli *Argomenti*, ec. — Venezia, all'insegna del Leone, 1591, in 4.°

— Sonetto in Lingua Rustica Padovana.

Leggesi alla pag. 192 della Quarta Parte delle *Rime in lingua Rustica Padovana*, di Magagnò, Menon e Begotto. — Venezia, 1659, appresso Gio. Battista Brigna, in 12.°

— Rime varie.

Nei *Componimenti Poetici*, ec., raccolti da Luisa Bergalli. Parte Seconda. — Venezia, 1726.

CANDIDI-DIONIGI Marianna, di Roma.

— Viaggi in alcune Città del Lazio, che diconsi fondate Re Saturno. — Roma 1809, in Foglio massimo. — *Mo raro.*

Edizione magnifica, con incisioni in rame N.° 27 delineate d stessa Autrice, ed incise alcune da W. F. Gmelin, e da V. Feoli. vedute degli avanzi di quei luoghi disastrosi sono rappresentate tutta la verità, poichè l'Autrice sotto i proprj occhi fece misurare un Architetto tutti quei massi e quelle mura ciclopee che forman principal soggetto dell'Opera.

— Precetti elementari sulla Pittura de' Paesi. — Ro nella Stamperia De-Romanis, 1816, in 8.° — *Bella Edizio*

L'Autrice dedicò l'Opera a S. E. la Signora Principessa A sandrina Dietrichstein nata Contessa Schouvaloff. L'insigne Accade di S. Luca di Roma nel suo *Certificato* così si esprime: *L'Oper scritta con erudizione, chiarezza e con possesso di arte: ed è t to più pregevole, quanto che è il prodotto di un' Autrice che onore al sesso, ed alla patria, e che cogli stessi suoi magist lavori dimostra la perfetta analogia che le sue tele hanno c sue dotte teorie.* Divisa è l'Opera in tre Parti; *Disegno, Color Composizione;* in fine varie *Tavole.*

CANONICI-FACHINI Ginevra, di Ferrara.

— Due Giorni in Ferrara. Istruzione per agevolmente p venire alla cognizione delle Opere tutte Letterarie e di B Arti quivi raccolte ec. — Ferrara, co' Tipi di Gaetano B sciani 1819. in 12.°

Quest'Operetta è corredata dalla sua coltissima Autrice di m cognizioni utili sì all'attento Viaggiatore, che al Cittadino Ferrar Una bella Prefazione dà al Lettore contezza della Storia antica e (derna di quella cospicua Città d'Italia.

— Prospetto Biografico delle Donne Italiane rinomate Letteratura dal Secolo decimoquarto fino a' giorni nostri, (

La Prima Edizione che si è fatta separatamente di questo prezioso Testamento, essendosi sempre inserito ad altre Opere. Il primo a pubblicarlo fu il rinomato Dott. Giovanni Lami che lo collocò a pag. 75 e seg., nel Tomo I. dei *Monumenti della Chiesa Fiorentina*, Anno 1820. Lo riprodusse dipoi dall'originale con molta maggior diligenza l'eruditissimo Signor Filippo Brunetti I. R. Antiquario nell'*Archivio Diplomatico Fiorentino*; e finalmente il Prof. Ab. Sebastiano Ciampi, nel 1833, lo mise alla pag. 37 del Libro *Volgarizzamento dei Trattati Morali di Albertano Giudice di Brescia, da Soffredi del Grazia Notaro Pistojese fatto innanzi al* 1278. Si vede chiaramente che il Ciampi unì il detto Testamento alla di lui scoperta traduzione di Albertano, perchè quest'Atto di ultima volontà era il monumento più autentico e considerabile che si conoscesse della volgar lingua in iscrittura, prima ch'egli scoprisse la traduzione di Albertano, e dal confronto di ambedue uno servisse di conferma all'altro, e si avesse, come suol dirsi, un sicuro *campione* per conoscere a colpo d'occhio le scritture genuine di quel tempo in lingua volgare, nonchè la certa prova a stabilire incontrastabilmente che la lingua italiana nel 1278, non solamente esisteva, ma era adulta e formata, e da potersi cimentare a far sue le Opere scritte in latino, e piene della sapienza di quell'età. Fu da me pubblicato in Padova il dì 5 Settembre 1841 in cui venne laureato in ambe le Leggi nella nostra I. R. Università il nobile Conte Francesco Carlo Pellegrini Veronese, giovine caro a tutti, di specchiate virtù, e svegliatissimo ingegno. Ne furono impressi esemplari cento in velina e due in carta pecora.

CARACCIOLI-CARACCIOLI Giovanna, di Napoli.

— Rime.

Nelle *Poesie Italiane di Rimatrici Viventi*, raccolte da Teleste Ciparissiano. P. A. — Venezia, 1716.

— Rime di Nosside Ecalia. P. A.

Nel Tomo V, delle *Rime degli Arcadi*. — Roma, per Antonio De Rossi, 1717, in 8.°

— Sonetti.

Nei *Componimenti Poetici*, ec., raccolti da Luisa Bergalli. Parte Seconda. — Venezia. 1726.

CARACCIOLI Salesia, di Termidi.

— Sonetto.

Leggesi nella *Scelta di Sonetti* di Teobaldo Ceva. Sesta Edizione, 1791. — Venezia, presso Giacomo Storti, in 12.°

CARACCIOLO Maria Raffaella, di Napoli.

— Versione di Fenelon. Napoli, 1816, in 8.°

— Versione dall'inglese di Autori Classici.— Napoli, Stamperia Codoniana, 1817, in 4.°

CARAFFA Olimpia, di Napoli.

— Rime.

Nei *Componimenti Poetici*, ec., raccolti da Luisa Bergalli. Par Prima. — Venezia, 1726.

CARCANO-CRAVENNA Carolina, di Milano.

— Brevi notizie intorno la Vita di D. Francesco Carcano.

Sono dirette dalla Contessa Carcano con lettera di Milano 4 Aprile 1794, al *Console Carlo Rossi*, ed inserite nel *Giornale de' Letterati*, Tomo XCIV. —Pisa, 1794, presso Gaetano Magnaini in 8.°

CARNIANI-MALVEZZI Teresa.

— Il Riccio rapito. Poema di Alessandro Pope. Traduzione in Versi Sciolti.— Bologna, per Annesio Nobili, 1821 in 8.° — *Bella edizione.*

La Contessa Malvezzi vi pose al principio una breve Prefazion

— Frammenti della Repubblica di Cicerone, volgarizzati.– Bologna, Dalla Tipografia Marsigli, 1827, in 8.°

Questi Frammenti, come ognun sa, fanno parte della tanto celebrata Repubblica di Cicerone, Opera ch' era con danno universale andata smarrita. Chiunque abbia in pregio la Sapienza e l'Eloquenza degli antichi abitatori di questa nostra Penisola non potrà non render grazie a Sua Eminenza il Signor Cardinale Angelo Mai, che ristaurando con arte sua ingegnosissima gli antichi Codici, offre di quelle eccelse virtù altri luminosi esempj. Tra i molti per lui ristaurati, il più gradito all' Europa tutta è forse quello ch' egli trovò nella Biblioteca Vaticana, coperto di una seconda scrittura del Commento di S. Agostino intorno a Salmi e che contiene questi Frammenti della Repubblica di Cicerone che la Nobile Traduttrice ci offrì in lingua italiana volgarizzati. Una erudita Prefazione vi sta premessa.

— La Cacciata del Tiranno Gualtieri, accaduta in Firenze l'anno 1343. Poemetto. — Firenze, per il Magheri, 1827, in 8.°

— Della Natura degli Dei Libri tre, di Marco T. Cicerone, volgarizzati.— Bologna, 1828, per Riccardo Masi, in 8.°

Premettendovi una dottissima *Prefazione*, dedicò la Contessa Carniani-Malvezzi la traduzione a Sua Eccellenza il Signor Principe Don Pietro Odescalchi dei Duchi del Sirmio.

— In Morte di Vincenzo Monti. Versi. — Bologna, 1829, dai Tipi del Nobili e Comp., in 8.°

— Della Divinazione del Fato. Opere di M. T. Cicerone, volgarizzate. — Bologna, 1830, Tip. di Emilio Dall' Olmo, in 8.°

La Traduttrice dedica il suo lavoro al Conte Giuseppe Malvezzi Medici Cav. di S. Stefano di Lei Suocero. Una dotta e ragionata Prefazione premessa prova luminosamente il profondo sapere e la mente svegliata della Nobile traduttrice.

— La Cacciata del Tiranno Gualtieri, accaduta in Firenze l'anno 1343. Poemetto. — Bologna, 1832, dai Tipi del Nobili e Comp., in 8.°

L'Autrice di questo interessante Poemetto con *Avviso al cortese Lettore* protesta che non per vanità, ma solamente per adempire

all' obbligo incorso con la pubblicazione de' primi tre Canti, offre gli altri sei. Una storica Prefazione a maggior intelligenza del Poemetto fregia la presente Edizione. Alla pag. 165 trovansi le *annotazioni* relative.

— Del supremo dei beni e dei mali. Libri cinque di M. T. Cicerone, volgarizzati. — Bologna, 1835, Tip. del Sassi alla Volpe, in 8.°

La Dedica che la Traduttrice fa agli Studiosi Giovani di questo suo lavoro prova chiaramente la purezza de' suoi principj, e rende commendevole il di lei Nome.

— Il Messia. Egloga di Alessandro Pope, volgarizzata.

Sta nel Volume VI della Raccolta: *Poesie e Prose inedite o rare d' Italiani Viventi.* — Bologna, Tipografie Varie, 1835, e seg.

— Della Natura degli Dei. Libri tre, di M. T. Cicerone, volgarizzati. — Milano, per Giovanni Silvestri, 1836, in 8.°

Questa Edizione fa parte della *Biblioteca scelta di Opere Greche e Latine tradotte in lingua italiana.*

— Lucullo, o il Secondo de' Primi due Libri Accademici di M. T. Cicerone, volgarizzato.— Bologna, 1836, Tipografia della Volpe ai Sassi, in 8.°

È la prima traduzione italiana che sia fino ad ora sortita.

— Il Riccio rapito. Poema di Alessandro Pope, tradotto. — Messina, presso Michelangelo Nobolo, 1836, in 8.°

— Del supremo dei beni e dei mali. Libri cinque, di M. T. Cicerone, volgarizzati. — Milano, presso Giovanni Silvestri 1839.

Questa Edizione fa parte della *Biblioteca scelta.*

CARRARI Innocenza, di Treviso.

— RIME.

Nei *Componimenti Poetici delle più illustri Rimatrici d'ogni Secolo*, raccolti da Luisa Bergalli. Parte Seconda. — Venezia, 1726.

CARRETTO (DEL)-PORTULA Eufrosina, di Vercelli.

— TERZE RIME.

Nella Raccolta di *Poesie in Morte di Antonietta Trevisan-Gabardi*. — Padova, Tipografia e Fond. Cartallier, 1835, in 8.°

— RIME VARIE.

Nella *Strenna Femminile Italiana* per l'anno 1837. Anno Primo. — Milano, presso Paolo Ripamonti Carpano, Tipografia Bonfanti. Compilata da Opprandino Arrivabene.

— RIME VARIE.

Leggonsi nella *Strenna Femminile Italiana* per l'anno 1838. Anno Secondo — Milano, presso P. Ripamonti Carpano, Tipografia Guglielmini e Redaelli. Compilata da Opprandino Arrivabene.

— RIME.

Si trovano nella Strenna *Non ti scordar di me*, N.° 4, 6. — Milano, appresso Vallardi in 8.°

— ODE. Per la perdita d'unico Figliuoletto una Madre smarrì la ragione.

— ODE. La prima Viola, e la Vergine estinta.

Leggonsi nel Libro intitolato: *Tributo alla Beneficenza: Raccolta di Prose e Poesie a pro degli Asili d'Infanzia*. — Torino, presso Giannini e Fiore successori Pomba, 1839, Tipografia Fontana, in 8.°

— ODE.

Nel *Serto Femminile in Morte di Diodata Saluzzo-Roero di Revello*. — Torino, Tipografia Baglione e Comp. 1840, in 8.°

— Canzone. Il Congresso dei Dotti Italiani in Torino. — Torino, 1840, dalla Tipografia Baglione e Comp., in 4.°

— Rime varie.

Si trovano nella *Strenna Piemontese* degli anni 1839. 1841, 1842.

CARRIERA Giovanna, di Venezia.

— Sonetti.

Nei *Componimenti Poetici*, ec., raccolti da Luisa Bergalli. Parte Seconda. — Venezia. 1726.

CARRIERA Rosalba, di Venezia.

— Diario degli Anni mdccxx e mdccxxi, scritto di propria mano in Parigi. — Venezia, 1793, stamperia Coleti, in 4.°

Era questo Diario posseduto dal Signor Don Giovanni Dottor Vianelli Canonico della Cattedrale di Chioggia, il quale lo illustrò e pubblicò, premettendovi una ben ragionata *Prefazione*.

— Lettere. Al Sig. Mariette.

Nel Volume IV. della *Raccolta di Lettere sulla Pittura, Scultura, ed Architettura* scritte da' più celebri Personaggi dei Secoli XV, XVI, XVII, pubblicate da M. Gio. Bottari, e continuata fino ai nostri giorni da Stefano Ticozzi. — Milano, per Gio: Silvestri, 1822, in 12.°

CARTONI Maria Maddalena, di Napoli.

— Rime.

Nel Libro: *La Religion de' Filosofi*, o sia *la Religion Cristiana filosoficamente ragionata, in cui si dimostra esser necessario ad ogni vero Filosofo, anzi a qualunque persona ragionevole che esamini le ragioni pro e contra di tutte le Sette, Reli-*

gioni, e Chiese del Mondo, d' attenersi alla Fede Cattolica Romana. Opera divisa in due Parti, la prima diretta contro l' *Empietà*, l' altra contro la *Superstizione* ec., del Signor Bruno.— Napoli, 1783, in 8.°

CARUSO Anna Rosalia.

— Rime.

Stanno alla pag. 7 delle *Poesie de' Signori Accademici Infecondi di Roma*, per le felicissime Vittorie riportate dalle Armi Cristiane contro la Potenza Ottomana nella gloriosa difesa dell' Augusta Imperial Città di Vienna l'Anno 1683. *Consacrate alla Sacra Maestà Cesarea dell' Imperatrice Eleonora.* — Venezia, 1684, presso Gio: Giacomo Hertz, in 12.°

— Rime.

Nei *Componimenti Poetici*, ec., raccolti da Luisa Bergalli. Parte Seconda. — Venezia, 1726.

CASSELLA Maria Emilia, di Firenze.

— Memorietta Italiana per le Fanciulle, o Conversazioni famigliari in italiano ed in francese, precedute da spiegazioni ed altri dettagli importanti a sapersi per poter ben conversare in italiano. — Londra, J. Souter, Libreria per le Scuole, 134. Fleet-Street — (prima accanto a S. Paul Church Yard) 1837. in in 12.°, di pag. XII - 180.

CASTAGNA Geronima.

— Rime.

Nei *Componimenti Poetici*, ec., raccolti da Luisa Bergalli. Parte Seconda — Venezia, 1726.

CASTELLANI Girolama, di Bologna.

— Rime varie.

Nelle *Rime diverse d' alcune nobilissime e virtuosissime Donne*, raccolte da M. Lodovico Domenichi. — Lucca, per Vincenzo Busdrago, 1559, in 16.°

— Sonetti e Canzone.

Nelle *Rime di Cinquanta illustri Poetesse*, ec. — Napoli, presso Antonio Bulifon, 1695, in 16.°

— Sonetti e Canzone.

Nei *Componimenti Poetici*, ec., raccolti da Luisa Bergalli. Parte Prima. — Venezia, 1726.

— Rime varie.

Nel Libro Quarto delle *Rime diverse di molti Eccellentissimi Autori*, in Libri IX. raccolte da Varj. I Volumi sono impressi in diverse Città, e tutti portano l'anno della stampa pure variato.

— Rime.

Alla pag. 145 del Tomo III: *Notizie degli Scrittori Bolognesi*, raccolte da Giovanni Fantuzzi. — Bologna, 1783, nella Stamperia di S. Tommaso d'Aquino, in foglio.

CASTELLETTI (de') MORLACCHI Paolina.

— Versi.

Nella *Strenna Femminile Italiana*, per l'anno 1839. Anno Terzo. — Milano, presso Paolo Ripamonti Carpano. Tipografia Pogliani, compilata da Giambattista Cremonesi.

CASTELLETTO-RÒ Vittoria, di Milano.

— Rime.

Stanno nel Libro intitolato: *Rime di varj Uomini illustri*. — Venezia, per il Sonnaschi, 1591, in 8.°

Questi Frammenti, come ognun sa, fanno parte della tanto celebrata Repubblica di Cicerone, Opera ch' era con danno universale andata smarrita. Chiunque abbia in pregio la Sapienza e l'Eloquenza degli antichi abitatori di questa nostra Penisola non potrà non render grazie a Sua Eminenza il Signor Cardinale Angelo Mai, che ristaurando con arte sua ingegnosissima gli antichi Codici, offre di quelle eccelse virtù altri luminosi esempj. Tra i molti per lui ristaurati, il più gradito all' Europa tutta è forse quello ch' egli trovò nella Biblioteca Vaticana, coperto di una seconda scrittura del Commento di S. Agostino intorno a Salmi e che contiene questi Frammenti della Repubblica di Cicerone che la Nobile Traduttrice ci offrì in lingua italiana volgarizzati. Una erudita Prefazione vi sta premessa.

— La Cacciata del Tiranno Gualtieri, accaduta in Firenze l'anno 1343. Poemetto. — Firenze, per il Magheri, 1827, in 8.°

— Della Natura degli Dei. Libri tre, di Marco T. Cicerone, volgarizzati.— Bologna, 1828, per Riccardo Masi, in 8.°

Premettendovi una dottissima *Prefazione*, dedicò la Contessa Carniani-Malvezzi la traduzione a Sua Eccellenza il Signor Principe Don Pietro Odescalchi dei Duchi del Sirmio.

— In Morte di Vincenzo Monti. Versi. — Bologna, 1829, dai Tipi del Nobili e Comp., in 8.°

— Della Divinazione del Fato. Opere di M. T. Cicerone, volgarizzate. — Bologna, 1830, Tip. di Emilio Dall' Olmo, in 8.°

La Traduttrice dedica il suo lavoro al Conte Giuseppe Malvezzi Medici Cav. di S. Stefano di Lei Suocero. Una dotta e ragionata Prefazione premessa prova luminosamente il profondo sapere e la mente svegliata della Nobile traduttrice.

— La Cacciata del Tiranno Gualtieri, accaduta in Firenze l'anno 1343. Poemetto. — Bologna, 1832, dai Tipi del Nobili e Comp., in 8.°

L' Autrice di questo interessante Poemetto con *Avviso al cortese Lettore* protesta che non per vanità, ma solamente per adempire

all' obbligo incorso con la pubblicazione de' primi tre Canti, offre altri sei. Una storica Prefazione a maggior intelligenza del Poema fregia la presente Edizione. Alla pag. 165 trovansi le *annotazi* relative.

— Del supremo dei beni e dei mali. Libri cinque di M. Cicerone, volgarizzati. — Bologna, 1835, Tip. del Sassi e Volpe, in 8.°

La Dedica che la Traduttrice fa agli Studiosi Giovani di que suo lavoro prova chiaramente la purezza de' suoi principj, e rei commendevole il di lei Nome.

— Il Messia. Egloga di Alessandro Pope, volgarizzata.

Sta nel Volume VI della Raccolta: *Poesie e Prose inedit rare d' Italiani Viventi.* — Bologna, Tipografie Varie, 1835, e s

— Della Natura degli Dei. Libri tre, di M. T. Cicero volgarizzati. — Milano, per Giovanni Silvestri, 1836, in

Questa Edizione fa parte della *Biblioteca scelta di Opere G che e Latine tradotte in lingua italiana.*

— Lucullo, o il Secondo de' Primi due Libri Academ di M. T. Cicerone, volgarizzato.— Bologna, 1836, Tipogra della Volpe ai Sassi, in 8.°

È la prima traduzione italiana che sia fino ad ora sortita.

— Il Riccio rapito. Poema di Alessandro Pope, tradotto. Messina, presso Michelangelo Nobolo, 1836, in 8.°

— Del supremo dei beni e dei mali. Libri cinque, di M. Cicerone, volgarizzati. — Milano, presso Giovanni Silves 1839.

Questa Edizione fa parte della *Biblioteca scelta.*

CARRARI Innocenza, di Treviso.

— Rime.

Nei *Componimenti Poetici delle più illustri Rimatrici d'ogni Secolo*, raccolti da Luisa Bergalli. Parte Seconda. — Venezia, 1726.

CARRETTO (del)-PORTULA Eufrosina, di Vercelli.

— Terze rime.

Nella Raccolta di *Poesie in Morte di Antonietta Trevisan-Gabardi*. — Padova, Tipografia e Fond. Cartallier, 1835, in 8.°

— Rime varie.

Nella *Strenna Femminile Italiana* per l'anno 1837. Anno Primo. — Milano, presso Paolo Ripamonti Carpano, Tipografia Bonfanti. Compilata da Opprandino Arrivabene.

— Rime varie.

Leggonsi nella *Strenna Femminile Italiana* per l'anno 1838. Anno Secondo. — Milano, presso P. Ripamonti Carpano, Tipografia Guglielmini e Redaelli. Compilata da Opprandino Arrivabene.

— Rime.

Si trovano nella Strenna *Non ti scordar di me*, N.° 4, 6. — Milano, appresso Vallardi in 8.°

— Ode. Per la perdita d'unico Figliuoletto una Madre smarrì la ragione.

— Ode. La prima Viola, e la Vergine estinta.

Leggonsi nel Libro intitolato: *Tributo alla Beneficenza: Raccolta di Prose e Poesie a pro degli Asili d'Infanzia*. — Torino, presso Giannini e Fiore successori Pomba, 1839. Tipografia Fontana, in 8.°

— Ode.

Nel *Serto Femminile in Morte di Diodata Saluzzo-Roero di Revello*. — Torino, Tipografia Baglione e Comp. 1840. in 8.°

— Canzone. Il Congresso dei Dotti Italiani in Torino. — Torino, 1840, dalla Tipografia Baglione e Comp., in 4.°

— Rime varie.

Si trovano nella *Strenna Piemontese* degli anni 1839. 1841 1842.

CARRIERA Giovanna, di Venezia.

— Sonetti.

Nei *Componimenti Poetici*, ec., raccolti da Luisa Bergalli. Parte Seconda. — Venezia. 1726.

CARRIERA Rosalba, di Venezia.

— Diario degli Anni mdccxx e mdccxxi, scritto di propria mano in Parigi. — Venezia, 1793, stamperia Coleti, in 4

Era questo Diario posseduto dal Signor Don Giovanni Dotto Vianelli Canonico della Cattedrale di Chioggia, il quale lo illustrò pubblicò, premettendovi una ben ragionata *Prefazione*.

— Lettere. Al Sig. Mariette.

Nel Volume IV. della *Raccolta di Lettere sulla Pittura, Scultura, ed Architettura* scritte da' più celebri Personaggi dei Secoli XV, XVI, XVII, pubblicate da M. Gio. Bottari, e continuata fin ai nostri giorni da Stefano Ticozzi. — Milano, per Gio: Silvestri, 18[illegible] in 12.°

CARTONI Maria Maddalena, di Napoli.

— Rime.

Nel Libro: *La Religion de' Filosofi*, o sia *la Religion Cristiana filosoficamente ragionata, in cui si dimostra esser necessario ad ogni vero Filosofo, anzi a qualunque persona ragionevole che esamini le ragioni pro e contra di tutte le Sette, Reli*

gioni, e Chiese del Mondo, d' attenersi alla Fede Cattolica Romana. Opera divisa in due Parti, la prima diretta contro l' *Empietà*, l' altra contro la *Superstizione* ec., del Signor Bruno.— Napoli, 1783, in 8.°

CARUSO Anna Rosalia.

— Rime.

Stanno alla pag. 7 delle *Poesie de' Signori Accademici Infecondi di Roma*, per le felicissime Vittorie riportate dalle Armi Cristiane contro la Potenza Ottomana nella gloriosa difesa dell' Augusta Imperial Città di Vienna l'Anno 1683. *Consacrate alla Sacra Maestà Cesarea dell' Imperatrice Eleonora.* — Venezia, 1684, presso Gio: Giacomo Hertz, in 12.°

— Rime.

Nei *Componimenti Poetici*, ec., raccolti da Luisa Bergalli. Parte Seconda. — Venezia, 1726.

CASSELLA Maria Emilia, di Firenze.

— Memorietta Italiana per le Fanciulle, o Conversazioni famigliari in italiano ed in francese, precedute da spiegazioni ed altri dettagli importanti a sapersi per poter ben conversare in italiano. — Londra, J. Souter, Libreria per le Scuole, 134. Fleet-Street — (prima accanto a S. Paul Church Yard) 1837. in in 12.°, di pag. XII - 180.

CASTAGNA Geronima.

— Rime.

Nei *Componimenti Poetici*, ec., raccolti da Luisa Bergalli. Parte Seconda — Venezia, 1726.

CASTELLANI Girolama, di Bologna.

— RIME VARIE.

Nelle *Rime diverse d' alcune nobilissime e virtuosissime Donne*, raccolte da M. Lodovico Domenichi. — Lucca, per Vincenzo Busdrago, 1559. in 16.°

— SONETTI E CANZONE.

Nelle *Rime di Cinquanta illustri Poetesse*, ec. — Napoli presso Antonio Bulifon, 1695, in 16.°

— SONETTI E CANZONE.

Nei *Componimenti Poetici*, ec., raccolti da Luisa Bergalli. Parte Prima. — Venezia, 1726.

— RIME VARIE.

Nel Libro Quarto delle *Rime diverse di molti Eccellentissimi Autori*, in Libri IX. raccolte da Varj. I Volumi sono impressi in diverse Città, e tutti portano l'anno della stampa pure variato.

— RIME.

Alla pag. 145 del Tomo III: *Notizie degli Scrittori Bolognesi* raccolte da Giovanni Fantuzzi. — Bologna, 1783, nella Stamperia di S. Tommaso d'Aquino, in foglio.

CASTELLETTI (DE') MORLACCHI Paolina.

— VERSI.

Nella *Strenna Femminile Italiana*, per l'anno 1839. Anno Terzo. — Milano, presso Paolo Ripamonti Carpano. Tipografia Pirotta e Maspero, compilata da Giambattista Cremonesi.

CASTELLETTO-RO' Vittoria, di Milano.

— RIME.

Stanno nel Libro intitolato: *Rime di varj Uomini illustri*. — Venezia, per il Sonzogni, 1591. in 8.°

CASTIGLIONI N. D. di Milano.

— Ode. In morte della Marchesa Lugrezia Dondi-Orologlio-Degli Obizzi, seguita in Padova il dì 15 Novembre l'anno 1654.

Si legge nella Raccolta intitolata: *Lacrime della Fama*, nella morte della Signora Marchesa Lucrezia Orologio-Degli Obizzi. Seconda Edizione. — Padova, per Paolo Frambotto, 1664, in 4.°

— Rime.

Nei *Componimenti Poetici*, ec., raccolti da Luisa Bergalli. Parte Seconda. — Venezia, 1726.

CASTIGLIONI-CICERI Teresa, di Como.

— Istruzione Pratica sulla maniera di trarre il Filo dal Gambo dei Lupini.

Si trova inserita nel Volume II. Parte II. degli *Atti della Società Patriotica di Milano, diretta all' avanzamento dell' Agricoltura, delle Arti, e delle Manifatture*. — Milano, 1789, nell'imperial Monistero di S. Ambrogio Maggiore, in 4.° L' Autrice presentò questa Memoria alla Società Patriotica della quale era Socia corrispondente, e fu da essa letta nella Sezione de' 4 Gennajo 1784.

CASTROMEDINA-GALLONE Francesca, di Napoli.

— Rime.

Nei *Componimenti Poetici* ec., raccolti da Luisa Bergalli. Parte Seconda. — Venezia, 1726.

CATAMEO (de) RIVA (da) Faustina.

— Rime.

Nella Raccolta: *Rime di Donne Illustri*. A S. E. Caterina Dolfin Cavaliera e Procuratessa Tron ec. — Venezia, nella Stamperia di Pietro Valvasense, 1773, in 4.°

CATELLANI Virginia, di Livorno.

— Sonetti.

Nelle *Poesie italiane di Rimatrici Viventi*, raccolte da Teste Ciparissiano. P. A. — Venezia, 1716.

— Rime.

Nei *Componimenti Poetici*, ec., raccolti da Luisa Bergalli. Parte Seconda. — Venezia, 1726.

CATTONARI Carlotta, di Venezia.

— Rime.

Nelle *Poesie di Rimatrici Viventi*. — Venezia, 1832.

CAULA Pellegrina.

— Lettera. A Messer Pietro Aretino.

Alla pag. 246 del *Libro Secondo delle Lettere scritte al Signor Pietro Aretino da molti Signori, Comunità, Donne di valore, Poeti, ed altri Eccellentissimi Spiriti*. — Venezia, per Francesco Marcolini, 1551, in 8.°

CAVALCANTI Giulia, di Gaeta.

— Rime.

Nei *Componimenti Poetici* ec., raccolti da Luisa Bergalli. Parte Prima. — Venezia, 1726.

CAVALLETTI-LOTTI Barbara, di Ferrara.

— Rime.

Sono inserite alla pag. 234. della *Raccolta* che ha per titolo *Rime Scelte de' Poeti Ferraresi antichi e moderni* ec. — Ferrara. 1713. per gli Eredi di Bernardino Pomatelli, in 8.°

— Rime.

Nei *Componimenti Poetici*, ec., raccolti da Luisa Bergalli. Parte Seconda. — Venezia, 1726.

CAVASSI-TRACANELLI Elena Maria, di Udine.

— Sonetti.

Nelle *Poesie Italiane di Rimatrici Viventi*, raccolte da Teleste Ciparissiano P. A. — Venezia, 1716.

— Rime.

Nei *Componimenti Poetici*, ec. raccolti da Luisa Bergalli. Parte Seconda — Venezia, 1726.

CELIA . . . . . Romana.

— Lettere scritte al suo Amante.— Venezia, per Antonio degli Antonj, 1562, in 8.°

— Le stesse. — Venezia, appresso Francesco Lorenzini, da Turino, 1563, in 12.

— Rime.

Leggonsi nel *Tempio della Divina Signora Donna Geronima Colonna d' Aragona*. — Padova, per Lorenzo Pasquati, 1568, in 4.°

— Lettere scritte al suo Amante. — Venezia, appresso Jacomo Simbeni, 1572, in 12.°

— Le stesse. — Venezia, appresso Jacopo Cornetti, 1584, in 12.°

— Rime.

Nei *Componimenti Poetici* ec. raccolti da Luisa Bergalli. Parte Prima. — Venezia, 1726.

CELSA Nicoletta, di Firenze.

— Rime.

Nei *Componimenti Poetici*, ec., raccolti da Luisa Bergalli. Pa Prima. — Venezia. 1726.

CENTURIONE Paola Maria, di Genova.

— Varj Esercizj Spirituali, composti in varj tempi da Venerabile Madre Paola Maria di Gesù Carmelitana Scalz Fondatrice in Vienna e Gratz.— Genova, per Pier Giovan Calenzani, 1652, in 24.°

Le Monache Carmelitane Scalze di S. Giuseppe dedicarono q sti *Esercizj al Serenissimo Agostino Centurione Duce della R publica di Genova*. Fratello della pia Autrice.

— Varj esercizj spirituali composti, ec.—Venezia, 167 in 12.°

CEPPERELLO (da) Elisabetta, di Firenze.

— Terzine e Sonetti.

Nelle *Rime diverse d' alcune nobilissime e virtuosissime Do ne*, raccolte da M. Lodovico Domenichi. — Lucca, per Vincen Busdrago, 1559. in 16.°

— Rime varie.

Nelle *Rime di Cinquanta Illustri Poetesse*. —Napoli, pres Antonio Bulifon. 1695. in 16.°

— Rime.

Nei *Componimenti Poetici* ec., raccolti da Luisa Bergalli. Pa Prima. — Venezia, 1726.

CERETTA-SERINA Laura, di Brescia.

— Laurae Ceretae Brixiensis Feminae Clarissimae Epistolae jam primum è MS. in lucem productae à Jacopo Philippo Tomasino. qui ejus Vitam. et Notas addidit. — Patavii, Typis Sebastiani Sardi, 1640, in 8.° — *Molto raro.*

Questa Edizione è ornata del Ritratto dell' Autrice. Il Tonmasini dedicolla all'Illustrissimo e Reverendiss. Cassiano Dal Pozzo Abate di S. Angelo Cav. Commendatore di S. Stefano.

CERINI Geronda. di Perugia.

— Canzone.

Nei *Componimenti Poetici*, ec., raccolti da Luisa Bergalli. Parte Seconda. — Venezia, 1726.

CERVONI Isabella, di Colle.

— Tre Canzoni in lode dei Cristianissimi Re e Regina di Francia e di Navarra, Enrico IV. e Madama Maria De' Medici. — Firenze, appresso Giorgio Marescotti, 1600. in 4.° — *Rarissimo.*

Sono dedicate dalla sua Autrice con lettera di Pisa li 6 di Maggio 1600. *Alla Cristianissima Madama Maria De' Medici Regina di Francia e di Navarra.* La Canzone prima è scritta per festeggiare le Reali sue nozze: la seconda è diretta al Enrico IV.: la terza a Maria De' Medici.

— Rime varie.

Nei *Componimenti Poetici*, ec., raccolti da Luisa Bergalli. Parte Seconda. — Venezia, 1726.

CESPINI Rosa.

— Il Peccato, abbattuto dal SS. Sagramento dell' Altare.

o sia Novena Morale, ricavata dal Rev. Padre Tessier d Compagnia di Gesù, tradotta dal francese.—Venezia, 172 presso Giovanni Malachin e Sebastiano Coleti, in 8.°

Questa traduzione venne dal Tipografo Malachin consegrat *S. E. il Sig. Antonio Loredano Ruzzini Veneto Senatore.*

CHIAVELLO (del) Livia, di Fabriano.

— Sonetti.

Nei *Componimenti Poetici*, ec., raccolti da Luisa Bergalli. P te Prima. — Venezia, 1726.

CHIOCCHIA Angela.

— La Ritrosia Disarmata, Ballo Boschereccio. — Lond (Venezia) 1800, in 8.°

La Signora Chiocchia divide il suo Ballo in quattro atti, trae done in gran parte l'argomento dall'*Aminta* del Tasso.

CIAPERELLI Costanza, di Prato.

— Lettera. A Feo Belcari.

Nel Libro intitolato: *Lettere di Feo Belcari.* — Firenze, M gheri, 1825, in 8.° (Devesi la edizione di queste lettere al dottissin Signor Can. Domenico Moreni).

— Lettera. A Feo Belcari:

Nel Vol. III del *Florilegio Femminile* compilato da Emmanu le Rossi. — Genova, presso l'Editore G. B. Ferrando, 1841, in 8 *(in corso di Associazione)*.

CIBO-CAMERINO (di) Caterina.

— Lettera. Al Cardinale Salviati.

Nel Libro III *Delle Lettere di Principi, le quali o si scrivono da Principi, o a Principi, o ragionano di Principi.* — Venezia, appresso Francesco Ziletti, 1581, in 8.°

CIBO-GAIASSA (DI) Ippolita.

— LETTERA. Al Cardinale Cibo.

Nel Libro III *Delle Lettere di Principi, le quali o si scrivono da Principi, o a Principi, o ragionano di Principi.* — Venezia, appresso Francesco Ziletti, 1581, in 8.°

CIBO-VITELLI (DE) Leonora.

— RIME VARIE.

Nelle *Composizioni di Faustino Tasso.* — Torino, 1573, in 8.°

— RIME.

Nei *Componimenti Poetici*, ec., raccolti da Luisa Bergalli. Parte Prima. — Venezia, 1726.

CIBO-VARANO Caterina.

— LETTERA. Al Cardinale Salviati a Roma.

Alla pag. 53. delle *Lettere di Donne Italiane del Secolo Decimo sesto* raccolte e pubblicate da Bartolommeo Gamba. — Venezia, dalla Tipografia di Alvisopoli, 1832, in 16.

CICCI Maria Luisa, di Pisa.

— POESIE. Co' Tipi Bodoniani, 1796, in 12.° — *Bella Ediz.*

Alle Poesie sta premesso l'Elogio storico dell'Autrice fra gli Arcadi *Erminia Tindaride*, scritto dal Dottore Giovanni Anguilesi Pisano.

— I Fuochi Fatui, o sia l'Amore de' Poeti. Anacreontica.

Nell' Anno Terzo, Secondo Trimestre, del *Giornale Poetico* sia *Poesie inedite d'Italiani Viventi.* — Venezia. per Giacomo Stor

CIECCARELLI Eleonora.

— Applausi di Gloria. — Bergamo, 1691. per li Frate Rossi, in 4.°

Consacrati dall'Autrice *all' Illustriss. ed Eccellentiss. Sign Agostino Vani Capitanio di Bergamo.*

COCONATO (di) -RUDIENTI Marianna, di Asti.

— Memoria sul Grano Carbone, che i Francesi chiaman *Bled noir*, e dai Contadini Milanesi si chiama *Guado.* Dell Signora C. M. D. C. (Contessa Marianna di Coconato).

È inserita negli *Opuscoli scelti sulle Scienze e sulle Arti*, ec Tomo XII. pag. 95 e seg. — Milano. presso Giuseppe Marelli 178(Il Celebre nostro Naturalista nobile M. Antonio Carlo Dondi Orologi fratello dell'assai pianto e ben giustamente desiderato Monsig. Francesc Scipione dottissimo Vescovo di Padova. pubblicò nel Tomo surrifer to alla pag. 285 un *Brano di Lettera* sui risultati di alcune sperien ze fatte sopra il Frumento, che riguarda la *Memoria* della Contes di Coconato. Oltre ciò io possedo una copia di *Lettera inedita* del medesima autrice scritta al sopra lodato Marchese Antonio Carlo Don di Orologio colla data di Asti 10 Maggio 1790. in cui ringrazia stesso delle lodi impartitele con quel *Brano di Lettera* da lui dat in luce. L'originale sta in un grosso Volume di Lettere di varj Uomi Illustri scritte al medesimo. conservato da' suoi Nipoti. sotto il N. 17(

COCCHI Beatrice, di Firenze.

— Lettera ad una Sposa. tradotta dall'inglese da una Fan ciulla Mugellana. — Verona. 1759. per Giannalberto Ti mermani. in 8.° — *Molto raro.*

Bartolommeo Gamba nella sua Opera *Serie dei Testi di Lingua* ec. Quarta Edizione, Venezia 1839, cita questa Lettera, e parla di altre Edizioni della stessa alla pag. 599 sotto il N. 2203; ed aggiunge che *n' esiste qualche esemplare in pergamena.*

— LETTERA. Ad una Sposa ec. Edizione Seconda. — *Molto rara.*

Si trova in fine del Ragionamento: *Del Matrimonio*, di un Filosofo Mugellano (cioè Antonio Cocchi padre dell' Autrice) stampato postumo per cura di Raimondo Cocchi. — Parigi, Stamperia Italiana, 1762, in 4.° Di questa Edizione colla data di *Parigi* è stata fatta una contraffazione, ed avvertasi che la vera termina a carte 76; la contraffatta a carte 71. La mia qui registrata è la vera di Parigi.

— LETTERA. Ad una Sposa ec. Edizione Terza.

È una ristampa della Parigina, e sta in fine del Ragionamento: *Del Matrimonio* di un Filosofo Mugellano. — Colonia (Venezia), 1763, in 8.°

COLA Elisabetta.

— RIME.

Stanno impresse nel Tomo XXII delle *Novelle Letterarie*; pag. 65, Anno 1761, — Vennero estratte da un Codice Cart. del suo Canzoniere.

COLLALTO (DI) -SERANELLI Silvestra, di Conegliano.

— RIME VARIE.

Nei *Componimenti Poetici*, ec., raccolti da Luisa Bergalli. Parte Seconda. — Venezia, 1726.

COLLEONI-VERTOVA Antonia, di Bergamo.

— SONETTI.

Nei *Componimenti Poetici*, ec., raccolti da Luisa Bergalli. Parte Seconda. — Venezia, 1726.

COLONNA-PESCARA (DI) Vittoria, di Napoli.

— RIME. — Stampate con Privilegio in Parma nel 153 in 12. — *Rarissimo.*

Filippo Pirogallo, che raccolse dette Rime, le dedica al Dotti mo Messer *Ales. F. Vercelli.* È il Libro di carte 44 non numer stampato a caratteri corsivi, ed ha due Sonetti per faccia.

— RIME ec. aggiuntovi le sue Stanze, 1539, in 16.°— *R rissimo.*

Pirogallo, raccoglitore di queste Rime, dedicò anche questa E zione ad *Alessandro Filippo Vercelli.* Il libro è tutto in caratt corsivo, le pagine non sono numerate, ma solo registrati i fogli vanno sino alla lettera F, i quali sono tutti quaderni. Il libro è di c 48, non ha indicazione del luogo ove fu impresso, nè del nome d Stampatore.

— RIME. — 1539, in 12.° — *Rarissimo.*

Filippo Pirogallo dedicò pure questa Edizione al medesimo *A sandro Vercelli.* Il libro è di carte 48. stampato in corsivo, con Sonetti per faccia. Il *Frontispizio* ha un contorno inciso in rame, un lato veggonsi le lettere SP. A., dall'altro AN. C. sott. CAR.

— RIME. — Firenze, 1539. (*in fine*) stampate ad istan di Nicolò d'Aristotile, detto il Zoppino da Ferrara, in 8.°- *Rarissimo.*

Il Bandini crede che lo Stampatore di questa Edizione sia il Giu

— RIME ec. Nuovamente aggiuntovi XXIIII Sonetti Spi tuali, e le sue Stanze, ed un Trionfo della Croce di Cris non più stampato.—Venezia, 1540, in 12.°— *Rarissim*

Nell'ultima pag. si legge: *Stampate in Venezia per Comin Trino ad istanza di Nicolò d'Aristotile detto Zoppino. Nell'a no del Signore MDXXXX.* — Il libro è di carte 54 stampato carattere corsivo, ed ha due Sonetti per faccia.

— RIME e SONETTI SPIRITUALI. — Venezia, per Valvassor 1542, in 8.° — *Rarissimo.*

— Rime, aggiuntovi XXIV. Sonetti Spirituali, le Stanze, ed il Trionfo della Croce ec. — Venezia, 1542, per Comin de Trino, in 8. — *Rarissimo.*

Il libro è di pag. 53 numerate, oltre le Tavole di pag. 2 non segnate, e fu stampato per istanza di Nicolò d'Aristotile, detto Zoppino.

— Rime ec. suddette. — Venezia, 1544, per Bartolomio detto l'Imperator, e Francesco suo Genero, in 8.° — *Rarissimo.*

È di carte 53 numerate, oltre la Tavola di pag. 2. La stampa è in corsivo.

— Le Rime Spirituali della Illustrissima Signora Vittoria Colonna Marchesa di Pescara, non più stampate da pochissime in fuori, le quali altrove corrotte, e qui corrette si leggono. — Con Grazia e Privilegio, in Venezia, per Vincenzo Valgrisi, 1546, in 4.° — *Rarissimo.*

L'Esemplare ch'io possedo di questa bellissima Edizione appartenne alla scelta Libreria di Giulio Bernardino Tomitano di Oderzo, il quale scrisse di suo pugno nella carta che precede il Frontispizio queste parole: *Si noti che in questa bellissima edizione vi sono* 150 *Sonetti che non sono in quella del Ruscelli ed i* 32 *che si leggono in questa sono molto diversi.* Vedonsi facciate 48 numerate, compreso il *Frontispizio* e il *Discorso* al Lettore del medesimo Valgrisi. In fine si trovano due carte non numerate che contengono la *Tavola dei Sonetti.*

— Rime.— *Z. A. V.* in Venezia, per Giovanni Andrea Valvassore, detto Guadagnino, negli Anni del Signore 1546, in 8.° — *Rarissimo.*

Sono pag. numerate 53, oltre le Tavole di pag. 2.

— Rime Spirituali. — Venezia, alla Bottega d'Erasmo, appresso Vincenzo Valgrisio, 1548, in 4.° — *Molto raro.*

Apollonio Campano dedicò questa edizione alla Illustrissima Signora Principessa di Salerno in data di Venezia 1.° Settembre 1548.

Sono facciate 120, compreso il *Frontispizio*. Il Gamba nella sua *S rie dei Testi di lingua* al N. 1325 parlando di dette Rime spiritu li, così va scrivendo: *È questa bella edizione più copiosa e mei scorretta non solo della prima fatta in Parma* 1538, *in* 8.°, *d' u di Firenze*, 1539, *in* 8.°, *e d' altra dello stesso Valgrisio* 154 *in* 4.°, *ma altresì di quella fatta con la sposizione di Rinal Corso*, per cura di Girolamo Ruscelli. — Venezia, 1558, in 8.°

— Le Rime Spirituali ec. — Venezia, 1548, al segno S. Giorgio, in 8.° — *Molto raro.*

Sono carte 48 numerate, oltre 4 non numerate che contengo la *Tavola dei Sonetti*: in fine di questa si legge: *In Venezia p Comin da Trino di Monferrato, l'anno M.D.XLVIII.*

— Lettere Due. A Pietro Aretino.

Leggonsi alla pag. 18 del Secondo Libro delle *Lettere scri al Signor Pietro Aretino da molti Signori, Comunità, Donne valore, Poeti, ed altri Eccellentissimi Spiriti.* Divise in due Li ec. — Venezia. per Francesco Marcolini. 1551, in 8.°

— Rime corrette per M. Lodovico Dolce. — Venezia. p Gabriele Giolito de' Ferrari e Frat., 1552, in 12.° — *Ra*

Sono dedicate dal Dolce *al Magnifico M. Giorgio Gradini* di pag. 134, non compresa la Tavola, ed il Registro in fine.

— Rime. — Venezia, per il Sessa, 1555, in 8.°

— Rime, con l'aggiunta delle Rime Spirituali di nuovo ric rette per M. Lodovico Dolce. — Venezia, appresso Gabri Giolito, in 12.°

— Stanze, con un Capitolo ec., in 8.°

— Pianto sopra la Passione di Cristo, con una Orazione pra l'Ave Maria ec.— Venezia, per Gabriele Giolito de' F rari, 1562, in 12. — *Rarissimo.*

Sono pag. 70. Tommaso Porcacchi alla pag. 3 vi premise sua Lettera al Tipografo Gabriel Giolito dei Ferrari pregandolo d seguire la stampa del detto Libretto. Alla pag. 7 vi è il *Pianto so*

la Passione di Cristo; alla 23, *l' Orazione sopra l' Ave Maria;* alla 33, avvi la *Meditazione fatta da un Divotissimo Uomo nel Venerdì Santo sopra la Passione di Cristo;* l' Autore di questa Orazione è ignoto; si potrebbe solo congetturare fosse lo stesso Porcacchi. Alla pag. 69, finalmente si vedono quattro *Sonetti*, tre della Marchesa di Pescara, ed uno di M. Ottaviano Maggi.

— LETTERE VARIE.

Nel Libro primo della *Raccolta di Lettere Volgari di diversi nobilissimi Uomini, ed Eccellentissimi Ingegni, scritte in diverse materie.* Aldus. — Venezia, 1554.

— PIANTO sopra la Passione di Cristo. Orazione sopra l'Ave Maria. Orazione fatta il Venerdì Santo sopra la Passione di Cristo. Aldus. — Venezia, 1556, in 8.° — *Rarissimo.*

Il Libretto è di pag. numerate 28.

— PIANTO sopra la Passione di Cristo. Orazione sopra l'Ave Maria, con un Sermone di Benedetto Varchi recitato alla Croce il Venerdì Santo, ed una Meditazione d'un devotissimo sopra la Passione di Cristo, stampati insieme con il Capitolo della Marchesa di Pescara del Trionfo di Cristo. — Bologna, per Antonio Manuzio, 1557, in 8.° — *Molto raro.*

— TUTTE LE RIME con l'Esposizione del Signor Rinaldo Corso, nuovamente mandate in luce da Girolamo Ruscelli ec. — Venezia, per Giovan Battista e Melchior Sessa, 1558, in 8.°

Bella edizione, e delle antiche la più completa. Girolamo Ruscelli la dedicò *Alla Illustrissima ed Eccellentissima Signora Donna Isabella Gonzaga Marchesana di Pescara.* Terminate alla pag. 501 le rime di V. Colonna, trovansi alcuni *Sonetti* di Donna Costanza D' Avolo Duchessa di Amalfi.

— RIME.

Nelle *Rime Diverse d' alcune nobilissime e virtuosissime Donne*, raccolte da M. Lodovico Domenichi. — Lucca, per Vincenzo Busdrago, 1559. in 16.°

fronte il ritratto dell' Autrice tolto da una Medaglia posseduta nel 1760 dal Conte Jacopo Carraca. Il Ritratto posto nell' Edizione di Napoli del Bulifon è ideale e di sola invenzione del Tipografo. Qui il Rota saggiamente separò le Rime Spirituali dalle altre. In calce alle *Testimonianze onorevoli di varj illustri Autori intorno alla Persona ed agli Scritti di V. Colonna*, trovasi un Catalogo delle principali edizioni delle Rime di questa somma Italiana.

— Sonetto. Al Cardinal Pietro Bembo.

Sta alla pag. 62 della *Scelta di Sonetti* di Teobaldo Ceva. Sesta Edizione, 1792. — Venezia, presso Giacomo Storti, in 12.°

— Lettera. A Giovan Giorgio Trissino.

Si trova nelle *Note Addizionali* poste nel Tomo X della *Vita e Pontificato di Leone X.* di Guglielmo Roscoe, ec. Tradotta e corredata di Annotazioni e di alcuni Documenti inediti dal Conte Cav. Luigi Bossi Milanese. — Milano, dalla Tipografia Sonzogno e Comp., 1817, in 8.°

— Rime Sacre.

Alla pag. 40 delle *Rime di Pentimento Spirituale tratte da' Canzonieri de' più celebri autori antichi e moderni.* Terza Edizione, ec. — Milano, per Giovanni Silvestri, 1821, in 16.°

— Rime.

Si trovano nel Tomo Primo e Secondo delle *Rime Oneste* ec., scelte da Angelo Mazzoleni ec. Ediz. ottava. — Bassano, Tipografia Remondini, 1821, in 12.°

— Rime.

Stanno alla pag. 357 del Libro intitolato: *Poèsies de Michel-Ange Buonarroti, Peintre, Sculpteur et Architecte Florentin, traduites de l' Italien, avec le texte en regard et accompagnées de Notes littéraires et historiques, par M. A. Varcollier.—Paris, Chez Hesse et C. Libraires, Rue de Bourbon S. G. N. 43, 1826,* in 8.°

— Lettere otto.

Alla pagina 35 delle *Lettere di Donne Italiane del Secolo*

Il Tipografo dedicò questa edizione con Lettera di Napoli 22 Gennajo 1692 a *Donna Maddalena Mirobello Duchessa di Camponele*, ed è ornata dei ritratti della Colonna, e della predetta Duchessa.

— Rime Spirituali. — Napoli, presso Antonio Bulifon, 1693, in 12.°

Sono dedicate all'*Eccellentissima Signora Donna Laurenza Lucerda Duchessa di Tagliacozzo, Principessa di Palliano, Gran Contestabilessa* del Regno di Napoli, di pag. 112. — *Dedica, Avviso* e *Vita* dell'Autrice in principio con pagine non numerate. *Indice* in fine di carte 4.

— Rime.

Nelle *Rime di Cinquanta illustri Poetesse.* — Napoli, presso Antonio Bulifon, 1695, in 16.°

— Rime.

Nei *Componimenti Poetici*, ec., raccolti da Luisa Bergalli. Parte Prima. — Venezia, 1726.

— Rime.

Nelle *Rime diverse di molti Eccellentissimi Autori, in Libri IX raccolte da Varj.* — I Volumi sono stampati in diverse Città, e tutti portano l'anno della Stampa pure variato.

— Rime.

Alla pag. 114, Parte Prima della Raccolta di Agostino Gobbi: *Scelta di Sonetti e Canzoni*, ec. Quarta Edizione. — Venezia, 1739.

— Sonetti. A Francesco Maria Molza.

Sono alla pag. 208 e seg. delle *Poesie Volgari e Latine di Francesco Maria Molza*, Volume Primo. — Bergamo, 1747, in 8.°

— Rime corrette ed illustrate. — Bergamo, appresso Pietro Lancellotti, 1760, in 8.°

Giambattista Rota *Accad. Eccitato* ebbe cura di questa ristampa a cui vi premise una bella e compiuta Vita della Colonna. Vi è in

fronte il ritratto dell' Autrice tolto da una Medaglia posseduta nel 17(dal Conte Jacopo Carraca. Il Ritratto posto nell' Edizione di Nap del Bulifon è ideale e di sola invenzione del Tipografo. Qui il Ro saggiamente separò le Rime Spirituali dalle altre. In calce alle *Test monianze onorevoli di varj illustri Autori intorno alla Perso ed agli Scritti di V. Colonna*, trovasi un Catalogo delle princip edizioni delle Rime di questa somma Italiana.

— Sonetto. Al Cardinal Pietro Bembo.

Sta alla pag. 62 della *Scelta di Sonetti* di Teobaldo Ceva. Ses Edizione. 1792. — Venezia, presso Giacomo Storti, in 12.°

— Lettera. A Giovan Giorgio Trissino.

Si trova nelle *Note Addizionali* poste nel Tomo X della *Vi e Pontificato di Leone X.* di Guglielmo Roscoe, ec. Tradotta e co redata di Annotazioni e di alcuni Documenti inediti dal Conte Ca Luigi Bossi Milanese. — Milano, dalla Tipografia Sonzogno e Comp 1817, in 8.°

— Rime Sacre.

Alla pag. 40 delle *Rime di Pentimento Spirituale tratte d Canzonieri de' più celebri autori antichi e moderni.* Terza Ed zione, ec. — Milano, per Giovanni Silvestri, 1821, in 16.°

— Rime.

Si trovano nel Tomo Primo e Secondo delle *Rime Oneste* e scelte da Angelo Mazzoleni ec. Ediz. ottava. — Bassano, Tipogra Remondini, 1821, in 12.°

— Rime.

Stanno alla pag. 357 del Libro intitolato: *Poèsies de Mich Ange Buonarroti, Peintre, Sculpteur et Architecte Florenti traduites de l' Italien, avec le texte en regard et accompagné de Notes littéraires et historiques, par M. A. Varcollier.—Par Chez Hesse et C. Libraires, Rue de Bourbon S. G. N. 43, 182* in 8.°

— Lettere otto.

Alla pagina 35 delle *Lettere di Donne Italiane del Seco*

Decimosesto raccolte e pubblicate da Bartolommeo Gamba. — Venezia, Tipografia Alvisopoli, 1832, in 16.°

— SONETTI.

Leggonsi alla pag. 106 della Raccolta pubblicata per cura di Francesco Ambrosoli intitolata: *Sonetti di ogni Secolo della nostra Letteratura*, con Note. — Milano, presso la Libreria Branca e Dupuy, 1834, in 8.°

— SONETTI.

Nel Libro: *Storia del Sonetto italiano*, corredata di Cenni Biografici e di Note storiche, critiche, e filologiche. — Prato, dalla Tipografia Guasti, 1839, in 12.°

— SONETTI e LETTERE.

Nel Volume Primo e Secondo del *Florilegio Femminile* compilato da Emmanuele Rossi. Genova, presso l' Editore G. B. Ferrando, 1840, in 8.° *(in corso di associazione)*.

COLONNA-PALLIANO (DI) . . . . . , di Roma.

— LETTERA. A. M. Francesca Sansovino.

Sta nell' Epistolario intitolato: *Del Secretario* di M. Francesco Sansovino. — Venezia, appresso Cornelio Arrivabene, 1584, in 16.°

COMI Livia.

— IL TRIONFO DELLE DONNE, Discorso Accademico. Traduzione dal Francese. — Bergamo, per il Mazzoleni, 1839, in 8.°

La traduttrice dedicò il suo lavoro *alla Nobile Signora Laura Medolago*. L' Originale francese è del Signor Toselli, valente Lombardo, opera da lui scritta nel 1802 col titolo: *Le Triomphe des Femmes*.

CONFORTINI-ZAMBUSI Lucietta, di Vicenza.

— Canzone. Per le illustri Nozze Correr-Zeno. — Padov nella Tipografia del Seminario, 1819, in 16.°

— Canova. Canzone.

Fu pubblicata da Gio: Maria Dott. Zambusi, ed offerta al Nob Signor Giorgio Baggio nel giorno delle sue Nozze colla Nobile Signo Lodovica Gosetti. — Padova, nella Tipografia del Seminario, 182 in 8.°

— Capitolo.

Nella Raccolta di *Rime e Prose di alcuni Cinofili Vicenti e di altri illustri Italiani*, compilata da Gio: Battista Roselli. — V nezia, dalla Tipografia di Alvisopoli, 1826, in 8.°

— Il Matrimonio. Capitolo. — Padova, Tipografia del Sem nario, 1828, in 16.°

— Traduzioni. — Padova, coi Tipi della Minerva, 1831, in 8

Si pubblicarono da Angelo Comello per festeggiare le Nozze P padopoli-Mosconi. Sono alcuni volgarizzamenti di Poeti Latini. cio l'Elegia II. del Libro I. di Sesto Aurelio Properzio: l'Elegia II. d Libro II. di Albio Tibullo pel Natale di Cerinto: l'Elegia VII. del L bro III. dei *Tristi* di Publio Ovidio Nasone; l'Ode III. del Libro I Orazio Flacco a Melpomene.

— Anacreontica. A Jacopo Vittorelli. — Dalla Tipograf della Minerva. Padova, 1831, in F. V.

Pubblicata da G. B. Per festeggiare le Nozze Remondini-Con postella.

— Ode.

Nella Raccolta di *Poesie in Morte di Antonietta Treviso Gabardi*. — Padova, Tipografia e Fonderia Cartallier, 1835, in 8.

— La Donna. Ottave. — Padova, coi Tipi della Minerv 1835, in 8.°

Vennero pubblicate per le Nozze Callegari-Tronconi da Giorgio Baggio.

— Canzone ed Anacreontica. Per le Nozze Canneti-Confortini, in 8.°

Il Libretto è dedicato al Nobile Signor Conte Giulio Capra da N. N.

— Dante. Terzine.

Nella *Strenna Veneta per l'Anno MDCCCXXXIX.* — Venezia, nella Tipografia di Alvisopoli, in 8.° Jacopo Cabianca ne fu l'Editore.

— La Festa delle Marie, ossia il Matrimonio de' Veneziani. Poemetto in Terza Rima.

Inserito si trova nella Strenna intitolata: *Non ti scordar di me*, N. 4. — Milano, Vallardi, in 8.°

— Stanze.

Nel *Serto Femminile in Morte di Diodata Saluzzo Roero di Revello.* — Torino, Tipografia Baglione e Comp., 1840, in 8.°

CONSEROTTI-MELCHE Elisabetta, di Belluno.

— Anacreontica. — Padova, 1837, Tip. Cartallier, in F. V.

Pubblicata dall' Autrice per festeggiare le Nozze Cavazzani-Poginni, ed offerta alla Genitrice della Sposa.

CONTARINI-GABRIELLI Ubaldina, di Agubio.

— Vita e Miracoli del Serafico San Francesco, e dell' Episcopo S. Ubaldo da Agubio, e molte altre cose Divote, composte per la Magnifica e Facondissima Poetessa Madama Contarina Ubaldina Consorte del Gen. Cavaliero M. Federico Gabrielli Patrizio Agubino. — Venezia, per Gio. Antonio e Domenico Fratelli di Volpini da Castel-Gianfredo ad istanza

di Nicolò d'Aristotile, detto Zoppino, nell' Anno del Signor 1540, in 8.° — *Rarissimo.*

La Dedica è fatta da Melchiorre R. Pedastro Foss. da Peros all' *Illustrissima Madama Chiara Feltria de' Malatesti Suora R verendissima di Santa Chiara.* La Vita di S. Francesco è scrit in Ottava Rima e sono Canti XVIII. La Vita di S. Ubaldo è un C pitolo in Terza Rima. In fine poi avvi altro Capitolo dell' Autrice Terza Rima alla gloriosa Vergine Maria, e molte altre Canzoni e La di Spirituali.

CONTARINI-TREVISANI Andrianna, di Venezia.

— Rime.

Nei *Componimenti Poetici*, ec., raccolti da Luisa Bergalli. Pa te Seconda. — Venezia, 1726.

CONTARINI-MOSCONI Elisabetta, di Venezia.

— Lettere Due.

Stanno, la prima nel *Saggio di Poesie Campestri del Ca Pindemonte.* — Parma dalla Reale Stamperia, 1788. in 24.° La s conda nell'Opera: *Della Vita e delle Opere d' Ippolito Pindemon te.* Libri sei compilati da Bernassù Montanari. — Venezia, dalla T pogr. di Paolo Lampato, 1834. in 8.°

— Rime.

Si leggono nei Vol. IV. e VIII. della Raccolta: *Anno Poetic* ossia *Raccolta Annuale di Poesie inedite di Autori Viventi.* — Venezia. Tipografia Popolana. in 24.°

COPIA-SULAM Sara, di Venezia.

— Manifesto, nel quale è da Lei riprovata e detestata l'Opi nione negante l' immortalità dell'Anima, falsamente attribui tale dal Sig. Baldassare Bonifaccio. — Venezia. 1621. pe Antonio Pinelli. in 4.° — *Rarissimo.*

L' Autrice premette al Manifesto un *Avviso a' benigni Lettori*, indi la Dedicazione dell' Opera *al Signor Simon Copia suo dilettissimo Genitore* già morto, e due suoi *Sonetti* a Dio. In fine avvi un Sonetto del Signor Baldassare Bonifaccio a Sara Copia-Sulam invitandola a farsi battezzare, e due *Sonetti* della stessa, uno in risposta, e l' altro all' Anima Umana. Ha carte 14 non numerate.

— Lettera. Al molto illustre Signor Baldassare Bonifaccio.— Venezia li 10. Gennajo 1619.

È stampata dietro la *Risposta al Manifesto della Signora Sara Copia del Signor Baldassare Bonifaccio.* — Venezia, appresso Antonio Pinelli, 1621, in 4.° Carte sei non numerate.

— Manifesto sopraddetto.— Venezia per Giovanni Alberti. 1621, in 4.° — *Rarissimo.*

— Sonetto. In morte del Commendatore Cebà, Fratello di Ansaldo.

Nelle *Lettere d' Ansaldo Cebà* scritte a Sara Copia, e dedicate a Marc' Antonio Doria. — Genova, per Giuseppe Paroni, 1623, in 4.°

— Sonetti.

Nei *Componimenti Poetici*, ec., raccolti da Luisa Bergalli. Parte Seconda. — Venezia, 1726.

— Manifesto, ec.

Alla pag. 253 delle *Lettere di Donne Italiane del secolo Decimosesto* raccolte e pubblicate da Bartolommeo Gamba. — Venezia, dalla Tipografia Alvisopoli, 1832, in 16.°

COREGLIA Isabella, di Lucca.

— La Dori. Favola Pescatoria. — Napoli, nella Stamperia di Gio: Domenico Montanaro, 1654, in 12.° — *Molto raro.*

— Erindo il Fido. Favola Pastorale. — Pistoja, per il Fortunati, 1650, in 12.° — *Molto raro.*

CORNOLDI-CAMINER Gioseffa, di Udine.

— La Mattinata di Parigi, o la Toilette di Madama la Duchessa D****. Dialogo. Traduz. dal Francese. Dalle Stampe del Cittadino Francesco Andreola. — *Raro.*

Manca l'anno, ed il luogo della Stampa, ma deve essere *Venezia* 1797. La scena succede alcuni anni prima della rivoluzione di Francia. Il manoscritto di questo Dialogo fu ritrovato in un voluminoso porta-foglio, dopo la morte d'un uomo assai noto, motteggiatore delle ridicolezze e degli abusi del suo tempo. Con un pennello leggero la critica forma in pochi tratti un Quadro vivo, e naturale degli antichi costumi de' Gran-Signori.

— Diritti e Doveri dell' Uomo e del Cittadino, del Signor Abate Di Mably. Traduzione dal Francese. Tomi due. — Venezia, 1797, dalle stampe di Andrea Martini, in 8.°

L' Opera è dal suo Autore divisa in otto Lettere.

— Viaggio per l' Italia, intrapreso nell' Anno 1798. Traduzione dal Francese. Tomi due. — Venezia, 1800, presso Pietro Sola, in 8.°

Il presente Viaggio viene dal suo Autore esposto in un corso di Lettere Critiche ed Erudite, con una Dissertazione sull' Italia in generale; dalla lettura di quest' Opera scorgonsi inesattezze e dimenticanze, difetti soliti a rimarcarsi in lavori di simil genere che tutto giorno si van pubblicando con impudenza letteraria, specialmente in Francia.

CORRADINI-STELLUTI Margherita.

— Rime di Egina Tritonia P. A.

Nel Tomo X. delle *Rime degli Arcadi.* — Roma, per Antonio De' Rossi, 1717, in 8.°

CORREGGIO (da) Chiara.

— Lettera. A M. Francesco Sansovino.

Augusta Imperial Città di Vienna l'anno 1683. Consacrate alla Sacra Maestà Cesarea dell' Imperatrice Eleonora. — Venezia, 1684, per Gio: Giacomo Hertz, in 12.°

— Helenæ Lucretiæ (quae et Scholastica) Corneliæ Piscopiæ Virginis Pietate, et Eruditione admirabilis; Ordini D. Benedicti privatis votis adscriptae. Opera quae quidem haberi potuerunt. — Parmae, Typis Hippoliti Rosati, 1688, in 8.° — *Rarissimo.*

L' edizione va ornata del Ritratto dell' Autrice. D. Benedetto Bacchini ne fu il Raccoglitore e l'Editore, e dedicò il Libro a *Vittoria Della Rovere De' Medici Gran Duchessa di Toscana*, premettendovi *Notizie* intorno la Vita, e le opere di questa rinomatissima Veneziana.

— Lettera, ovvero Colloquio ec. Tradotta in italiano.—Venezia, 1706, appresso Gio: Gabriele Hertz, in 24.°— *Raro.*

— Rime.

Nei *Componimenti Poetici*, ec., raccolti da Luisa Bergalli. Parte Seconda. — Venezia, 1726.

CORNARO Teresa, di Venezia.

— La via del buon costume, ovvero Racconti Piacevoli per utilità e divertimento dei Fanciulli. Traduzione dal Francese da un Fanciullo di nove anni. — Firenze, presso Luigi Piaggiani, 1828, in 8.°

Il Traduttore Dante Papi in una brevissima sua Prefazione ci fa sapere che l'Autrice nobile Veneziana trovandosi alla Corte di Francia nel 1778, scrisse in francese questa operetta intitolata: *La vue de bonnes moeurs*; che fu pubblicata come produzione francese, e che anco l'Autore del *Piccolo Berquin* con poca varietà copiò queste Novellette, e le unì alla sua utilissima Opera, ma per farla veramente alla francese non confessò da qual sorgente estratte le avesse. Il Papi per rivendicare l'opera di questa nostra Italiana la volle tra-

— Lettere.

Nella *Scelta di Lettere Amorose di Lucca Asserino, Margherita Costa, Gerolamo Parabosco, ed altri Autori*, ec.—Venezia per il Cestari, 1667, in 12.°

— Lettere Amorose. Venezia, per Giacomo Turini, 1674 in 12.°

— Rime varie.

Nei *Componimenti Poetici*, ec., raccolti da Luisa Bergalli. Parte Seconda. — Venezia. 1726.

COTTA Cornelia, di Asti.

— Rime.

Leggonsi nel *Tempio della Divina Signora Donna Geronim Colonna d' Aragona*. — Padova, per Lorenzo Pasquati, 1568 in 8.°

— Rime.

Nei *Componimenti Poetici*, ec.. raccolti da Luisa Bergalli. Part Prima. — Venezia. 1726.

COZZI Orsola, di Grossetto.

— Il Mausoleo.— Firenze, presso Guglielmo Piatti, 1816 in 12.°

L'Autrice dedicò questa sua Operetta *Alla cara Amica Orsola Benucci, nata Papi.*

— L'Orfana Infelice, ovvero le Avventure della Contessa N. N.. Opera divisa in due Parti. Tomi due.— Firenze, per Guglielmo Piatti, 1816, in 12.°

La Cozzi dedicò questo Romanzetto *al Cavaliere Giorgio Cadogna Capitano di Nave di S. M. Britannica, e dell' Imp. Ordine militare di Maria Teresa.*

È posta nell' Epistolario intitolato: *Del Secretario* di M. Francesco Sansovino, Libri VII. — Venezia, appresso Cornelio Arrivabene, 1584.

CORSANI Ottavia, di Firenze.

— Poesie Inedite.

Nelle *Poesie di Rimatrici Viventi*. — Venezia, 1832.

— Elegia.

Sta alla pag. 54 del Libro: *Elogio Funebre con Prose e Poesie in lode di Isabella Fantastici-Kiriaki*. — Rovigo, presso Antonio Minelli 1833, in 8.° L' Autrice dedicò il patetico suo Carme alla rinomatissima Massimina Fantastici-Rosellini sorella della Defunta.

CORSI-SALOMONI Angiola, di Pavia.

— Della Grazia, e del libero Arbitrio. Dissertazione in forma di Doglianza contro il Signor Lodovico Habert. Tradotta nell' italiana favella da *Lisene Tersilla* Pastorella Arcade, ed illustrata con varie Note dal P. P. Martino Natali D. S. P. — Pavia, 1785, per Pietro Galeazzi, in 8.°

Martino Natali dedicò questa Dissertazione da lui illustrata ai Nobili Fratelli della Traduttrice Conte Don Giuseppe Maria, e Cavaliere Don Giovanni Battista Corsi, Feudatarj di Bosnasco.

— Paralello della Storia degli Ebrei con quella de' Cristiani dell' Abate d' Etemare. Tradotto da *Lisene Tersilla* Pastorella Arcade, ed illustrato con varie Note dal P. P. Martino Natali D. S. P. — Pavia, 1785, per Pietro Galeazzi, in 8.°

Il Volgarizzamento è preceduto da alcune Notizie risguardanti la Vita dell' Autore Ab. Etemare, e la sua Opera.

CORTESE Isabella, di Venezia.

— I Secreti, ne' quali si contengono cose mirabili, Medic nali, Artificiose ed Alchimiche; e molte dell'arte Profumat ria, appartenenti a ogni gran Signora, ec. — Venezia, a presso Jacopo Cornetti, 1584, in 8.° — *Rarissimo.*

L' Autrice dedicò questi *Secreti* al Molto Rev. Monsignore M rio Chaboga Arcidiacono di Ragusi. L' Opera è divisa in quattro Lib

— I Secreti. — Venezia, 1595, appresso Michiele Bon belli, in 8.° — *Molto raro.*

— Varietà di Secreti, ne' quali si contengono cose mir bili, medicinali, Profumi, Belletti, Artefizj ed Alchimia; c altre belle curiosità aggiunte ec. — Venezia, 1614, appre so Lucio Spineda, in 8.° — *Raro.*

— I Secreti ec. — Venezia, presso Lucio Spineda, 162 in 12.°

— I Secreti ec. — Venezia, 1642, appresso Giovanni Domenico Imberti, in 8.°

— I Secreti ec. — Venezia, 1665, appresso Carlo Conza ti, in 12.°

CORTESE Erina.

— Versi. Per la pubblica Sessione tenuta dal Gabinett Letterario di Treviso all' occasione che le quattro Sessio della Società Filodrammatica celebrano la Nascita del Re Roma. — Nella Stamperia Pinelli di Venezia, in 8.°

Senza l' anno, ma dev' essere 1811.

CORTESI-MONTE (del) Ersilia, di Modena.

— Epistola. S. D. N. Gregorio XIII. Pont. Opt. Max.

Questa Epistola latina sta nel Libro intitolato: *Gregorii Cortesii S. R. Ecclesiae Presb. Cardinalis. Epistolarum Familiarium Liber etc.* — Venetiis, apud Franciscum Franciscium Senensem, 1573. Ed è pure alla pag. 8, del Vol. II. delle Opere del Cardinal Cortesi, stampata da Giuseppe Comino in Padova l'anno 1774, in 4.°

— Rime.

Sono inserite nella Raccolta di Muzio Manfredi per Donne Romane: *Rime di Diversi.* — Bologna, per Alessandro Benacci, 1575, in 8.°

— Sonetti.

Nei *Componimenti Poetici*, ec., raccolti da Luisa Bergalli. Parte Prima. — Venezia, 1726.

CORTIVO (dal) Cavina, di Padova.

— Ode, Sonetti e Madrigali. In Morte della Marchesa Dondi-Orologio Degli Obizzi.

Nella Raccolta intitolata: *Le Lacrime della Fama*, nella morte della Sig. Lucrezia Orologio Marchesa Degli Obizzi. Seconda Ediz. — Padova, per Paolo Frambotto, 1664, in 4.°

— Rime varie.

Nei *Componimenti Poetici*, ec., raccolti da Luisa Bergalli. Parte Seconda. — Venezia, 1726.

COSSALI-CARMINATI Angela, di Venezia.

— Rime varie.

Nei *Componimenti Poetici*, ec., raccolti da Luisa Bergalli, Parte Seconda. — Venezia, 1726.

COSTA Margherita.

— La Chitarra. Canzoniere Amoroso. — Francfort, per Daniel Wastch, 1658, in 4.° — *Bella edizione.*

Con lettera 15 Aprile 1638, l' Autrice dedicò il suo Canzoniere *Al Serenissimo Ferdinando II. Gran Duca di Toscana.*

— Ottave. Per l' incendio de' Pitti. — Firenze, nella Stamperia Nuova, 1638, in 4.°

L' Incendio de' Pitti successe la notte 25 Ottobre 1638. Queste ottave si trovano impresse alla pag. 56 dello *Stipo* stampato in Venezia, 1639, in 4.°

— Lo Stipo. — Venezia, 1639, in 4.° — *Bella edizione.*

Al principio vedesi il ritratto dell'Autrice. L'Opera è dedicata *Al Serenissimo Principe D. Lorenzo De Medici.* Lo Stipo è compartito in Sette Cassettini di varie Composizioni a Diversi.

— Lettere Amorose. — Venezia, 1639, in 4.° *Senza nome di Stampatore.* — *Molto raro.*

Il Libro è di pag. 325 dedicato *Al Serenissimo Principe Gio. Carlo di Toscana, Generalissimo del Mare.* Le lettere sono scritte in Prosa, frammiste di molte Poesie in vario metro.

— Flora Feconda. Poema. — Firenze, nella Stamperia Nuova del Massi e Landi, 1640, in 4.° — *Molto raro.*

Bella Edizione dedicata *all' Altezza Serenissima di Ferdinando Secondo Gran Duca di Toscana,* dalla Costa. Il Poema è diviso in Nove Canti alludendosi ai nove mesi di gravidanza della Serenissima Gran Duchessa. Per l' infausto avvenimento poi della morte repentina del Serenissimo Infante l' Autrice vi aggiunse il decimo Canto.

— Istoria del Viaggio d' Alemagna del Serenissimo Gran Duca di Toscana Ferdinando Secondo. — Venezia, senza anno e nome di Stampatore, in 4.°

L' Autrice dedicò questo suo lavoro *all' Illustrissimo ed Eccellentissimo Signor Don Giovanni De Erasso Ambasciadore della Maestà Cattolica in Toscana.*

— La Selva de' Cipressi. Opera lugubre. — Nella Stamperia nuova del Massi e Landi, a dì 24 Giugno, 1640, in 4.° — *Molto raro.*

La Costa dedicò questa sua Opera *All' Eccellentissimo Signor Carlo Di Lorena Duca di Ghisa.* Dopo la Dedica avvi il ritratto dell' Autrice. Sono quattordici Componimenti in ottava rima in morte di varj Principi del mondo. Il Libro è stampato in carattere corsivo, ha il frontispizio inciso in rame, ed è di pagine 258.

— Li Buffoni. Commedia ridicola. — Firenze, nella Stamperia nuova di Amadeo Massi e Lor. Landi, 1641, in 4.° — *Rarissimo.*

L' Autrice dedica la sua Commedia a *Bernardino Ricci Cavalier del Piacere, detto il Tedeschino.* Prima della Dedica vedesi una incisione in rame rappresentante una Scena di Teatro con molte figure in atto di ballare. Il Libro è stampato a caratteri corsivi, ed è di pag. 177.

— La Selva di Diana. — Parigi. per Sebastiano Cremoisy, Stampatore ordinario del Re e della Regina Regnante, 1647, in 4.° — *Molto raro.*

Il Libro è di pag. 95 e dedicato *All' Altezza Reale di Madama di Savoja.* L' Opera è formata di Componimenti varj Poetici, in lode di Donne Celebri, e sopra altri argomenti.

— La Tromba di Parnaso.— Parigi, per Sebast. Cremoisy, stampatore ordinario del Re, e della Regina Regnante, 1647, in 4.° — *Molto raro.*

L' Opera, di pag. 90. è dedicata *Alla Maestà della Regina di Francia.* Sono Rime varie.

— Festa Reale per Ballata a Cavallo.— Parigi, per Sebastiano Cremoisy, stampatore ec., 1647, in 4.°

L' Opera è dedicata *All' Eminentissimo Principe Cardinale Mazzarini,* ed è una Cantata simbolica in versi Drammatici.

— Ottave. All'Altezza Serenissima di Ferdinando II. Gran Duca di Toscana, nel giorno della sua Nascita. — Firenze, nella Stamperia de' Landi, 1665, in 4.°

— Lettere.

Nella *Scelta di Lettere Amorose di Lucca Asserino, Margherita Costa, Gerolamo Parabosco, ed altri Autori*, ec. — Venezia, per il Cestari, 1667, in 12.°

— Lettere Amorose. Venezia, per Giacomo Turini, 1674, in 12.°

— Rime varie.

Nei *Componimenti Poetici*, ec., raccolti da Luisa Bergalli. Parte Seconda. — Venezia. 1726.

COTTA Cornelia. di Asti.

— Rime.

Leggonsi nel *Tempio della Divina Signora Donna Geronima Colonna d' Aragona*. — Padova, per Lorenzo Pasquati, 1568, in 8.°

— Rime.

Nei *Componimenti Poetici*, ec., raccolti da Luisa Bergalli. Parte Prima. — Venezia. 1726.

COZZI Orsola. di Grossetto.

— Il Mausoleo.— Firenze, presso Guglielmo Piatti, 1816, in 12.°

L'Autrice dedicò questa sua Operetta *Alla cara Amica Orsola Benucci, nata Papi.*

— L'Orfana Infelice, ovvero le Avventure della Contessa N. N.. Opera divisa in due Parti. Tomi due. — Firenze, per Guglielmo Piatti, 1816, in 12.°

La Cozzi dedicò questo Romanzetto *al Cavaliere Giorgio Cadogna Capitano di Nave di S. M. Britannica, e dell' Imp. Ordine militare di Maria Teresa.*

— Melinda, o le Stravaganze della Sorte. — Firenze, 1816, Tomi 2, in 12.°

— Lo Specchio morale. Lettere. Tomi due.— Firenze per Guglielmo Piatti, 1817, in 12.°

Questo Romanzo fu dall'Autrice offerto *al Signor Antonio Fani* con lettera dedicatoria di Firenze 15 Decembre 1816.

— Il Mausoleo. — Livorno, stamp. Vignozzi, 1818, in 12.°

— Le Avventure di Adullio di Roselle. Tomi due.— Firenze, per Nicolò Conti, 1818, in 12.°

Una Prefazione è premessa a questo Romanzo nella quale l'Autrice dà contezza dell'argomento, e condotta dello stesso.

CREDI-FORTINI Elisabetta, di Siena.

Sonetti e Sestine.

Nelle *Poesie Italiane di Rimatrici Viventi*, raccolte da Teleste Ciparissiano P. A. — Venezia, 1716.

— Rime di Alinda Panichia, P. A.

Nel Tomo VII. delle *Rime degli Arcadi*. — Roma, 1717, in 8.°

— Sonetti.

Nei *Componimenti Poetici*, ec., raccolti da Luisa Bergalli. Parte Seconda. — Venezia, 1726.

— Rime.

Alla pag. 632 Parte Quarta della Raccolta di Agostino Gobbi: *Scelta di Sonetti e Canzoni*, ec. — Venezia, 1739.

CRESCINI Giovannina, di Bassano.

—Articolo sopra Jacopo Da Ponte, detto Bassano il Vecchio.

Inserito nel *Cosmorama Pittorico* Anno VI. — Milano, dall Tipografia del Cosmorama, 1840, in 4.°, alla pag. 348.

— Poche Parole intorno a Bassano, Città nella Veneta Provincia di Vicenza.

Nel *Cosmorama Pittorico*, Anno VI. — Milano, dalla Tipografia del Cosmorama, 1840, in 4.°, alla pag. 310.

CRISOLINI-MALATESTA Francesca, di Napoli.

— Rime.

Nel Libro: *La Religion de' Filosofi*, ossia *la Religion Cristiana filosoficamente ragionata, in cui si dimostra esser necessario ad ogni vero Filosofo, anzi a qualunque persona ragionevole, ch esamini le ragioni pro e contra di tutte le Sette, Religioni, e Chiese al Mondo, d' attenersi alla Fede Cattolica Romana.* Opera divisa in due Parti, la prima diretta contro l'Empietà, l'altra contro l Superstizione, ec., del Signor Bruno. — Napoli, 1783, in 8.°

CRIVELLI Giovanna Caterina, di Alessandria.

— Scherzi Poetici. — Alessandria, presso Francesco Pictrello, 1699. in 16.°

L'Autrice divide questi suoi *Scherzi* in Sonetti, Madrigali, Odi ed Oratorj. con una *Scelta* in fine di Sessanta Sonetti delle più accreditate penne de' suoi tempi.

CURTI Adele, di Milano.

— Rime varie.

Stanno nel Libro intitolato: *Più importanti Notizie intorno a Santa Filomena V. M.*, raccolte e compilate da un Sacerdote Milanese. — Milano, presso gli editori Pietro e Giuseppe Vallardi, 1835 Altre si leggono nel Foglio Periodico: *Il Corriere delle Dame*. Anno 1835.

— Ode. A Francesco Trevisan.

Nella Raccolta *in Morte di Antonietta Trevisan-Gabardi.* — Padova, Tipografia e Fonderia Cartallier, 1835, in 8.°

— Una ricordanza. Versi.

Si trovano nel Libro: *L'Alba, Poesie e Prose consacrate ai novelli Sacerdoti dell'anno* 1835. — Milano, per Giuseppe Crespi, 1835, in 8.°

— Poetici Esperimenti. — Milano, coi torchi di Omobono Manini, 1836, in 8.°

Buona e nitida Edizione, la quale venne eseguita a spese della stessa Autrice che ne fece dono agli Asili di Carità per l'Infanzia.

— Rime varie.

Nelle *Poesie e Prose scelte di Donne Italiane del Secolo XIX.* raccolte e pubblicate per cura di Giuseppe Vedova ec. — Vol. Primo. — Milano, Tipog. e Libreria Pirotta e Comp., 1836, in 4.° *(Edizione in corso).*

— Canto della Verginella Martire.

Nel Volume II. dell'anno 1837 della Raccolta intitolata: *Prose e Poesie inedite o rare d'Italiani Viventi.* — Bologna, pe' Tipi del Nobili e Comp.

— Rime.

Nella *Strenna Femminile Italiana per l'anno* 183-. Anno Primo. — Milano, presso Paolo Ripamonti Carpano, Tipografia Bonfanti. Compilata da Oppiandino Arrivabene.

— Vita di Teodolinda, Regina dei Longobardi. Scritta da Adele Curti.

Nel Vol. III. dell'Opera intitolata: *Vite e Ritratti delle Donne Celebri d'ogni Paese, della Duchessa d'Abrantès.* continuata per cura di Letterati Italiani. — Milano, presso Antonio Fortunato Stella

— Rime.

Si leggono nella *Strenna Femminile Italiana per l'anno* 18: Anno Secondo. — Milano, presso P. Ripamonti Carpano, Tipogra Guglielmini e Redaelli. Compilata da Opprandino Arrivabene.

— Ode. Ad un Amico pel dono d'un Fiore.

— Romanza.

Nel Libro intitolato: *Tributo alla Beneficenza*. Raccolta Poesie e Prose a pro degli Asili d'Infanzia. — Torino, presso Gi nini e Fiore successori Pomba, 1839, Tipografia Fontana, in 8.°

— Rime.

Trovansi nella *Strenna Femminile Italiana per l'anno* 18: Anno Terzo. — Milano, presso Paolo Ripamonti Carpano, Tipogr Pogliani. Compilata da Giambattista Cremonesi.

— Epistola. Ad Eufrosina Del Carretto-Portula.

Nel *Serto Femminile in Morte di Diodata Saluzzo Roero Revello*. — Torino, Tipografia Baglione e Comp., 1840, in 8.°

— Ode. In Morte di G. Domenico Romagnosi.

Nell'*Antologia Femminile*. Anno Primo. — Torino, 18: presso Giannini e Fiore, Tipografia Canfari.

— Moderni Pensieri. Seconda Edizione accresciuta. — I lano coi tipi Guglielmini e Redaelli, 1842, in 8.°

— Rime.

Si trovano nella Strenna: *Non ti scordar di me*, N. 6 e 7. Milano, Vallardi, in 8.°

CURTONI-VERZA Silvia, di Verona.

— Epistola. Al Cav. Clementino Vannetti.

Leggesi nel *Parnaso Italiano* dell'anno 1784, ossia *Racco di Poesie Scelte di Autori Viventi*. — Bologna.

— Lettere Dodici. Scritte al Cav. Clementino Vannetti.

Stanno nell' *Epistolario*, ossia *Scelta di Lettere inedite, famigliari, curiose, erudite, storiche, galanti*, ec. ec. *di Donne e di Uomini celebri morti e viventi nel Secolo XVIII. e nel MDCC.* — Venezia, 1795-1796, nella Stamperia Graziosi. Anno Primo e Secondo, in 4.°

— Epigrammi. In Morte di Carlo Marioni, Veronese.

Stanno nella Raccolta dei *Versi in morte di Carlo Marioni Veronese.* — Verona, Tipografia Gambaretti, 1805.

— Rime. A Saverio Bettinelli.

Nel *Vol. VIII. dell'Anno Poetico*, ossia *Raccolta Annuale di Poesie inedite di Autori Viventi.* — Venezia, 1800, Tipografia di A. Curti, in 24.°

— Ritratti d' alcuni Illustri Amici. — Verona, Tipografia Gambaretti, 1807, in 12.° — *Molto Raro.*

L' Autrice dedica questo graziosissimo Libretto a *D. Baldassare Odescalchi Duca di Ceri.*

— Consigli di Flaminda Caritèa P. A. al suo Nipote Orazio Verza. — Verona, Tipografia Gambaretti e Compagno, 1809, in 16.°

— Terze Rime. — Verona, dalla Tipografia Mainardi, 1810, in 8.°

— Terze Rime. — Verona, dalla Tipografia Mainardi, 1812, in 8.°

— Terze Rime. — Verona, dalla Società Tipografica, 1822, in 8.°

A Bortolammeo Lorenzi, già morto, l'Autrice dedicò queste sue Terze Rime, che sono quelle stampate dal Mainardi nel 1812.

— Versi.

Nella Raccolta *in Morte di Antonietta Trevisan-Gabardi.* — Padova, Tipografia e Fonderia Cartallier 1835, in 8.°

D

DALBONO Adelaide, di Napoli.

— Rime.

Nella Strenna intitolata: *Non ti scordar di me*, N. 3. — Milano, Vallardi, in 8.°

DANIELI Alba, di Padova.

— Rime.

Nei *Componimenti Poetici delle più illustri Rimatrici di og Secolo*, raccolti da Luisa Bergalli. Parte Seconda. — Venezia, 172 in 12.°

DELFINI-DOSI Maria Vittoria, di Bologna.

— Rime.

Nei *Componimenti Poetici*, ec., raccolti da Luisa Bergalli. Pa te Seconda. — Venezia, 1726.

DELPINO Francesca, di Genova.

— Due Poetici Componimenti.

Sono nella *Strenna Genovese* pubblicata da Giacomo Cevas ec. Anno Primo. — Tipografia e Lit. Ponthanier, 1841, in 24.°

DINI-GNOLI Maddalena, di Ferrara.

— Sonetti.

Leggonsi inseriti alla pag. 72 e seg. del Libro intitolato: *Rime, e Vite del fu Ch. Conte Cav. Giuseppe Rangone Ferrarese, e di Laura ed altri Gnoli,* ec. Pubblicata da Tommaso Gnoli nella letizia delle auspicatissime e nobilissime Nozze Muzzarelli-Campanari. — Roma, Tipografia delle Scienze, 1841. in 8.° Di questa preziosa Raccolta mi fu cortese il gentilissimo amico mio Prof. P. Alessandro Cav. Paravia, il quale è troppo noto al mondo per le sue virtù, e alla repubblica letteraria per il suo vasto sapere, perchè io qui non creda riuscire inutile il tributare a lui encomio, benchè certamente gli sarebbe per tutta giustizia dovuto.

DIONIGI-ORFEI Enrichetta, di Roma.

— Versi.

Stanno alla pag. 87 della Raccolta in Morte di Carlotta Melania Duchi-Alfieri; *Versi e Prose.* — Parma, co' Tipi Bodoniani, 1807, in 8.°

— Epigramma Latino.

Nelle *Poesie e Prose* in morte del Cav. Saverio Bettinelli. — Mantova, per Francesco Agazzi, 1808, in 8.°

— Il Campo Santo di Bologna. Epistola. — Pesaro, coi Tipi di Annesio Nobili, 1826, in 8.°

È diretta dall' Autrice alla Marchesa Diodata Saluzzo-Roero.

— Poesie Sacre.

Stanno nel Libro: *Collezione di Poesie Sacre per la maggior parte inedite,* di rinomati Autori. — Roma, presso Vincenzo Poggioli, 1838. in 8.°

— Alcune Rime. — Roma, Tipografia Marini, 1835, in 4.°

Furono pubblicate nelle Nozze della Signora Marchesa Giacinta Simonetti col Signor Conte Ascanio di Brazzà.

— Raccolta di Rime Sacre. — Orvieto, presso Sperandi Pompei, 1835, in 8.°

Il Tipografo Pompei dedicò queste *Rime* all' Eminentissimo Reverendissimo Principe il Signor Cardinale Luigi Lambruschini.

— Ode.

Leggesi nel Libro intitolato: *Poche Rime*. — Roma, Tipografi Salviucci, 1835, in 8.°

— I Cinque Salmi componenti il nome di Maria, recati ne l' Italiano idioma. — Orvieto, presso Sperandio Pompei 1835, in 8.°

— Epistola. Alla Signora Marchesa Girolama Lepri-Sanpieri, intorno a due Produzioni Storiche importantissime S. E. R. il Signor Cardinale Bortolammeo Pacca.

Leggesi nel *Giornale Arcadico*, Vol. 156, pag. 70.

— Sonetto. Alla memoria di Giulio Perticari.

Nell' *Iride*. — Napoli, Tipografia nella Pietà de' Turchini, 183 in 12.°

— Rime varie.

Nella *Strenna Femminile Italiana* per l'anno 1838. Anno Secondo; presso P. Ripamonti Carpano, Tipografia Guglielmini e Redaelli. Compilata da Opprandino Arrivabene.

— Sonetti.

Nel *Serto Femminile* in Morte di Diodata Saluzzo-Roero di Revello. — Torino, Tipografia Baglione e Comp. 1840, in 8.°

DOLFI-PRETI Diamante Maria, di Bologna.

— Rime.

Nelle *Rime Diverse d'alcune nobilissime e virtuosissime Donne*, raccolte da M. Lodovico Domenichi. — Lucca, per Vincenzo Busdrago, 1559, in 16.°

— Rime.

Si trovano alla pag. 28 della Raccolta di Dionigi Atanagi, *In Morte della Signora Irene di Spilimbergo*, ec. — Venezia, appresso Domenico e Gio: Battista Guerra, fratelli, 1561, in 8.°

— Sonetti.

Stanno nelle *Rime di Cinquanta Illustri Poetesse*. — Napoli, presso Antonio Bulifon, 1695, in 16.°

— Sonetti.

Nei *Componimenti Poetici*, ec., raccolti da Luisa Bergalli. Parte Prima. — Venezia, 1726.

DOLFINO Elena, di Venezia.

— Gratulatio coram Serenissimo Principe, et Excellentissimo Collegio, in solemni inauguratione Mariae Dianae Grimanae Sacri Asceterii Sanctae Mariae de Virginibus Antistitae, habita ab Helena Delphina. Anno Domini, 1691. — Venetiis, apud Andream Poletti, in 4.° — *Rarissimo.*

DOLFINO-TIEPOLO-TRON Caterina, di Venezia.

— Rime.

Fra quelle intitolate: *Egeria* di G. B. Vicini composte in onore di Virginia Rangoni Morani. — Parigi, 1764, in 8.°

— Sonetti. In Morte di Gio: Antonio Dolfino P. V. — Padova, 1767, nella Stamperia Penada, in 8.°

L'Autrice dedica il Libro a *S. E. la Nobil Donna Caterina Sagredo Barbarigo*. In questa prima Edizione i Sonetti sono XX. Alla pag. 34 se ne leggono altri di varj Autori sopra lo stesso argomento. Gio: Antonio Dolfino era Padre dell'Autrice.

— Sonetti. In Morte di Gio: Antonio Dolfino P. V. — Venezia, 1767, per Giambattista Novelli, in 8.°

Edizione Seconda in cui leggonsi quattro Sonetti di più fra qu li composti dalla N. D. Dolfino.

— Sonetto, Ode, Capitolo.

Nella *Raccolta di Poesie per la Monacazione di una Dan Veneta di casa Widmann.* — Venezia, in 4.°

DOMINICIS (de)-CADET * * * *

— Il Rossignolo. Ottava.

Nel *Museo Scientifico, Letterario ed Artistico*, ec. Opera co pilata da Illustri Scrittori. Anno Quarto. — Torino, Stabilimento T pografico di Alessandro Fontana, 1842, in 4.°

DONI Antonia.

— Canzone.

Nei *Componimenti Poetici*, ec., raccolti da Luisa Bergalli. Par Seconda. — Venezia, 1726.

DOSI-GRATI Maria Isabella, di Bologna.

— Le Fortune non conosciute del Dottore. Commedia pia cevole e bellissima di *Dorigista*. — Bologna, per gli Ere del Sarti, 1688, in 12.°

L'Autrice si diede per vezzo nelle sue Opere il nome di *Dor gista* suo anagramma.

— Il Padre Accorto della Figlia Prudente. Commedia bel lissima da *Dorigista* fatta. — Bologna, 1690, per gli Ere del Sarti, in 8.°

Questa Commedia è dedicata a *Leonora Cristiana Donoborg*

— Il Principe più Reale che Amante. Commedia di *Dor gista*. — Bologna, 1690, per gli Eredi del Sarti, in 8.°

— La Fortuna ec. — Bologna, per il Longhi 1706, in 12

— Ingannano le Donne anche i piu saggi. Commedia nuova e piacevole posta in luce da *Dorigista*. — Bologna, nella Stamperia del Pulzoni alla Rosa, 1707, in 12.°

— Amore interrotto dalla Prudenza. Commedia. — Bologna, per il Sarti, 1709, in 12.°

DOSI-DOLFINI Maria Vittoria, di Bologna.

— Rime.

Stanno fra quelle di Giampietro Cavazzoni-Zanotti. Parte Seconda. — Bologna, nella Stamperia della Volpe, 1741.

DOTTO Gentile, di Padova.

— Rime.

Nelle *Rime Diverse d'alcune nobilissime e virtuosissime Donne*, raccolte da M. Lodovico Domenichi. — Lucca, per Vincenzo Busdrago, 1559, in 16.°

— Rime.

Nelle *Rime di Cinquanta illustri Poetesse*. — Napoli, presso Antonio Bulifon, 1695, in 16.°

— Rime.

Nei *Componimenti Poetici*, ec., raccolti da Luisa Bergalli. Parte Prima. — Venezia, 1726.

DUCHI-ALFIERI Carlotta Melania, di Torino.

— Lettera. Ai propri Figli.

Alla pag. 149 della *Raccolta* di *Versi* e *Prose* nella di lei morte pubblicata, in Parma co' Tipi Bodoniani l'anno 1807, in 8.°, per cura del dottissimo Letterato Piemontese Conte Gian-Francesco Galeani Napione, che vi premise un patetico Discorso diretto alla Contessa Diodata Saluzzo-Roero.

E

EMILI (degli)-CARMINATI Vittoria, di Verona.

— Rime.

Nella *Raccolta in Morte di Antonietta Trevisan-Gabardi.* — Padova, Tipografia e Fonderia Cartallier, 1835, in 8.°

— Rime. In Morte della Contessa Silvia Curtoni-Verza.

In fine dell'*Elogio Storico* della Contessa Curtoni-Verza, scritt dall'Ab. Luigi Federici. — Verona, dalla Tipografia Ramanzini, 183 in 8.°

ESTE (d') Eleonora, di Ferrara.

— Lettera. A Monsignor.....

Nel Libro Terzo *delle Lettere di Principi, le quali o si scr vono da Principi, o a Principi, o ragionano di Principi.* — Ve nezia, appresso Francesco Ziletti, 1581, in 8.°

— Lettera. A Torquato Tasso.

Sta nel *Fac-simili*, Tavola XVI del Libro: *Manoscritti inedi di Torquato Tasso ed altri pregevoli Documenti per servire all Biografia del medesimo, posseduti ed illustrati dal Conte Ma riano Alberti, e pubblicati con incisioni e Fac-simili per cura d Romualdo Gentilucci E. C.* — Lucca, dalla Tipografia Giusti, 183 in Foglio.

ESTE (D')-PORCACCHI Bianca Aurora, di Padova.

— RIME.

Si leggono alla pag. 15 della *Raccolta* di Dionigi Atanagi in Morte della Signora Irene di Spilimbergo, ec. — Venezia, 1561, in 8.°

— RIME.

Nei *Componimenti Poetici*, ec., raccolti da Luisa Bergalli. Parte Prima. — Venezia, 1726.

ESTE (D')-GONZAGA Isabella, di Ferrara.

— LETTERE TRE. A Giovan Giorgio Trissino.

Stanno nel Primo Tomo di tutte le *Opere di Giovan Giorgio Trissino* Gentiluomo Vicentino, ec. — Verona, presso Jacopo Vallarsi, 1729, in Foglio.

— LETTERA. Al Cardinale Ippolito D' Este suo Fratello.

Riportata da Girolamo Tiraboschi nella sua *Storia della Letteratura Italiana*. Tomo VII. Parte Terza, pag. 1191. — Venezia, 1796, in 8.°

— LETTERA al suo Primogenito Marchese Federico Gonzaga.

È nelle *Annotazioni al Discorso Secondo che ponno servire alla Storia d' Italia, sopra il Secolo XVI*, pag. 144 dell' Abate Saverio Bettinelli. Tomo XI. Seconda Edizione delle Opere edite e inedite, in Prosa, ed in Versi. — Venezia, 1800, presso Adolfo Cesare, in 8.°

— LETTERE DUE. Al Marchese Francesco Gonzaga di lei Figlio.

Leggonsi nel Vol. ottavo ed ultimo, alla pag. 15 della *Raccolta di Lettere sulla Pittura, Scultura ed Architettura*, scritte da più celebri Personaggi dei Secoli XV, XVI, XVII, pubblicate da M. Gio: Bottari, e continuate fino ai nostri giorni da Stefano Ticozzi. — Milano, per Giovanni Silvestri, 1825, in 8.°

ESTE (D') Angelica Agata, di Castello S. Martino.

— Giornali Riflessi dell' Anima innamorata dell' Eucaristico Amante, esposti al cuore delle Divote Claustrali. Volumi Due. — Milano, per Federico Agnelli, 1676, in 12.°

— Giornali Riflessi ec. Volumi due. — Venezia, 174 presso Angiolo Pasinelli, in 12.°

L' Autrice dedicò l'Opera sua alla Madre Angelica Paola Maria Anna Spinola-Colonna.

— Giornalieri Riflessi dell' Anima amante del SS. Sacramento, esposti al cuore specialmente delle Divote Claustrali. Volumi Due. *Nuova Edizione diligentemente emendata e corretta.* — Bergamo, 1793-1794, da Vincenzo Antoini in 12.°

ESTE (D') Maria Francesca.

— Istruzioni, Lettere ed Avvertimenti spirituali.

Si leggono aggiunti al fine della Vita dell' Autrice, stampata Milano, 1751, in 8.°

F

FABRO Stratonica.

— Rime.

Nei *Componimenti Poetici*, ec., raccolti da Luisa Bergalli. Parte Seconda. — Venezia, 1726.

FABRO Giulietta, di Conegliano.

— Il Soldato morente.

Nella Strenna: *Non ti scordar di me*, N. 4. — Milano, Vallardi, in 8.°

FABRESCHI Angela Maria, di Siena.

— Rime.

Nei *Componimenti Poetici*, ec., raccolti da Luisa Bergalli. Parte Seconda. — Venezia, 1726.

FANTASTICI-KIRIAKI Isabella, di Firenze.

— Della Educazione delle Fanciulle. Opera di Monsignor Francesco di Salignac De La Mothe Fenelon, Arcivescovo Duca di Cambrai, con una Lettera dello stesso ad una Dama di qualità, sopra l' Educazione di una sua unica Figlia. Tradu-

zione Italiana. Tomi due. — Padova, dalla Tipografia de Minerva, 1822. In 8.°

Benchè la Signora Fantastici nella Lettera dedicatoria a S. A. e R. Maria Elisabetta Vice-Regina del Regno Lombardo-Veneto, A ciduchessa d'Austria ec. dica: *Questa è forse la prima volta ci giovinette inesperte ardiscono di esporre agli occhi del Pubblic una traduzione*, alludendo alle Alunne del Femminile Collegio di Mo tagnana del quale era ella Direttrice, pure è noto che il detto volg rizzamento fu bensì eseguito dalle dette Alunne per loro esercizio trattenimento, ma rifatto poi intieramente dalla Signora Fantastici ve ne pubblicato nell'occasione faustissima che la prefatta Altezza S onorò di una visita quello Stabilimento di educazione dalla Signo Fantastici istituito e svisceratamente amato.

FANTASTICI-ROSELLINI Massimina, di Firenze.

— Odi due. — Parma, co' tipi Bodoniani, 1809, in 4.°

Magnifica edizione procurataci per cura di Francesco Baroni el intitolò il Libro alla stessa Autrice con graziosissima lettera. La prim Ode è scritta ad encomio della Signora Alessandra Rospigliosi, la s conda in Morte di *Labindo*, cioè del Conte Giovanni Fantoni, cel bre Poeta.

— Rime.

Nei *Versi d'Autori Toscani per la Venere Italica* scolpi da A. Canova. — Pisa, co' caratteri di F. Didot, 1812, in 4.°

— Saggio di Commedie pei Fanciulli. — Firenze, dai torc di Luigi Pezzati, 1850, in 12.°

L'Autrice dedicò questo Saggio *All'amata Sorella* Isabel Fantastici, vedova Kiriaki, Fondatrice e Direttrice del Collegio Fem minile in Montagnana. Le Commedie in questa edizione sono cinqu

— Commedie pei Fanciulli. — Edizione Seconda con A giunta. — Firenze Tip. di L. Pezzati, 1854, in 8.° — *Bel Edizione.*

Ogni Commedia è preceduta da un Disegno litografico dall'A trice stessa inventato e disegnato. Le Commedie sono:

Il Vaso dei Fiori, ossia l'Amor Fraterno. — I Golosi. — La Bugia. — La Disobbedienza. — L'Oziosa. — La Spia Domestica. — La Puntigliosa.

Ogni Commedia venne dall'Autrice dedicata ad amica persona, cioè: alla Nob. D. Faustina Buonarroti-Sturlini; al Nob. Uomo il Marchese Giuseppe Antinori Prof. di Belle Lettere in Perugia; al Cav. Cosimo Buonarotti; al Prof. Mario Pieri; all'Ab. Melchior Missirini; alla Signora Ottavia Corsani; e al N. U. Filippo Grobert. Di questa edizione se ne tirarono due sole copie in carta turchina di Parma.

— Commedie ec. Terza edizione. — Milano, per Giovanni Silvestri, 1832, in 8.°

Bella edizione eseguitasi sopra la seconda Fiorentina sopradescritta.

— Commedie ec. Volumi due. — Bologna, Tipografia della Volpe, 1833, in 12.

Questa edizione è accresciuta di *Osservazioni Morali* sopra ciascuna Commedia.

— Episodio tratto dall'*Amerigo*. Componimento Epico. — Rovigo, Tipografia Andreola, 1834, in 8.°

La coltissima e gentilissima Autrice concesse a me in dono questo suo inedito lavoro con lettera di Firenze 10 Luglio 1834, che stampata premisi come Prefazione a detto Episodio da me pubblicato per festeggiare le ben augurate Nozze della Contessa Amalia Ferri mia carissima nipote, coll'egregio e colto Marchese Filippo Villani di Milano. Bella riuscì l'Edizione, e dei CXX esemplari progressivamente numerati, il primo fa parte della mia Raccolta.

— Commedie ec. Tomi due. — Livorno, Tipografia Vignozzi, 1834, in 12.°

In questa Edizione oltre le sette Commedie originali dell'Autrice, in fine del secondo volume trovasi: *Il Podere diviso:* Commedia di Madama Campan in un atto, tradotta dal francese.

— Cefalo e Procri. Poemetto in tre Canti. — Rovigo, Tipografia Minelli, 1835, in 8.°

Con la pubblicazione di questo inedito Poemetto, dalla Letteraria Accademia di Pistoja trovato degno di corona, festeggiai le Nobili ed

auspicatissime Nozze Dondi-Orologio e Scotti-De' Duglassi, avendon ne la chiarissima Autrice fatto graziosissimo dono. Edizione di 1 esemplari numerati progressivamente; il primo sta nella mia Collezio

— CANZONE.

Nella Raccolta *in Morte di Antonietta Trevisan-Gabardi.* Padova, Tipografia e Fonderia Cartallier, 1835, in 8.°

— LETTURE PEI FANCIULLI dai quattro ai dieci anni. — F renze, presso la Tipografia Galileiana, 1837, in 16.°

Edizione ornata del ritratto dell' Autrice, e di altre incisioni Fabris. La Rosellini dedicò ai suoi cari Nipotini questo lavoro che co siste in quattro Novelle, e sedici Dialoghi.

— AMERICO. Canto Primo, e Frammento del Canto Terzo

Nella *Strenna Femminile Italiana per l'anno* 1837. An Primo. — Milano, presso Paolo Ripamonti Carpano, Tipografia Bo fanti. Compilata da Oppraudino Arrivabene.

— I PARGI. Componimento Tragico. — Firenze, per V. B telli e Figli, 1838, in 8.°

Spinta da vero amor patrio l'Autrice offerse con lettera il s ammirabile lavoro in dono ai Signori componenti la Deputazione p l'innalzamento delle 28 Statue ad altrettanti celebri Toscani da situa si nelle nicchie della maestosa Fabbrica degli Ufficj. La Deputazio accolse alacremente il prezioso dono con altra lettera onorifica dire alla Signora Fantastici-Rosellini, appellandola: *onore del gentil sess cara alle Muse, e benemerita della letteraria Repubblica.* Qu è l'elogio che non convenga per giustizia a questa nostra Italiana?

— LETTURE e COMMEDIE pei Fanciulli. Parte Prima e Secon da. — Firenze, nella Tipografia Galileiana, 1838, in 12.°

L'Autrice far volle alcune correzioni a queste due meritamen applaudite sue Operette, le quali si sono riunite in questa edizione d videndola in due Parti, ponendo in ciascuna di esse porzione del Letture, e porzione delle Commedie.

— COMMEDIE pei Fanciulli. — Torino 1838, presso Gia nini e Fiore, successori Pomba. Tipografia Fontana, in 12.° — *Bella Edizione.*

— Rime varie.

Nel *Museo Scientifico, Letterario ed Artistico*, ec. Opera compilata da Illustri Scrittori. Anno Primo e Secondo. — Torino, Stabilimento Tipografico di Alessandro Fontana, 1839-1840, in 4.°

— Terzine.

Nel *Serto Femminile in Morte di Diodata Saluzzo-Roero di Revello*. — Torino, Tipografia Baglione e Comp., 1840, in 8.°

— Il Boa. Frammento dell' Americo. Canto VI.

Alla pag. 1 della *Strenna Genovese* pubblicata da Giacomo Cerasco ec. Anno Primo. — Genova, 1841, Tipog. e Lit. Ponthenier, in 24.°

— Carme. A Galileo. In occasione del Terzo Congresso Scientifico Italiano adunato in Firenze a' 15 Sett. 1841. — Firenze. Stabilimento Artistico Tipografico Fabris. In 8.° — *Bella Edizione.*

— Carme. A Galileo, ec. — Seconda Edizione. — Firenze, Stabilimento Art. Tip. Fabris, in 8.°

— I Pregiudizj Popolari: Primo il Venerdì, Secondo la Strega. Lezione d' Igiene Domestica, per gli Asili.

Nell' *Enciclopedia Popolare, o Collezione di Letture amene ed utili ad ogni Persona*. Compilata per cura d' Ignazio Cantù. Volume Secondo. — Milano, Tipografia di Paolo Lampato, 1841, in 4.°

FANTINI Antonietta.

— Versi. Ad Agostino Cagnoli.

Nel Volume Secondo del *Florilegio Femminile* compilato da Emmanuele Rossi. — Genova, presso l' Editore G. B. Ferrando, 1840, in 8.° *(In corso di associazione).*

FARNESE Vittoria.

— Lettera. Alla Signora Ersilia Cortese di Monte.

Alla pag. 187 del Libro Primo *Delle Lettere di Principi, quali o si scrivono da Principi, o a Principi, o ragionano Principi.* — Venezia, appresso Francesco Ziletti, 1564, in 8.°

FARNESE Isabella di Roma.

— Poesie Sacre.

Si leggono fra quelle di Suor Francesca Farnese di lei Sorella. Venezia, per il Catani, 1668, in 8.°

— Poesie sacre.

Sono unite a quelle di Suor Francesca di lei Sorella. — Ve zia, 1679, presso Gio: Giacomo Hertz, in 16.°

— Canzone. Maria Assunta in Cielo.

Nei *Componimenti Poetici*, ec., raccolti da Luisa Bergalli. P te Seconda. — Venezia, 1726.

FARNESE Francesca, di Roma.

— Poesie sacre ec. Con altre composte da Religiosa del s Instituto. — Venezia, per il Catani, 1668, in 8.° — *Rar simo.*

Le prime quattro carte non numerate comprendono il *Fro spizio*, la *Dedica* a Gesù Crocifisso, l'*Avvertimento a chi legge* il permesso della Stampa. Alla pag. 1, cominciano le *Poesie* che t minano alla 223. Si noti che le Poesie contrassegnate da una cr sono della Molto Reverenda Madre Suor Francesca Farnese, le al sono della di lei Sorella *Suor Isabella*.

— Poesie sacre.

Si leggono dalla pag. 237 alla 259 del Libro: *Vita della I nerabile Madre Suor Francesca Farnese detta di Gesù Ma*

dell' Ordine di Santa Chiara, ec., scritta da Andrea Nicoletti Canonico di S. Lorenzo in Damaso. — Roma, nella Stamperia di Michel Ercole, 1678, in 4.°

— Poesie sacre ec. Con altre composte da Religiosa del suo Instituto. — Venezia, 1679. Presso Gio: Giacomo Hertz, in 16.° — *Rarissimo.*

Le prime quattro carte non numerate contengono il *Frontispizio*, la *Dedica* a Gesù Crocifisso, e l'*Avvertimento a chi legge*. Cominciano le Poesie alla pag. 1, e terminano alla 223. Anche in questa Edizione le Poesie contrassegnate da una croce sono dell'Autrice, le altre della di lei sorella *Suor Isabella*.

— Lettera data in luce da un Padre della Congregazione dell'Oratorio di S. Filippo Neri ec. Con alcune Massime, e Detti di S. Francesco di Sales. — In Padova ed in Firenze per Anton-Maria Albrizzi, 1686, in 12.°

— Ottave.

Nei *Componimenti Poetici*, ec., raccolti da Luisa Bergalli. Parte Seconda. — Venezia, 1726.

— Canzone della Rev. Madre Suor Francesca di Gesù Maria ec. Per la Nascita del Bambino Gesù, in 4.° F. V. — *Rarissimo.*

Edizione Cominiana, impressa a tre colonne, stampata più volte con differenze. Vedi Federici *Annali della Tipografia Volpi-Cominiana*, pag. 229, N. 34.

— Colloquio affettuosissimo di Maria Vergine Santissima col Bambino Gesù di fresco nato, in 4.° F. V. — *Rarissimo.*

Edizione Cominiana. È stampato a due colonne. Registrato dall'Ab. Federici ne' suoi *Annali*, ec., alla pag. 232, N. 51.

FEBEI Anna Giuditta.

— Rime.

Nei *Componimenti Poetici*, ec., raccolti da Luisa Bergalli. P te Seconda. — Venezia, 1726.

FEDELE-MAPELLI Cassandra, di Venezia.

— Cassandrae Virginis Venetae, Oratio pro Bertucio Lam berto Canonico Concordiensi, Liberalium Artium insign suscipiente. Habita in Gymnasio Patavino, impressa a Don nico Rocociola. — Mutinae, 1487, in 8.° — *Rarissimo.*

— Divae Cassandrae Fidelis, Virginis Venetae in Gymnas Patavino pro Bertucio Lamberto Canonico Concordiensi, l beralium Artium insignia suscipiente. Oratio. Anno Salu 1488. — Venetiis. — *Rarissimo.*

— Clarissimae Feminae Cassandrae Fidelis Venetae. Ep stolae et Orationes Posthumae, nunquam antehac editae. I Philippus Tomasinus e Mss. recensuit. praemissa ejus Vi Argumentis, Notisque illustravit. Patavii. prostat apud F. Bo zettam, Thypis Livii Pasquati. 1636, in 8.°

Monsignor Tommasini dedicò quest'Opera all' Eminentissimo Reverendissimo Cardinale Ciriaco Roccio, con lettera latina. Vi premesso il ritratto dell'Autrice, inciso quando era giunta all'età d' ni XVI.

— Lettera Latina. A Papa Paolo III.

— Epigramma Latino. Al detto Santo Padre.

— Versi Latini.

Si leggono nella *Vita di Cassandra Fedele* scritta da Ma Petrettini Corcirese. — Venezia, 1814, in 8.° Alle pag. 18, 3 36. 41.

FEDELI-GALLI Virginia.

— Il Vecchio Burlato. Farsa Buffa.

Nella *Strenna Femminile Italiana* per l'Anno 1838. Anno Secondo. — Milano, presso P. Ripamonti Carpano, Tipografia Guglielmini e Redaelli. Compilata da Oppraudino Arrivabene.

— Rime.

Si leggono inserite nella Strenna: *Non ti scordar di me.* Num. 2. — Milano, Vallardi, in 8.°

— Drammi Lirici, ed altri Componimenti Poetici. Milano, coi tipi di Cristoforo Rivolta, 1839, in 8.°

L'Autrice con Iscrizione Italiana dedicò alla Nobile Donna Carolina Bussi nata Zamperini, i suoi Drammi che sono

Maria, Dram. Tragico, in tre Atti. — Montalto, id. Serio, in due Atti. — Elvira, id. Serio, in due Atti. — I Finti Pazzi, id. Buffo, in due Atti. — Il Vecchio burlato. Farsa Buffa.

FELICI Andromeda.

— Rime.

Nei *Componimenti Poetici*, ec., raccolti da Luisa Bergalli. Parte Prima. — Venezia, 1726.

FELTRIA-ROVERE (della) Giovanna, di Urbino.

— Lettera.

Nel Vol. Primo della *Raccolta di Lettere sulla Pittura, Scultura ed Architettura*, ec., pubblicata da M. Gio: Bottari, e continuata da Stefano Ticozzi. — Milano, per Giovanni Silvestri, 1822, in 12.°

FERRARI Lucia, di Reggio.

— Le Costituzioni delle Monache Cappuccine della prima Regola della Madre S. Chiara ec. — Venezia, per Francesco Busetto, 1675, in 4.° — *Raro.*

— Lettera.

Sta alla pag. 112 del Libro intitolato: *Vita della Venerabi Serva di Dio Suor Lucia Ferrari da Reggio, Fondatrice de' M nasterj delle Reverende Madri Cappuccine di Guastalla, Trevis Mantova, Venezia, Como e Parma;* composta dal M. R. P. D. Gi Pietro Mondini C. R. S. — Roma, per Domenico Antonio Ercole Parione, 1709, in 8.°

FERRARI (de) Maria, di Milano.

— Rime.

Nella Parte Prima della *Scelta di Rime di diversi moderni A tori non più stampate.* — Genova, appresso gli Eredi di Girolan Bartoli, 1591, in 8.°

— Rime.

Nei *Componimenti Poetici*, ec., raccolti da Luisa Bergalli. Pa te Prima. — Venezia, 1726.

FERRO Cherubina, di Padova.

— Rime.

Nei *Componimenti Poetici*, ec., raccolti da Luisa Bergalli. Pa te Seconda. — Venezia, 1726.

FERRONI-TOMMASINI Antonietta.

— Pensieri di argomento Morale e Letterario. — Bologn 1829, in 12.°

Questa è la prima Edizione.

— Pensieri ec. Seconda Edizione con Aggiunte.— Bologn 1831, Tipografia dall'Olmo e Tiocchi, in 8.°

— Pensieri ec. Terza Edizione. — Milano, presso Antoni Fortunato Stella e Figli, Tipografia Bravetta, 1834, in 16.°

Edizione, con nuova Aggiunta. Precede l'*Avviso posto in fronte alla Seconda Edizione*, nonchè la Dedicatoria *Alle sue Amiche Bolognesi* in data di Bologna 15 Ottobre 1829, con che inviava alle stesse la prima Edizione di quest'Opera.

— Intorno alla Educazione Domestica. Considerazioni. — Milano, presso Antonio F. Stella e Figli, Tipografia Bravetta, 1835, in 16.°

L'Autrice dedicò questa moralissima Opera ai di lei cari Figli.

— Prose quattro inedite.

Nelle *Poesie e Prose Scelte di Donne Italiane del Secolo XIX.* raccolte e pubblicate per cura di Giuseppe Vedova ec. Volume Primo. — Milano, Tipografia e Libreria Pirotta e Comp. 1836, in 4.° *(Edizione in corso di associazione)*. Avvi premesso il ritratto dell'Autrice in intaglio disegnato dal Busato, ed inciso dal Guadagnini.

— Carteggio Morale e Letterario di Beniamino Franklin. Milano, per Omobono Manini. 1837, in 8.°

Come si scorge dall'*Avviso al Lettore*, Defendente Sacchi fu l'Editore di questa Versione, che l'Autrice dedicò con lettera di Parma 15 Ottobre 1836 al proprio Marito il Celebre Professor Tommasini.

— La Vanità e lo Studio. Novella.

— Il 25 Luglio del 1836. Lettera.

Nella *Strenna Femminile Italiana* per l'Anno 1837. Anno Primo. Milano, presso Paolo Ripamonti Carpano, Tipografia Bonfanti. Compilata da Opprandino Arrivabene.

— Ricordi intorno alla Vita di Giuseppe Serventi, Cittadino laborioso e filantropo. — Parma, presso Filippo Carmignani, 1838, in 12.°

— Vita di un Cittadino ec.

L'uomo virtuoso di cui la coltissima Autrice ci offre la Vita è il Dottore Giuseppe Serventi di Montecchio. Leggesi nella *Strenna Femminile Italiana* per l'Anno 1838. Anno Secondo. Milano, presso P.

Ripamonti Carpano, Tipografia Guglielmini e Redaelli. Compilata da Opprandino Arrivabene.

— Prose quattro, cioè: Del Sentimento, dell' Onore, e della Pubblica stima. — Del Coraggio.— Della Famigliarità coi Figliuoli. — Delle Abitudini morali e fisiche.

Inserite nell' *Antologia Femminile*. Anno Primo. — Torino, 1840, presso Giannini e Fiore, Tipografia Canfari.

FIALETTI Fialetta Rosa.

— Lettere, Canzoni, ed altre Spirituali Operette.

Sono in fine del Libro: *Vita della Ven. Serva di Dio Fialetta Rosa Fialetti del Terz' Ordine di S. Domenico* data in luce dal P. L. F. Gio: Vincenzo Patuzzi della Congregazione del Beato Giacomo Salomonio dell' Ordine medesimo. — Venezia, appresso Simone Occhi 1740, in 4.° L'Edizione è fregiata del Ritratto della Fialetti inciso dal Cav. Orsolini.

FIESCHI-ADORNI Caterina, di Genova. Comunemente conosciuta sotto il nome di *Santa Caterina da Genova.*

— Opere Spirituali. — *Rarissimo.*

Trovansi in fine della *Vita di S. Caterina Fieschi-Adorni di Genova.*— Genova 1551. Questa è la prima Edizione delle Opere Spirituali di detta Santa. Vedi la Prefazione all' Edizione Cominiana, 1743.

— Dialogo.

Leggesi alla pag. 265 della *Vita della Beata Caterina Adorni da Genova.* — Venezia, 1601, appresso Lucio Spineda, in 8.°

— Trattato del Purgatorio, e Dialogo.

Trovasi alla pag. 268 il *Trattato*, alla 290 il *Dialogo*, fino all'ultima 427 del Libro: *Vita mirabile e Dottrina Santa della Beata Caterina da Genova*, ec. — Napoli, 1645, per Francesco Savio Stampator della Corte Arcivescovile, ad istanza di Pietro Aniello Porrino Librajo. L'Edizione è dedicata al Signor Nicolò Giudice Principe di Celamare ec.

— Rime sacre.

Nei *Componimenti Poetici*, ec., raccolti da Luisa Bergalli. Parte Prima. — Venezia, 1726.

— Trattato ec.

Il *Trattato* sta alla pag. 169, e il *Dialogo* alla 185 del Libro intitolato: *Vita della Serafica S. Caterina da Genova*, ec. — Genova, 1737, nella Stamperia del Franchelli, in 4.° In fronte avvi il ritratto inciso da Sebastiano Merelli Genovese.

— Trattato ec.

Nel Libro: *Vita mirabile e Dottrina celeste di Santa Caterina Fiesca Adorna da Genova*, scritta già da Cattanco Marabotto e da Ettore Vernazza, ec. — Padova, 1743, appresso Giuseppe Comino, in 8.° Edizione ornata del ritratto di detta Santa. Il *Trattato* leggesi alla pag. 257; ed il Dialogo alla 281. Precedono 16 pagine numerate alla romana che contengono il *Frontispizio*, la *Prefazione*, un *Sonetto*, e la *Tavola de' Capitoli*; il Libro è di pag. 514. Il non mai abbastanza lodato Ab. Fortunato Federici ne' suoi *Annali della Tipografia Volpi-Cominiana* così dice alla pag. 179 parlando della Seconda Edizione di quest'Opera impressa nella Volpiana Tipografia: *Venne eseguita nel 1756 una ristampa di questa Vita in cui si segnò questo medesimo anno 1743. e quantunque anche la ristampa sia dello stesso numero di pagine della prima, e dicasi dall'Ab. Gaetano Volpi alla pag. 16. del Catalogo Cronologico:* Edizione II. affatto simile alla I. *vi si riscontrano nondimeno alcune differenze tra l'una e l'altra, 1.° dalla* Tavola delle cose contenute nel presente Volume, *che nella Prima Edizione principia alla pag. IX. (delle precedenti all'Opera) e finisce colla XVI, ch'è l'ultima, e nella ristampa la Tavola suddetta vi manca interamente, e le pagine segnate alla romana finiscono alla VIII, col Sonetto in onor della Santa. 2.° Il Fregio posto a piè della*

pag. VII, nella ristampa, è assai più grande di quello che trovasi nella prima Edizione. Oltre queste due notabili differenze registrate dal Federici, due altre ne aggiungo anch'io non meno rilevanti Alla pag. 256 nella quale termina la Vita di S. Caterina da Genova nella prima Edizione in fine si legge:

FINISCE LA VITA DI SANTA
CATERINA FIESCA ADORNA DA
GENOVA.

mentre nell'Edizione Seconda, alla terza linea si vede stampato così

DA GENOVA

Alla pag. 514 sta in amendue le Edizioni il permesso di stampa ma nella prima le parole: NOI RIFORMATORI sono notabilmente più grandi di quelle che stanno nella seconda.

FIGLIUCCI Lucrezia di Siena.

— Sonetti.

Nelle *Rime diverse*, ec., raccolte da M. Lodovico Domenichi. — Lucca, per Vincenzo Busdrago, 1559, in 16.°

— Sonetti.

Nelle *Rime di Cinquanta Illustri Poetesse.* — Napoli, presso Antonio Bulifon, 1695, in 16.°

— Rime.

Nei *Componimenti Poetici*, ec., raccolti da Luisa Bergalli. Parte Prima. — Venezia, 1726.

FIORINI Cassandra, di Perugia.

— Rime.

Nei *Componimenti in lode del Co: Tullio Smacchia* Nobile Dalmatino di Curzola, Pro-Rettore e Sindico per gli anni 1728, 1729

1730, nell'Università de' Signori Legisti dello Studio di Padova. — Padova, 1730, per il Penada, in 8.°

FIORINI-MAZZANTI Elisabetta, di Terracina.

— Notizie sopra poche Piante da aggiungersi al Prodromo della Flora Romana, in 8.°

Nel N. 53 del *Giornale Arcadico* di Roma, Maggio 1823. È il Saggio d' un' Appendice alla accreditata Opera de'Signori Sebastiani e Mauri. Le Piante delle quali parla l'Autrice sono trenta.

— Appendice al Prodromo della Flora Romana, in 8.°

Quest'Appendice comprende pag. 24.

— Specimen Bryologiæ Romanæ. Auctore Elisabetha Florini Mazzanti Accademiarum Horticult. Bruxelen, Agrar. Pisauren, aliarumque Socia. — Romae, typis Antonii Boulzaler, 1834, in 8.°

Di pag. 26 con Tavola in rame.

FIRRETTI Didone, di Venezia.

— Rime varie.

Nelle *Poesie scelte* per la religiosa professione di S. E. Marietta Toderini, ora Maria Serafina nel Convento delle Eremite Agostiniane Scalze presso SS. Gervasio e Protasio di Venezia. — Bassano, 1796, in 8.°

FONTANA-ZAPPI Lavinia.

— Lettera. Al Signor Carlo Ferrante.

Nel Volume Primo della *Raccolta di Lettere sulla Pittura, Scultura ed Architettura*, ec., pubblicata da M. Gio: Bottari, e continuata fino ai nostri giorni da Stefano Ticozzi. — Milano, per Giovanni Silvestri, 1822, in 12.°

— FORNARI Chiara Isabella, di Roma.

— Relazioni Mistiche. Tomi sei. — Venezia, 1770, press Simone Occhi.

L'Edizione è ornata del ritratto dell'Autrice inciso da Anton Baratti. I quattro primi Tomi contengono le *Relazioni Mistiche*, quinto il *Trattato Mistico delle Virtù Esteriori*; ed il sesto le *Memorie della Vita e delle Virtù della Serva di Dio Chiara Isabella Fornari*, tratte dal Sommario del Processo formatosi per la Causa della di lei Canonizzazione.

FORSTER Maria Domenica, di Firenze.

— Rime.

Nella Raccolta compilata da Bortolommeo Ziggiotti, di *Rime per le Nozze Giusti-Trissino*. — Verona 1742, appresso Jacopo Vallarsi, in 8.°

— Rime.

Nel Libro: *Atti della Solenne Coronazione fatta in Campidoglio* della insigne Poetessa Donna Maria Maddalena Morelli Fernandez Pistojese, tra gli Arcadi *Corilla Olimpica*. — Impresso nella Stamperia Reale di Parma l'anno 1779, in 8.°

FORTEGUERRI-PETRUCCI Laudemia, di Pistoja.

— Sonetti.

Nelle *Rime Diverse*, ec., raccolte da M. Lodovico Domenichi. — Lucca, 1559, in 16.°

— Sonetti.

Nelle *Rime di Cinquanta Illustri Poetesse*. — Napoli, 1695

— Rime.

Nei *Componimenti Poetici*, ec., raccolti da Luisa Bergalli. Parte Prima. — Venezia, 1726.

FORTI-SECCENTI Anna.

— Il Lazzarone di Napoli.

— Il Virtuoso di Canto.

Questi due Articoli si leggono alle pag. 41 e 49 del Libro: *L'Italia descritta e dipinta nei Costumi de' suoi Abitanti.* Volume Unico. — Milano, Tipografia di Paolo Lampato, 1841, in 4.°

FORTUNA Maria, di Pisa.

— Canzone. In lode delle Belle Arti.

Nei *Componimenti Poetici in lode delle Belle Arti* per la Distribuzione de' Premj dell'Accademia del Disegno in S. Luca il dì 24 Novembre, 1766. — Roma, in 4.°

— Zaffira. Tragedia. — Siena, presso Rossi, 1774, in 8.°

È dedicata a Federico III. Re di Prussia.

— Saffo. Tragedia. — Livorno, 1776. Nella Stamperia di Gio: Vincenzo Falorni, in 8.°

L'Autrice vi premise una bella Prefazione.

— Riflessioni sull' abuso della Poesia, con alcune Rime.

Si leggono alla pag. 143 del Tomo XI. nella Raccolta Ferrarese di Opuscoli Scientifici e Letterarj di chiarissimi Autori Italiani. — Venezia, 1781, nella Stamperia Coletti, in 4.°

— Rime.

Nel *Parnaso Italiano* dell'Anno 1784. — Bologna, in 8.°

— Anacreontica. D' Isidea Egirena. P. A.

Sta alla pag. 84 delle *Poesie di Maria Luisa Cicci fra gli Arcadi Erminia Tindaride.* — Co' Tipi Bodoniani, 1796, in 12.°

— Il Vaso di Pandora. Poemetto.

È nel Vol. X. dei *Poemetti Italiani.* — Torino, 1797, dalla Società Letteraria, in 12.°

FRACASSETTI Teresa.

— L' Augurio. Al Figlio Decenne; ed altre Rime.

Nell' *Institutore, Prose e Poesie inedite o rare d' Italiani Viventi.* Giornale. Semestre Primo. — Bologna. 1838, pei Tipi di Giovanni Bortolotti.

FRACANZANI Maria Teresa, di Verona.

— Rime sacre.

Stanno in fine del Libro: *Breve Notizia della Vita di Suor Maria Teresa di Gesù Fracanzani, Cittadina Veronese, Eremita Scalza nel nuovo Ven. Monistero delle Agostiniane di Sacco, Diocesi di Trento.* — Verona, per gli Eredi di Marco Moroni, 1780, in 8.°

FRANCESCHI-FERRUCCI Caterina, di Narni.

— Inni. — Bologna 1828. Dalla Stamperia delle Muse, in 16.°

L' Editore vi premise un suo Discorso, al quale aggiunse una Lettera del dottissimo Salvatore Betti già antecedentemente inserita nel *Giornale Arcadico* dell' anno 1825 al Vol. LXXXI del mese di Settembre, diretta alla Nobile e Valorosa Donna la Signora Contessa Anna Pepoli-Sampieri inviandole il primo di questi Inni dalla Signora Franceschi a lui regalato. Gl' Inni sono scritti in Terza rima, diretti: *al Sole, all' Armonia, alla Morte.*

— Iscrizione Sepolcrale Italiana.

Nel Giornale intitolato: *La Ricreazione.* Anno I. N.XVII. 26 Giugno, 1834. — Bologna, dai Tipi dell' Olmo e Tioccli.

— Canzone. A Francesco Trevisan.

Nella Raccolta *in Morte di Antonietta Trevisan-Gabardi.* — Padova, Tipografia e Fonderia Cartallier, 1835, in 8.°

— Vita di Elisabetta Fry.

Nella Raccolta: *Storie e Ritratti d' Uomini Utili Benefattori della Umanità.* — Bologna, 1835, Tipi Governativi della Volpe al Sassi, in 8.°

— Rime varie, e Prose.

Nei Volumi II. III. IV. della Raccolta intitolata: *Poesie e Prose inedite o rare d' Italiani Viventi.* — Bologna, 1835 e seg., Tipografie varie.

— Vite e Ritratti di XXX. illustri Bolognesi. — Bologna, Litografia Zannoli. 1835. Tipografia del Nobili e Comp. In foglio massimo. (*Edizione magnifica in corso di associazione*).

Gli Editori dedicarono queste Immagini e queste Vite *alla Contessa Ersilia Rossi-Marsili.*

— Inno. Alla Provvidenza. — Bologna, Tipografia di Anesio Nobile e Comp., in 8.°

Venne ristampato in Pesaro, e nel Foglio Periodico di Roma: L' *Album*, Anno IV. Distribuzione 14, 10 Giugno 1837.

— Vita di Laura Bassi-Veratti.

È inserita nella *Strenna Femminile Italiana* per l' Anno 1838. Anno Secondo. — Milano, presso P. Ripamonti Carpano, Tipografia Guglielmini e Redaelli. Compilata da Opprandino Arrivabene.

— Vita di Laura Bassi-Veratti.

— L' Esilio. Canto.

Nel Vol. II. del *Florilegio Femminile*, compilato da Emmanuele Rossi. — Genova, presso l' Editore G. B. Ferrando, 1840, in 8.° (*In corso di associazione*).

— Rime e Prose.

Nella Strenna: *Non ti scordar di me.* N. 2, 3, 4. — Milano, Vallardi, in 8.°

— Un Tradimento.

È il primo Capitolo del Romanzo: *Francesca da Rimini*, che

l'Autrice sta ora scrivendo, e che vedrà in breve la luce. Si legge ne la Strenna: *Non ti scordar di me.* N. 8. Primo della Seconda S rie. — Milano, Vallardi, in 4.°

FRANCHI Isabella.

— Poesie. con un Ragionamento di Giuseppe Liberatore. – Aquila. pel Grossi. 1788, in 8.°

— Rime varie.

Riportate nel *Nuovo Giornale Enciclopedico.* — Puntata Ottobre. 1788. in 8.°

FRANCO Veronica. di Venezia.

— Terze Rime. *Senza luogo, nome di Stampatore, ed a no.* in 4.° — *Rarissimo.*

Dedica l'Autrice queste sue Rime al Serenissimo Principe Du di Mantova e di Monferrato Guglielmo Gonzaga con *Lettera* di Ven zia 15 Novembre 1575. Comprende il Libro, che magnificamente stampato. XXV. Capitoli. VI. de' quali composti da Anonimo Poe Veneziano amante della Franco. L'ultimo è in lode di *Fumane*. lu go dieci miglia distante dalla bella Verona ove l'Autrice s'interten alcun tempo a villeggiare. L'incerto Autore cui sono indiritti alcu Capitoli di Veronica, e che alcuno ci ne scrisse alla stessa, come a bbiam detto, altri non fu se non il Veneto Patrizio *Marco Venier* il quale proibì che fosse impresso il suo nome, e ne lo fece tor v Qualche esemplare però uscì col di lui nome stampato, e uno di qu sti. scrive il P. Giovanni Degli Agostini nelle sue *Notizie Istori Critiche intorno la Vita e le Opere degli Scrittori Venezian* Si custodisce nella scelta Libreria di S. E. Marco Foscarini. *C valiere, Procuratore, ed Istorico della Repubblica.* L'esempl da me posseduto è anch'esso uno dei pochi che porta impresso a prima pagina il nome di *Marco Veniero.*

— Rime.

Stanno alla pag. 24 del *Panegirico* nel felice Dottorato dell' lustre ed Eccellentissimo Signor Giuseppe Spinelli, degnissimo Rett

de' Legisti, e Cavalier meritissimo, raccolto da Giovanni Fratta, Gentiluomo Veronese, e Accademico *Animoso*. Stampato in Padova, per Lorenzo Pasquati l'anno 1575. in 4.° Questo *Panegirico* è una Raccolta di Componimenti Poetici intitolata dal suo Collettore ad Alberto Lavezola Poeta, a' suoi tempi, di sommo grido, ed uno dei primi fondatori dell'Accademia Filarmonica di Verona sua patria; di ciò ne parla il Marchese Maffei nella sua *Verona Illustrata* P. II. Lib. IV. col. 212.

— Lettere Familiari a Diversi. *Senza luogo, nome di Stampatore, ed anno*, in 4.° — *Rarissimo.*

Con lettera di Venezia 2 Agosto 1580, offre l'Autrice il suo Libro all'Illustrissimo e Reverendissimo Monsignor Luigi D'Este Cardinale. Dopo la Dedica leggesi una lettera da Lei scritta all'Invittissimo e Cristianissimo Re Enrico III. di Francia e I. di Polonia con cui lo ringrazia dell'onore ricevuto di averla in sua casa visitata e portatone seco il di lei ritratto, aggiungendovi due *Sonetti* relativi al ritratto stesso dipinto da Jacopo Robusti detto il *Tintoretto*. Le *Lettere Famigliari a Diversi* sono cinquanta.

— Rime di diversi eccellentissimi Autori nella morte dell'illustre signor Estor Martinengo, conte di Malpaga. Raccolte dalla signora Veronica Franco. *Senza luogo, nome di Stampatore ed anno*, in 4.° — *Rarissimo.*

Oltre la *Lettera dedicatoria* diretta dalla Franco all'Illustre e Valoroso Colonello il Signor Francesco Martinengo Conte di Malpaga, fratello del Conte Estor, si leggono in fine IX. *Sonetti* della Collettrice.

— Rime varie.

Nei *Componimenti Poetici*, ec., raccolti da Luisa Bergalli. Parte Seconda. — Venezia, 1726.

— Lettere Sette.

Alla pag. 197 delle *Lettere di Donne Italiane del Secolo Decimo sesto*, raccolte e pubblicate da Bartolommeo Gamba. — Venezia, 1832, in 12.°

FRANCO-BUZZACCARINI (DE)-GONZAGA Chiara Maria di Padova.

— ANACREONTICA in Morte di Giovanni Andrea Franco e lei Padre.

Sta in fine dell'*Epicedio di Francesca Contessa Roberti-Franco in Morte del dilettissimo suo Consorte G. A. Franco, Nobil Padovano.* — Padova, 1793, in 8.°

FRANGIPANE Flavia, di Udine.

— STATUTO della Secolar Casa delle Zitelle, nella città di Udine, dettato dalle Fondatrici. — Udine, Stamperia Vendrame, 1836, in 4.°

Vedi MELS Anna.

FRATTA (DALLA) Cintia.

— RIME.

Nei *Componimenti Poetici*, ec., raccolti da Luisa Bergalli. Parte Prima. — Venezia, 1726.

FREGUGLIA Maria Eletta.

— LETTERA. Al signor Luigi Crespi.

Nel Volume Settimo della *Raccolta di Lettere sulla Pittura Scultura ed Architettura* ec., pubblicata da M. Gio: Bottari, e continuata fino ai nostri giorni da Stefano Ticozzi. — Milano, per Giovanni Silvestri, 1822, in 12.°

FUAZZA Anna Maria Emilia Metilde, di Vercelli.

— CHIAMATE SPIRITUALI. — Milano, 1618, in 8.°

Sono Meditazioni sulla Passione di G. C. divise in 24 Parti quante sono le ore del giorno.

— Breve Relazione della Vita, Miracoli e Grazie della B. Emilia Bicchieri dell' Ordine dei Predicatori, Fondatrice del Convento di S. Margherita di Vercelli. — Vercelli, per Gaspar Marta, 1652, in 8.°

L'Autrice dedicò questa sua Opera al Molto Illustre Signore D. Girolamo de Cocca, Governatore della Cittadella di Vercelli per S. M. Cattolica.

— Modo col quale può ciascun Cristiano offrire sè stesso a Dio in cadaun giorno della Settimana. — Vercelli 1660, per Nicolò Giacinto Marta, in 12.°

Sonovi unite le *Chiamate Spirituali* suddescritte.

— Breve Relazione della Vita, Miracoli e Grazie della B. Emilia Bicchieri ec. — Milano, per Gioseffo Gariboldo, nel 1665, in 8.°

Questa Edizione Seconda è dalla sua Autrice dedicata a Monsignor Broglia Vescovo di Vercelli.

G

GABRIELLI-CAPIZUCCHI Prudenza, di Roma.

— Rime di Elettra Citeria P. A.

Nel Tomo III. delle *Rime degli Arcadi.* — Roma, per Anton De Rossi, 1716, in 8.°

— Che l'Amore è atto a perfezionare l'animo umano. Prosa, di Elettra Citeria P. A.

Sta alla pag. 93 delle *Prose degli Arcadi.* Tomo Terzo. - Roma, nella Stamperia di Antonio De Rossi, 1718. in 8.°

— Terze Rime.

Nei *Componimenti Poetici*, ec., raccolti da Luisa Bergalli, Parte Seconda. — Venezia, 1726, in 12.°

— Rime.

Alla pag. 512. Parte Terza della Raccolta di Agostino Gobbi intitolata: *Scelta di Sonetti e Canzoni* ec. Quarta Edizione. — Venezia. 1739. in 12.°

GALEAZZI-ZANDONELLA Caterina.

— Rime.

Alla pag. 27 del Libro intitolato: *Poesie per le Nozze Costantini-Nordio.* — Belluno. 1812, dalla Tipografia Tissi.

GALLERANA-BERGOMINI Cecilia, di Milano.

— Lettera. A Giovan Giorgio Trissino.

Si legge nelle *Note Addizionali* poste nel Tomo X. della *Vita e Pontificato di Leone X.* di Guglielmo Roscoe ec. Tradotta e corredata di Annotazioni e di alcuni Documenti inediti del Conte Cav. Luigi Bossi Milanese. — Milano, dalla Tipografia Sonzogno e Comp. 1817, in 8.°

GALLI Vittoria.

— Rime.

Nei *Componimenti Poetici*, ec., raccolti da Luisa Bergalli. Parte Seconda. — Venezia, 1726.

GAMBA-GHISELLI-GUICCIOLI Teresa, di Ravenna.

— Terzine. Ravenna, nella Tipografia Roveri, 1841, in 4.°

L'Autrice pubblicò queste belle Terzine per festeggiare le Nozze del di Lei fratello Conte Ippolito Gamba Ghiselli colla Signora Marchesa Camilla Guerrieri Gonzaga di Mantova.

GAMBARA-VALENTI Violante.

— Lettera. A Scipio Costanzo.

Nel Secondo Libro *Della Nuova Scelta di Lettere di diversi Nobilissimi Uomini*, ec., di M. Bernardino Pino. — Venezia, 1574, in 8.°

GAMBARA-CORREGGIO (da) Veronica, di Brescia.

— Lettera Latina.

— Epigramma Latino.

Si leggono in fine al Terzo degli Opuscoli Latini di Annibale Canilli da Correggio impressi in Bologna, per Benedetto Ettore, 1520.

— LETTERE NOVE. A Pietro Aretino.

Leggonsi alla pag. 188 e seg. del Primo Libro delle *Lettere scritte al Signor Pietro Aretino*, ec., divise in due Libri. — Venezia. per Francesco Marcolini, 1551, in 8.°

— RIME, ridotte alla vera sincerità loro.

Stanno fra le *Rime di Diversi Eccellenti Autori*, ec., raccolte da Girolamo Ruscelli, ec. — Venezia, per Plinio Pietrasanta, 1554 in 8.°

— LETTERE VARIE.

Nel Primo e Secondo Libro della *Raccolta di Lettere Volgari di Diversi Nobilissimi Uomini, ed Eccellentissimi Ingegni scritte in diverse materie*. Aldus. — Venezia, 1554-1556, in 12.°

— RIME VARIE.

Nelle *Rime Diverse d'alcune Nobilissime e Virtuosissime Donne*, raccolte da M. Lodovico Domenichi. — Lucca, per Vincenzo Busdrago, 1559, in 16.°

— LETTERE VARIE.

Nel Libro Primo e Secondo *Della Nuova Scelta di Lettere di Diversi Nobilissimi Uomini ed Eccellentissimi Ingegni, scritte in diverse materie, tratte da tutti i Libri sin' ora stampati*, da M. Bernardino Pino. — Venezia, 1574, in 8.°

— STANZE.

Nella Parte Prima delle *Stanze di Diversi Illustri Poeti*, raccolte da M. Lodovico Dolce. — Venezia, appresso Giolito, 1589 in 12.°

— LETTERE VARIE.

Nella Raccolta di Lettere intitolata: *L' Idea del Segretario* del Signor Bartolommeo Zucchi. — Venezia, appresso Pietro Dusinelli, 1614, in 4.°

— RIME. — Napoli, presso Antonio Bulifon 1695, in 12.° — *Rarissimo.*

È una Raccolta di Rime date in luce dal Bulifon delle seguenti Poetesse: *Lucrezia Marinella*, *Veronica Gambara*, *Isabella Della Morra*, e *Maria Selvaggia Borghini*, dedicata dal Collettore e Tipografo all' Eccellentissima Signora D. Antonia Spinola-Colonna De' Marchesi de los Balbases Principessa d'Avellino.

— Rime.

Nelle *Rime di Cinquanta Illustri Poetesse.* — Napoli, presso Antonio Bulifon, 1695, in 16.°

— Rime.

Nei *Componimenti Poetici*, ec., raccolti da Luisa Bergalli. Parte Prima. — Venezia, 1726.

— Rime.

Nelle *Rime Diverse di molti Eccellentissimi Autori* in Libri IX. raccolte da Varj. I Volumi sono stampati in diverse Città, e tutti portano l'anno della stampa pure variato. L'Autrice ha Componimenti nei Tomi I, II, III, IV, VI, VIII.

— Rime.

Alla pag. 352. Parte Prima della Raccolta di Agostino Goldi: *Scelta di Sonetti e Canzoni*, ec. Quarta Edizione. — Venezia, 1739.

— Rime e Lettere. — Brescia, dalle Stampe di Giammaria Rizzardi, 1759, in 8.° — *Bella Edizione.*

È la più completa, e va adorna di due ritratti dell'Autrice. A carte XXIII, avvi un Sonetto della Nob. Signora *Camilla Solar d'Asti Fenaroli* egregia Poetessa Bresciana in lode della Gambara. L'Editore Felice Rizzardi pose a questa edizione ogni sua cura, vi premise una sua bella Prefazione, e dedicolla a S. E. il Signor Conte Nicolò Gambara. A carte XXV trovasi la Vita di Veronica scritta dal Dottore Baldassare Camillo Zamboni che termina a carte LXXXIV. Seguono le *Rime* dalla pag. 1, sino alla 58, alle quali sta premessa una incisione in rame rappresentante il Caval Pegaseo, Apollo, e le Muse: tanto i due ritratti surriferiti che questa incisione è opera di Domenico Cagnoni. Vengono poi le *Rime di varj Eccellenti Autori scritte a Veronica Gambara*, fra le quali brillano due Sonetti di *Vittoria Colonna*, e due di *Lucia Bertana*. Le Lettere cominciano alla

pag. 97, e terminano alla 293. Alla 296, vi è il Catalogo de' Libri dai quali si sono tratte le Rime e le Lettere dell' Autrice, nonchè le Poesie d' altri a Lei indirizzate. In fine sta l'Albero della Famiglia Gambara, e l'Arma gentilizia intagliata in rame, e replicato il nome dello Stampatore. B. Gamba registra questa edizione nella *Serie dei Testi di Lingua* ec. Quarta Edizione. — Venezia, 1839, sotto il N. 1412.

— Lettere Latine e Italiane, ed un Epigramma Latino.

Nella *Biblioteca Modenese*, ec., del Cav. Girolamo Tiraboschi. Tomo II. pag. 135. — Modena, 1782, presso la Società Tipografica. in 4.°

— Lettere Due. A Giovan Giorgio Trissino.

Si leggono nelle *Note Addizionali* poste al Tomo X. della *Vita e Pontificato di Leone X.* di Guglielmo Roscoe ec. Tradotta e corredata di Annotazioni e di alcuni Documenti inediti dal Conte Cav. Luigi Bossi Milanese. — Milano, dalla Tipografia Sonzogno e Comp., 1817. in 8.°

— Rime.

Sono nel Tomo I. delle *Rime Oneste* ec., scelte da Angelo Mazzoleni ec. Edizione Ottava. — Bassano, Remondini Tipografo, 1811, in 12.°

— Lettere Due, Ottave, e Sonetti cinque inediti.

Stanno nelle Annotazioni delle *Memorie intorno alla Vita ed agli studj di Veronica Gambara Principessa di Correggio* scritte dal Padre Maestro Luigi Pungileoni M. C. ec. — Brescia, 1817, presso Federico Nicoli-Cristiani Tipografo.

— Lettere Sei, tratte dagli Autografi. — Modena, per gli Eredi Soliana. Tipografi Reali. 1829. in 16.° — *Molto raro.*

Queste preziose Lettere furono da Mario Valdrighi, e da D. Celestino Cavedoni pubblicate per festeggiare le Nozze Galvani-Gamorri. Alle sei Lettere aggiunsero tre Sonetti pur inediti di Torquato Tasso. Delle prime ne fu liberale il Signor Avvocato Domenico Pungileoni di Correggio, che presso di sè ne conserva gli originali, i secondi furono tratti dagli originali esistenti nella R. Biblioteca Estense. Tanto le une che gli altri sono di belle e dottissime annotazioni illustrate.

— Lettere Dieci.

Alla pag. 15 delle *Lettere di Donne Italiane del Secolo Decimosesto*, raccolte e pubblicate da Bartolommeo Gamba. — Venezia, dalla Tipografia di Alvisopoli, 1832, in 16.°

— Sonetti.

Nel Libro: *Storia del Sonetto Italiano*, corredata di Cenni Biografici e di Note Storiche, Critiche e Filologiche. — Prato, dalla Tipografia Guasti, 1839, in 12.°

— Stanze e Lettere.

Stanno nel Volume I. del *Florilegio Femminile* compilato da Emmanuele Rossi. — Genova, presso l'Editore G. B. Ferrando, 1840, in 8.° *(In corso di associazione)*.

GAMBARINI Benedetta, di Venezia.

— Canzoni varie.

Stanno nella *Vita della Madre Suor Benedetta Gambarini Monaca delle Cappuccine di Ferrara*. — Ferrara, 1687, per Bernardino Pomatelli, in 4.°

— Rime.

Inserite alla pag. 335 della Raccolta intitolata: *Rime Scelte dei Poeti Ferraresi Antichi e Moderni*, ec. — Ferrara, 1713, per gli Eredi di Bernardino Pomatelli, in 8.°

— Rime.

Nei *Componimenti Poetici*, ec., raccolti da Luisa Bergalli. Parte Seconda. — Venezia, 1726.

GARELLI Virginia, di Napoli.

— Ode. Ad una Giovane Pittrice.

Nell'*Iride*. — Napoli, Tipografia nella Pietà de' Turchini, 1836, in 12.°

— GARZONI Giovanna.

— LETTERE. Al Sig. Cav. Del-Pozzo.

Nel Volume Primo della *Raccolta di Lettere sulla Pittura Scultura, ed Architettura scritte da' più celebri Personaggi de Secoli XV, XVI e XVII*, pubblicata da M. Gio. Bottari, e continuata fino ai nostri giorni da Stefano Ticozzi. — Milano, per Giovanni Silvestri, 1822, in 12.°

Giovanna Garzoni fu insigne Miniatrice.

GASPARI Eleonora.

— RIME.

Nell' *Adunanza tenuta dagli Arcadi nella Villa Sciarra*, a onore di S. A. R. Maria Antonia Walburga di Baviera, Elettrice Vedova di Sassonia. — Roma, 1772, in 8.°

GATTESCA-ALLUMINATI (DEGLI) Candida, di Pistoja.

— RIME.

Nelle *Rime Diverse d'alcune Nobilissime e Virtuosissime Donne*, raccolte da M. Lodovico Domenichi. — Lucca, 1559.

— RIME.

Nelle *Rime di Cinquanta Illustri Poetesse*. — Napoli, per A. Bulifon, 1695.

— RIME.

Nei *Componimenti Poetici*, ec., raccolti da Luisa Bergalli. Parte Prima. — Venezia, 1726.

GEMMA-ZUCCHERI (DE') Virginia, di Orvieto.

— SONETTI.

Nelle *Rime Diverse*, ec., raccolte da M. Lodovico Domenichi. — Lucca, 1559.

— Sonetti.

Nelle *Rime di Cinquanta Illustri Poetesse.* — Napoli, per A. Bulifon. 1695.

— Rime.

Nei *Componimenti Poetici*, ec., raccolti da Luisa Bergalli. Parte Prima. — Venezia. 1726.

GENGA (dalla) Eleonora. di Fabriano.

— Rime.

Stanno nella *Topica Poetica* di Gio: Andrea Gilio. — Venezia, per Orazio De' Gobbi, 1580, in 16.°

— Sonetti.

Nei *Componimenti Poetici*, ec., raccolti da Luisa Bergalli. Parte Prima. — Venezia. 1726.

GENTILE-GAGLIANI Anna. di Palermo.

— Lettere Filosofiche. — Napoli, nella Stamperia della Società Letteraria e Tipografica, 1780, in 8.° — *Raro.*

A queste Lettere sta premesso un Rapporto a S. M. il Re di Napoli di Domenico Cavallario in data di *Napoli* 1.° *Febbraro* 1780, nel quale dando favorevolissimo ragguaglio del merito letterario dell'opera, grandi elogi tributa alla sua Autrice.

Avvi un Articolo sopra queste lettere nel *Giornale Enciclopedico*. Tomo VII., Luglio, 1780, scritto da A. F. (*Alberto Fortis* celebre Naturalista Padovano).

GENTILESCHI Artemisia.

— Lettere. Al Commendatore Cassiano Del-Pozzo.

Nel Volume Primo della *Raccolta di Lettere sulla Pittura, Scultura ed Architettura*, ec., pubblicata da M. Gio: Bottari, e con-

tinuata fino ai nostri giorni da Stefano Ticozzi. — Milano, per Giovanni Silvestri, 1822, in 12.°

GENTILI Laura.

— Versi.

Nella Raccolta compilata da Gio: Bettin Roselli di *Rime e Prose di alcuni Cinofili Vicentini, e di altri Illustri Italiani.* — Venezia, dalla Tipografia di Alvisopoli, 1826, in 8.°

GERVASI Ifigenia.

— L' Emulazione che corre fra la Lingua e la Mano.— Napoli, e Siena. F. V.

L'Autrice, quando compose questo lavoro, non contava che l'età d'anni nove.

GESSI Angela Cecilia, di Bologna.

— Idillio. Per la Creazione del Pontefice Gregorio XV. - Bologna, per Sebastiano Bonomi, 1621, in 4.°

GHELLINI Terenzia, di Vicenza.

— Compendio dell'Istoria e della Morale dell' Antico Testamento con Spiegazioni e Riflessi. Traduzione dal Francese. - Vicenza 1777, 1781, 1785, 1785. Tomi 12. compresi i Libri Morali dell' Antico Testamento, in 8.°

Non vi è in questa Prima Edizione il nome dell' Autore francese che è il Signor Abate Francesco Mezanguy.

— Compendio ec. del sig. Abate Francesco Filippo Mezanguy Prefetto del Collegio di Beauvais. Traduzione dal Francese. Vicenza. presso Antonio Veronese, Tomi 21, in 8.°- Seconda Edizione.

GHIRARDELLI Laura Felice.

— Rime.

Nei *Componimenti Poetici*, ec., raccolti da Luisa Bergalli. Parte Seconda. — Venezia, 1726, appresso Antonio Mora, in 12.°

GIAMPIERI-ROSSI Elvira, di Firenze.

— Versi. Per le Nozze della Figlia Isabella Rossi con Olivo Gabardi.

Nel *Serto di Poetici Fiori* per le Nozze Gabardi-Rossi. — Firenze, coi Tipi della Stamperia Granducale, in 4.°

— Rime Varie.

Nell' *Antologia Femminile*. Anno Primo. — Torino, presso Giannini e Fiore, Tipografia Canfari, 1840.

— Rime e Prose.

Nella *Strenna Genovese* pubblicata da Giacomo Cevasco ec. Anno Primo. Genova, 1841, Tipografia e Lit. Ponthenier, in 24.°

— Una notte tempestosa. Prosa.

Nell' *Enciclopedia Popolare*, o *Collezione di Letture amene ed utili ad ogni Persona*. Compilata per cura d' Ignazio Cantù. Volume Secondo. — Milano, Tipografia di Paolo Lampato, 1841, in 4.°

— Le Promesse di Giovannino. Dialogo in Prosa.

Si legge nella *Strenna Genovese* pubblicata da Giacomo Cevasco a benefizio della Scuola Infantile di S. Sofia. Anno Secondo. — Genova, Tip. e Lit. Ponthenier, 1842, in 12.°

GIARRI Adele.

— Biografia della Contessa Giuseppa Bellini nata Tornielli.

Alla pag. 323 dell' *Enciclopedia Popolare* ec., compilata per cura d' Ignazio Cantù, — Milano, Tip. di Paolo Lampato, 1840, in 4.°

GIGLI Maria Elisabetta, di Lucca.

— LETTERE e RIME SACRE.

Cominciano alla pag. 135 e seguitano sino alla 191 del Libr intitolato: *Vita della Venerabil Serva di Dio Suor Maria Elisa betta Gigli Lucchese, Cappuccina nel celebre Monistero di S. Ca lo in Piacenza*, scritta dal Padre Giuseppe Pini della Compagnia d Gesù. — Parma, per Alberto Pazzoni, e Paolo Monti, 1702, in 4. Questa Vita è dal suo Autore dedicata *Alla Serenissima Altezza d Isabella Farnese Principessa di Parma, Piacenza*, ec.

GIOVIO-MAGNOCAVALLO Cassandra, di Como.

— RIME.

Alla pag. 16 della Raccolta di Dionigi Atanagi intitolata: *Rim di Diversi Nobilissimi ed Eccellentissimi Autori* in Morte della Si gnora Irene delle Signore di Spilimbergo ec. — Venezia, appress Domenico e Gio: Battista Guerra, fratelli, 1561, in 8.°

— RIME.

Nei *Componimenti Poetici*, ec., raccolti da Luisa Bergalli. Pa te Prima. — Venezia, 1726.

— EPIGRAMMA. Per le proprie Nozze.

Nell' Opuscoletto da me pubblicato per festeggiare le Nobili Nozz Saggini-Cromer, intitolato: *Epigrammi di Andrea Navagero e d Cassandra Giovio*. — Rovigo, 1842, Stabilimento Tipografico e L tografico di Antonio Minelli, in 8.°

GIOVIO-PORRO Felicita, di Como.

— SONETTO.

Fu scritto dall' Autrice nell' età d'anni tredici e mezzo, e si leg ge nell' *Anno Poetico*, ossia *Raccolta Annuale di Poesie inedi di Autori Viventi*. — Venezia, 1796, Tipografia Pepoliana, in 24.

— Vite, di Cristina Regina di Svezia, di Maria De' Medici, regina di Francia e di Navarra, di Maria Wortley Montagne, di Maria Antonietta Regina di Francia e di Navarra. Scritte dalla Duchessa d' Abrantès. Versione di F. G. P.

Stanno nell'Opera: *Vite e Ritratti delle Donne Celebri d' ogni Paese, della Duchessa d' Abrantès*, continuata per cura di Letterati Italiani. Vol. I. — Milano, presso Antonio Fortunato Stella e Figli, 1836, in 4.°

— Vite, di Antonietta Ligier Deshoulières, di Anna d' Austria, scritte da F. G. P.

Nel Vol. III. dell' Opera suindicata. — Milano, presso Antonio Fortunato Stella e Figli, 1837, in 4.°

— Vite, della Contessa Matilde, di Giulia Gonzaga-Colonna Duchessa di Trajetto, scritte da F. G. P.

Nel Vol. IV. dell' Opera summentovata. — Milano, presso Andrea Ubicini, 1838, in 4.°

— Vite, di Luisa d' Orleans di Montpensier, d' Isabella di Aragona, scritte da F. G. P.

Nel Vol. V. della detta Opera. — Milano, presso Andrea Ubicini, 1839, in 4.°

— Rime e Prose, di F. G. P.

Si trovano nella Strenna intitolata: *Non ti scordar di me.* N. 1, 3, 4, 5, 6, 7. — Milano, Vallardi, in 8.°

— Sonetto. Alla Città di Como.

— Racconto. Il Buon Prete.

Nella Strenna: *Non ti scordar di me.* N. 10, 11. Terzo e Quarto della Seconda Serie. — Milano, Vallardi, in 4.°

GIROLAMI-AMBRA Elisabetta, di Firenze.

— Sonetti.

Nelle *Poesie Italiane di Rimatrici Viventi*, raccolte da Te ste Ciparissiano P. A. — Venezia, 1716, per Sebastiano Coleti, in 8

— Rime d' Idalba Corinetea P. A.

Nel Tomo IV. delle *Rime degli Arcadi*. — Roma, 1717, in 8

— Sonetti.

Nei *Componimenti Poetici*, ec., raccolti da Luisa Bergalli. P te Seconda. — Venezia, 1726.

GLUZZIGO Belisaria.

— Rime.

Nella Raccolta intitolata: *Rime di Donne Illustri. A S. E. C terina Dolfin Cavaliera e Procuratessa Tron nel glorioso issimo i gresso alla Dignità di Procurator per merito di San Marco di E. Cavaliere Andrea Tron.* — Venezia, nella Stamperia di Piet Valvasense, 1773, in 4.°

GNOLI-BOLOGNINI Laura, di Ferrara.

— Sonetti.

Stanno alla pag. 74 e seg. del Libro intitolato: *Rime e Vi* del fu Ch. Conte Cav. Giuseppe Rangone Ferrarese e di Laura e altri Gnoli ec. — Roma, 1841. Tipografia delle Scienze ec. in 8. Vennero queste rime pubblicate da Tommaso Gnoli nella letizia del auspicatissime e nobilissime Nozze Muzzarelli-Campanari.

GOLFARINI Anna.

— Rime.

Leggonsi nella Raccolta di Girolamo Ruscelli che ha per titolo *Del Tempio alla Divina Signora Donna Giovanna d' Aragona fabbricato da tutti i più gentili Spiriti, e in tutte le lingue prin cipali del Mondo*, ec. — Venezia, per Plinio Pietrasanta, 1554 in 8.°

— MADRIGALE.

Nelle *Rime Diverse*, ec., raccolte da M. Lodovico Domenichi. — Lucca, per Vincenzo Busdrago, 1559, in 16.°

— RIME.

Nelle *Rime di Cinquanta Illustri Poetesse*. — Napoli, presso Antonio Bulifon, 1695, in 16.°

— RIME.

Nei *Componimenti Poetici*, ec., raccolti da Luisa Bergalli. Parte Prima. — Venezia, 1726.

GONZAGA-MANFRONE Lucrezia, di Gazzuolo.

— LETTERE. — Venezia, 1552, *senza nome di Stampatore*, in 8.° — *Molto raro.*

Dal Fontanini, dallo Zeno, dal Tiraboschi, e dal Poggiali vuolsi che queste Lettere appartengano ad *Ortensio Lando*. Il P. Affò, il Prof. Levati, e Bartolommeo Gamba recedono dalle conghietture di que' Filologi, poichè sembra loro che una Donna, ch' ebbe a precettore Matteo Bandello nella bella letteratura, potesse scrivere assennate lettere. *Io inclinerei*, scrive il Gamba, *a giudicare che il Volume a stampa contenga e scritti fantastici del Lando, ed altri originali dell' Autrice, ma dal Lando impiastricciati, nè dubiterei che non fossero di Lucrezia quelle poche che di argomenti affatto domestici e famigliari discorrono.* È difficile il concepire il pensiero che uno possa attribuire ad una Donna di alto rango una raccolta di Lettere, mentr' essa vive ancora, senza che la medesima non gridi all' impostura. Ora le lettere della Gonzaga furono pubblicate da Ortensio Lando nel 1552; ed ella morì nel Febbrajo 1576. Io però qui non debbo decidere sopra una contesa, su cui uomini sommi e distinti varia ne diedero sentenza, e che lascierà sempre sopra queste Lettere un dubbio della loro originalità.

— LETTERE TREDICI.

Alla pag. 129 delle *Lettere di Donne Italiane del Secolo Decimosesto*, raccolte e pubblicate da Bartolommeo Gamba. — Venezia, Tipografia Alvisopoli, 1832, in 16.°

— LETTERE VARIE.

Nel Vol. II. del *Florilegio Femminile* compilato da Emmanuele Rossi. — Genova. presso l'Editore G. B. Ferrando, 1840, in 8. *(In corso di associazione).*

GONZAGA Eleonora, di Mantova.

— RIME.

Nei *Componimenti Poetici*, ec., raccolti da Luisa Bergalli. Parte Seconda. — Venezia, 1726. Questa Principessa fu Sposa di Ferdinando III. Imperatore.

GONZAGA Ippolita, di Guastalla.

— RIME.

Stanno alla pag. 98 della Raccolta di Dionigi Atanagi: *In Morte della Signora Irene delle Signore di Spilimbergo*, ec. — Venezia, 1561, in 8.°

— RIME.

Nei *Componimenti Poetici*, ec., raccolti da Luisa Bergalli. Parte Prima. — Venezia, 1726.

GONZAGA (DE)-COLONNA Giulia.

— LETTERA. A Don Ferrante Gonzaga, Vicerè di Sicilia, e lei Fratello.

— TESTAMENTO.

La prima sta alla pag. 169, ed il secondo alla 181 della *Vita di Donna Giulia Gonzaga*, scritta dal P. Ireneo Affò, che l'Abate Antonio Melloni pubblicò nel Tomo VIII. della *Raccolta Ferrarese di Opuscoli Scientifici e Letterarj di Chiarissimi Autori Italiani*. — Venezia. 1781. nella Stamperia Coleti, in 8.°

GORI-TOLOMEI Girolama, di Siena.

— Rime.

Nei *Componimenti Poetici*, ec., raccolti da Luisa Bergalli. Parte Seconda. Venezia, 1726.

GOZZI-CORNARO Girolama, di Venezia.

— Rime.

Nei *Componimenti di Diversi Autori* nelle Nozze di S. E. Jacopo Foscarini, e S. E. Paolina Zeno. — Venezia, 1751, appresso Pietro Bassaglia, in 4.°

— Poesie per l' Incoronazione del Serenissimo Francesco Loredano Doge di Venezia. — Venezia, appresso Pietro Valvasense a S. Giovanni Nuovo, 1752, in 4.° — *Raro.*

Sono parte dell' Autrice, e parte della Co: Luisa Bergalli-Gozzi di lei Cognata.

— Rime.

Nella Raccolta intitolata: *Rime di Donne Illustri.* A S. E. Caterina Dolfin, ec. — Venezia, nella Stamperia di Pietro Valvasense, 1773, in 4.°

— Poesie.

Stanno fra le *Rime* del Dottor Antonio Benedetto Ghirardini in Morte di Rosalba Campagnella Nobile di Rovigo, sua Sposa. — Venezia, in 8.°

GOZZI-FEDERIGO (di) Angela, di Venezia.

— Rime.

Nella Raccolta: *Rime di Donne Illustri.* A S. E. Caterina Dolfin, ec. — Venezia, nella Stamperia di Pietro Valvasense, 1773,

GOZZI-PRATA (DI) Marina, di Venezia.

— RIME.

Nella Raccolta suddetta. — Venezia, 1773, in 4.°

GOZZI-TORRE Marina, di Venezia.

— RIME.

Nella Raccolta suddetta. — Venezia, 1773, in 4.°

GREGORI N., di Roma.

— RIME.

Nei *Componimenti Poetici*, ec., raccolti da Luisa Bergalli. Pa te Prima. — Venezia, 1726.

GRILLO-PANFILLI Teresa, di Genova.

— RIME di Irene Pamisia. P. A.

Nel Tomo I. delle *Rime degli Arcadi*. — Roma, 1716, in 8

— SONETTI.

Nelle *Poesie Italiane di Rimatrici Viventi*, raccolte da Tel ste Ciparissiano. P. A. — Venezia, 1716, in 8.°

— RIME.

Nei *Componimenti Poetici*, ec., raccolti da Luisa Bergalli. Pa te Seconda. — Venezia, 1726.

— RIME.

Alla pag. 776, Parte Quarta, della Raccolta di Agostino Gol intitolata: *Scelta di Sonetti e Canzoni*, ec. — Venezia, 1739, pre so Lorenzo Baseggio, in 12.°

— SONETTI DUE.

Inseriti nella *Scelta di Sonetti* di Teobaldo Ceva. Sesta Ediz ne. — Venezia. 1791, presso Giacomo Storti, in 12.°

GRISELINA Giuseppa.

— Rime.

Alla pag. 29 della Raccolta di *Plausi Poetici* per gli Egregi Sposi Caterina Sagredo di Venezia e Ippolito Alfonso Malegnzzi di Reggio. — Venezia, nella Tipografia Picotti, 1813, in 4.°

GRITTI-MORLACCHI Paolina.

— Versi.

Nella *Strenna Femminile* per l'anno 1839. Anno Terzo. — Milano, presso Paolo Ripamonti Carpano, Tipografia Pagliani. Compilata da Giambattista Cremonesi.

GROSSI-SACCHI Laura.

— Rime.

Nei *Componimenti Poetici*, ec., raccolti da Luisa Bergalli. Parte Seconda. — Venezia, 1736.

GUACCI-NOBILE Maria Giuseppa, di Napoli.

— Rime. — Napoli, dalla Stamperia e Carteria del Fibreno, 1832, in 16.°

— Rime varie.

Nei Volumi I. II. III. V. VI. della Raccolta intitolata: *Poesie e Prose inedite o rare d'Italiani Viventi*. — Bologna, Tipografie Varie, 1833 e seg.

— Terzine. Per l'Inaugurazione della Società Filarmonica.

Nell'*Iride*. — Napoli, Tipografia nella Pietà de' Turchini, 1832, in 12.°

— Rime.

Si trovano nella Strenna: *Non ti scordar di me*. N. 2, 3. — Milano, Vallardi, in 8.°

— Rime varie.

Nel Vol. I. dell'Anno 1837 della Raccolta intitolata: *Prose Poesie inedite o rare d' Italiani Viventi.* — Bologna, pe' Tipi d Nobili e Comp.

— Rime. Seconda Edizione, ampliata e corretta. — Napol dalla Stamperia dell' Iride, 1839. in 8.°

— Carlo di Montebello. Novella.

È scritta in terza rima. L'argomento è tratto in gran parte d un Manoscritto di Aneddoti Napoletani. La Novella è divisa in sei Par

— Canzoni tre, cioè: Per la Morte di Vincenzo Bellini.– Alle Donne Napoletane. —Leopardi.

Stanno nell'*Antologia Femminile.* Anno Primo, 1840. — T rino, presso Gianini e Fiore, Tipografia Canfari.

— Rime Varie.

Sono nel Vol. I. II. e III. dell' Opera: *Florilegio Femminil* compilato da Emmanuele Rossi. — Genova, presso l' Editore G. I Ferrando, 1840-1841, in 8.° *(In corso di associazione).*

GUADAGNINI Maria, di Venezia.

— Saggio Poetico. — Padova, dalla Tipografia e Fonderi della Minerva, 1819, in 8.°

Fu dato in luce dal coltissimo Signor Dot. Giacomo Giustinia per festeggiare le Nozze Venezze-Mocenigo.

— Rime varie. Visitando la Casa e la Tomba di F. Petrarc in Arquà.

Si leggono nel Libro intitolato: *La Casa e il Sepolcro del Pe trarca in Arquà.* — Venezia, 1827, in 16.°

GUGLIELMINI-CANNETO (di) Petronilla, di Napoli.

— Rime.

Nel Libro intitolato: *Funerali nella Morte del Signor Duca D. Gaetano Argento, Reggente della Reale Cancelleria, Pres. del S. R. C. e Gran Viceprotonotario del Regno di Napoli.* — Napoli, nella Stamperia di Felice Mosca, 1731, in 4.°

GUGLIELMO (di) Ortensia, di Fabriano.

— Sonetti.

Nei *Componimenti Poetici*, ec., raccolti da Luisa Bergalli. Parte Prima. — Venezia, 1726, in 12.°

— Rime.

Alla pag. 103, Parte Prima, della Raccolta di Agostino Gobbi intitolata: *Scelta di Sonetti e Canzoni*, ec. Quarta Edizione. — Venezia, 1739, in 12.°

— Rime.

Si leggono nel Tomo Primo delle *Rime Oneste*, scelte da Angelo Mazzoleni, ec. Edizione Ottava.— Bassano, presso Remondini Tipografo, 1821, in 12.°

— Sonetti.

Nella *Scelta di Poesie Italiane dal 1200, sino a' nostri tempi*, pubblicata da A. Buttura alla pag. 666 e seg. del Libro intitolato: *I Quattro Poeti Italiani.* — Parigi, presso Lefevre, 1833, in 4.°

— Rime.

Nella *Storia del Sonetto Italiano*, corredata di Cenni Biografici, e di Note storiche, critiche e filologiche. — Prato, dalla Tipografia Guasti, 1839, in 12.°

GUIDICCIONI-LUCCHESINI Laura, di Lucca.

— Rime.

Nei *Componimenti Poetici*, ec., raccolti da Luisa Bergalli. Parte Seconda. — Venezia, 1726.

H

HERCOLANI-RATTA Elisabetta, di Bologna.

— Lettere Quattordici. Al Conte Francesco Algarotti.

Stanno nelle Opere del Conte Algarotti. Edizione Novissima. Venezia, presso Carlo Palese, 1791, in 8.°

HONDADEI-BECCOLI Anna.

— Meditazioni cavate dall' angelica Dottrina di S. Tomma sopra le tre Vite Purgativa, Illuminativa ed Unitiva per Esercizj di Dieci Giorni, ec. Del P. Antonino Massoul Trasportate dalla Lingua Francese nella Italiana. — Bassano. 1785. A spese Remondini di Venezia, in 16.°

Di questa utilissima Opera tradotta dall' Hondadei ne furono fa oltre dieci Edizioni.

I

IMPERIALE-PALLAVICINI-MOMBARUTI Caterina.

— Elegia et Epigrammata. Auctrix Arsinda Poliades.

Alla pag. 69 del Libro intitolato: *Arcadum Carmina*, *Pars Prior*. — Roma, 1757, dalla Tipografia di Giuseppe e Filippo De' Rossi, in 8.°

IVREA (d')-MANZOLI DEL MONTE Giovanna, di Genova.

— Visione. Alle Altezze Reali l'Arciduca Francesco IV. D' Este, Duca di Modena, Reggio, Mirandola ec., e l'Arciduchessa Maria Beatrice di Savoja Augusta sua Consorte. — Modena, per gli Eredi Soliani, 1814, in 4.°

L'Autrice festeggiò con questa sua bella Visione, in attestato di profondo ossequio, il ritorno ne' suoi Stati di S. A. R. Francesco IV. D'Este.

— Ode Libera. Sugli effetti della Fantasia.

— Ode. In Morte di un Fanciullo.

Stanno negli *Atti dell' Accademia de' Dissonanti*, ora d' Arti, Lettere, e Scienze di Modena.

JACOPONI Maria Metilde Angelica, di Pistoja.

— Lettere Due.

Stanno in fine della *Vita della Serva di Dio Suor Maria Metilde Angelica Jacoponi*, scritta da M. Raimondo Corsi, morta il 5 Decembre 1753, nel Monastero della Visitazione di Pistoja. — Firenze, per Pietro Gaetano Viviani, 1756, in 4.°

JOANNINI Metilde.

— Ode. Alla mia Cella.

— Ode. Gli Asili d'Infanzia.

— Canzone. I Sordi-muti.

— Romance Poètique. À Mademoiselle Agathe Sophie Sassernò.

Nel Libro intitolato: *Tributo alla Beneficenza, Raccolta di Prose e Poesie a pro degli Asili d'Infanzia.* — Torino, 1835, presso Gianini e Fiore successori Pomba, Tipografia Fontana, in 8.

— Sestine e Sonetto.

Nel *Serto Femminile in Morte di Diodata Saluzzo-Roero Revello.* — Torino, Tipografia Baglione e Comp., 1840, in 8.°

— Il Veterano, di A. S. Sassernò. Traduzione dal Francese Stanze.

— Ode. Alla Giovinetta N. B. L'Adolescenza.

Nella *Strenna Genovese* pubblicata da Giacomo Cevasco, e Anno Primo. — Genova, 1841, Tip. e Lit. Ponthenier, in 24.°

— Rime varie.

Si trovano nella *Strenna Piemontese* degli Anni 1838, 1839, 1840, 1841, 1842.

K

KIRIAKI-MINELLI Luisa, di Venezia.

— La Felicità Conjugale. Ode Saffica. — Rovigo, Tipografia Andreola, 1833, in 16.°

Per festeggiare le Nozze Zamburlin-Ansaldi.

— Ode.

Nella *Raccolta in Morte di Antonietta Trevisan-Gabardi.* — Padova, Tipografia e Fonderia Cartallier, 1835, in 8.°

— Rime varie.

— Sciolti. Per le Nozze Villani-Ferri, 1834.— Ode Saffica. Al Maestro Lorenzo Barbirolli, 1836. — Ode. Per le Nozze Michielazzi-Scaramuzza, 1836. — Romance. *L'Aule Matinale du Mariage*, per le Nozze Casalini-Durazzo, 1838. — Canzone. Per le Nozze Tommasi - Malagugini, 1839. — Tutti F. V.

L

LAMA Giulia, di Venezia.

— Rime varie.

Nei *Componimenti Poetici*, ec.. raccolti da Luisa Bergalli. Pa te Seconda. — Venezia. 1726.

— Canzone.

Leggesi alla pag. 137 del Libro intitolato: *Rime di Anton Sforza*. ed altri Componimenti di Diversi in Morte del medesimo, e — Venezia. 1736. appresso Pietro Marchesan. in 8.°

— Sonetti.

Alla pag. 243 delle *Rime* di Madonna Gaspara Stampa ec. Venezia. 1738. appresso Francesco Piacentini. in 8.°

LAMBERTINI-ARGELATI Maria Francesca, di Bologna.

— Capitolo Epistolografo. Al Signor Dottore Francesc Argelati di lei Marito.

Leggesi alla pag. 268 del Volume Secondo del Libro intitolat *Il Decamerone* di Francesco Argelati Giureconsulto e Cittadino B lognese. Volumi Due. — Bologna. 1751, per Girolamo Corciolan ed Eredi Colli a S. Tommaso. in 8.°

LAMPUGNANA-RÒ Cornelia, di Milano.

— Esercizj Spirituali, ed altre Orazioni.

Leggonsi alla pag. 131 della *Vita e Morte della Signora Cornelia Lampugnana-Rò Gentildonna Milanese*, ec. Descritta dal Signor Ippolito Porro Gentiluomo Milanese. — Milano, appresso Battista Bidelli, 1626, in 8.° — *Raro.*

LANDI-TRIVULZIO Caterina, di Piacenza.

— Lettera Latina. Al Cardinale Pietro Bembo.

È scritta l'anno 1526, e sta nelle Opere del detto Bembo.

LANDI-MAZZEI Lucrezia, di Firenze.

— Rime.

Alla pag. 80 della *Raccolta in Morte di Carlotta Melania Duchi-Alfieri. Versi e Prose.* — Parma, co' Tipi Bodoniani, 1817, in 8.°

LANFAVEGLIA Chiara.

— Epistola Latina in Versi. A Maria Filelfo in lode d'Isotta Nogarola.

Sta nelle *Memorie Valvasense.* Tomo VI. Parte V. pag. 40.

LANFRANCHI-AULLA Marianna.

— Rime di Euriclea Doriense P. A.

Nel Tomo Duodecimo delle *Rime degli Arcadi.* — Roma, 1759, per Nicolò e Marco Paglierini, in 8.°

LANGOSCA-SOLERA Maria, di Pavia.

— RIME.

Nelle *Rime Diverse*, ec., raccolte da M. Lodovico Domenichi. - Lucca. per Vincenzo Busdrago, 1559, in 16.°

— RIME.

Nelle *Rime di Cinquanta Illustri Poetesse*. — Napoli, pres Antonio Bulifon, 1695, in 16.°

— RIME.

Nei *Componimenti Poetici*, ec., raccolti da Luisa Bergalli. Pa te Prima. — Venezia, 1726, in 12.°

LAPI-MEZZAMICI Margherita, di Bologna.

— POESIE.

Nella *Raccolta per la Laureazione ed Aggregazione al Co legio Filosofico* di Laura Maria Caterina Bassi, Accademica nell'Ist tuto delle Scienze, e Cittadina di Bologna. — Bologna, 1732, in 8.

— RIME.

Alla pag. 678. Parte Quarta della Raccolta di Agostino Gob intitolata: *Scelta di Sonetti e Canzoni*, ec. Quarta Edizione. — V nezia, 1739, in 12.°

LATTANZI Carolina.

— CANTICI.

Stanno nel Libro intitolato: *Omaggio Poetico di varj Auto* per l' Imeneo di Napoleone con Maria Luigia d' Austria. — Venezi 1810, Tip. G. B. Vitarelli e Figli. Parte Seconda, pag. 56, in 8.°

LAVAGNOLI Beatrice, di Padova.

— RIME.

Si trovano alla pag. 52 del Libro intitolato: *Sonetti di Caterina Dolfin-Tiepolo in Morte di Gio: Antonio Dolfin* P. V. — Padova, 1767, Stamperia Penada.

— Rime.

Nella Raccolta: *Rime di Donne Illustri.* A S. E. Caterina Dolfin, ec. — Venezia, nella Stamperia di Pietro Valvasense, 1773, in 4.°

LAZZARONI Elisabetta, di Venezia.

— Specchio di Cristiane Virtù, che tratta della presenza di Dio, e delle Otto Beatitudini. Opera Spirituale. — Vienna *(Venezia)* senza anno e nome di Stampatore, in 12.°

La pia Autrice dedicò questa sua Opera *Alla Regina degli Angeli.* — Il Libro non può essere più rozzamente stampato.

LAZOTTI-RICOLFI-DORIA Luisa, di Chiavari.

— Poesie. — Ricolfago, 1836, in 8.°

Bella Edizione ornata del ritratto dell' Autrice che dedicò queste sue Poesie a S. E. il Signor D. Corrado Marchese Bajada Consultore di S. M. il Re del Regno delle due Sicilie. Alla pag. 83 ultima del Libro leggesi: *Chiavari, dalla Provinciale Stamperia Argiroffo,* 1836.

— Sonetto. Per le Nozze Canale-Spinola. Chiavari, 1836. Dalla Prov. Stamp. Argiroffo. F. V.

— Epistola e Sonetti.

Nella *Strenna Femminile Italiana* per l' anno 1838. Anno Secondo. — Milano, presso P. Ripamonti Carpano. Tipografia Guglielmini e Redaelli. Compilata da Opprandino Arrivabene.

— Rime.

Nel Vol. III. del *Florilegio Femminile* compilato da Emmanuele Rossi. — Genova, presso l'Editore G. B. Ferrando, 1841, in 8.° *(In corso di associazione).*

LECCIOLI M. Candida.

— Sainclair, ossia la Vittima delle Scienze e delle Arti, Madama De-Genlis. Traduzione dal Francese. Milano, p Giovanni Silvestri, 1819, in 12.°

LEI (del) Maria Giuseppa, di Napoli.

— Enciclopedia, ossia Abbreviato Compendio della Scien Universale a Dimande e Risposte cc. Traduzione dal Fra cese in Italiano. — Napoli, 1791. Dalla Stamperia di Don to Campo, in 16.°

L' Autore di quest' Opera fu il Signor de Formey, Consiglie privato di S. M. il re di Prussia e Segretario perpetuo dell' Accaden Reale di Berlino. La Traduttrice vi premise un breve *Avviso al Letto*

LEIVA (de) Maria Virginia, di Ascoli. Comunemente con sciuta sotto il nome della Signora di Monza.

— Lettera.

Si riporta nella di lei *Vita* scritta da Cesare Cantù inserita i Vol. III. dell' Opera intitolata: *Vite e Ritratti delle Donne Celeb d' ogni Paese, della Duchessa d' Abrantès*, continuata per cura Letterati Italiani. — Milano, presso Antonio Fort. Stella e Figli, 183 in 4.° L'autografo di questa lettera fu trovato pochi anni sono n l' Archivio della Nobilissima Casa de' Conti Borromeo di Milano.

LEVI Rosa, di Venezia.

— Rime.

Nel *Trofeo della Vittoria Sacra*, cc. *(De' Curzolari)* con verse Rime raccolte da Luigi Grotto. — Venezia, presso Sigismon Bordogna e Francesco Passiani, 1571, in 8.°

— Rime.

Nei *Componimenti Poetici*, ec., raccolti da Luisa Bergalli. Parte Prima. — Venezia, 1726.

LEVI-PEROTTI Giustina, di Sasso-ferrato.

— Rime.

Nei *Componimenti Poetici*, ec., raccolti da Luisa Bergalli. Parte Prima. — Venezia, 1726.

— Rime varie.

Alla pag. 103 Parte Prima della Raccolta di Agostino Gobbi: *Scelta di Sonetti e Canzoni*, ec. Quarta Edizione. — Venezia, 1739, in 12.°

— Rime.

Si leggono nel Tomo Primo delle *Rime Oneste* scelte da Angelo Mazzoleni, ec. Edizione Ottava. — Bassano, Remondini Tipografo, 1821, in 12.°

— Rime.

Nel Libro intitolato: *Storia del Sonetto Italiano* corredata di Cenni Biografici e di Note storiche, critiche e filologiche. — Prato, dalla Tipografia Guasti, 1839, in 12.°

LIBERATORE Elisa, di Napoli.

— Illustrazioni.

Sono fatte dall'Autrice al Libro intitolato: *Vues pittoresques de la Ville de Naples, publiées par L. Bianchi, Editeur Lithographique.* — *A' Naples*, 1835, in 8.°

LIPPOMANO-QUERINI-STAMPALIA Maria, di Venezia.

— Ricerche sopra le Bellezze della Pittura, e sul merito dei più celebri Pittori antichi e moderni. Del signor Daniel

Webb. Opera tradotta in Italiano da una Dama Veneta. — Venezia, presso Antonio Zatta e Figli, 1791, in 8.°

La coltissima Traduttrice dedicò il suo lavoro a Sua Eccellen la Signora Elisabetta Foscarini.

— Quattro Racconti piacevoli e morali. — Venezia, dal Tipografia di Alvisopoli, in 8.°

Furono dalla Nobile Autrice dati alle stampe, nell'occasione de auspicatissime Nozze Valmarana-Vendramin Calergi. Sono dedicati a Sposa.

LODOVISI Maria Maddalena, di Bologna.

— Raccolta di Sacre Delizie di S. Maria Maddalena pen ta. — Bologna, per il Ferroni, 1659, in 8.° — *Raro.*

LOMELINI-FIESCHI (de) Ortensia, di Genova.

— Rime.

Nei *Componimenti Poetici*, ec., raccolti da Luisa Bergalli. Pa Prima. — Venezia, 1726.

LOMELINI Caterina, di Genova.

— Ode. L' Addio della Vergine morente.

— Anacreontica. Un Fior di riconoscenza.

Nella *Strenna Genovese* pubblicata da Giacomo Cevasco, Anno Primo, 1841. — Genova. Tip. e Lit. Ponthenier, in 24.°

LOPEZ Teresa Francesca, di Napoli.

— Sestine.

Nelle *Poesie Italiane di Rimatrici Viventi*, raccolte da Teleste Ciparissiano P. A. — Venezia, 1716, per Sebastiano Coleti, in 8.°

— Rime.

Nei *Componimenti Poetici*, ec., raccolti da Luisa Bergalli. Parte Seconda. — Venezia, 1726.

LUCANGELLI-BONO (dal) Adelaide, di Napoli.

— Rime.

Nel Giornale: *La Ricreazione*. Anno I. — Bologna, 1834, dai Tipi di Dall'Olmo e Tioccli, in 4.°

— Rime.

Nell'*Iride*. — Napoli, Tipografia nella Pietà de' Turchini, 1836, in 12.°

— Rime.

Nella *Strenna Femminile Italiana* per l'Anno 1839, Anno III. — Milano, presso Paolo Ripamonti Carpano, Tipografia Pogliani. Compilata da Giambattista Cremonesi.

LUNA (de)-FOLLIERO Cecilia, di Napoli.

— Della Musica a Napoli, e in ispecie fra le Donne.— Napoli, 1820, in 16.°

— Rime. — Napoli, 1823, dai Torchi di Manfredi e Raimondi, in 12.°

— Mezzi onde far contribuire le Donne alla pubblica felicità, ed al loro individuale ben essere. — Napoli, presso R. Marotta e Vanspandoce, 1826, in 8.°

Quest'Opera filosofica è preceduta da un *Discorso* nel quale l'Autrice parla sopra le ragioni che la indussero a scriverla e pubblicarla.

— È UN BENE, È UN MALE, secondo gli Uomini, ed i Costum
vi stanno aggiunti in fine i Versi intitolati:

— LA VISIONE DI ERCOLANO.— Napoli presso Borel e Comp
1828, in 12.°

La detta *Visione* fu recitata dall' Autrice nella pubblica torna
poetica dell' Accademia Pontaniana il dì 20 Aprile 1828.

— LETTERE DI SOSTENE a Sofia, pubblicate da Carlo Pougen
Traduzione. — Napoli, presso Borel e Comp., 1828, in 1

La Signora De Luna-Folliero con la sua traduzione ha dato l'u
tima mano alle bellezze di cui l'erudito Cav. Pougens ornò le sue Le
tere di Sostene a Sofia, e coi vezzi tutti proprj della sua prosa e c
suoi versi ha tirate sì luminose linee sulla tela da aggiunger pregio
francese originale.

— CARME. Alla Gloria, in occasione della solenne apertu
dell' Accademia Filarmonica di Napoli, dalla Tip. Flautina.

Il Carme venne estratto dal Fasc. XXI del *Progresso*.

— IL VIAGGIO. Canti di Calliroe Sebezia. — Napoli, dal
Stamperia Francese, 1830, in 8.°

— POESIE.—Napoli, R. Marotta e Vanspandoce, 1831, in 1

L' Autrice arricchì di Note le diverse Poesie di questo Volum

— SAGGIO FILOSOFICO sopra il mezzo di migliorare i Giova
ragionato sugl' intimi rapporti fra la Sapienza, la Religion
la Morale e la Felicità. — Napoli, dalla Stamperia e Cart
ria del Fibreno, 1834, in 12.°

Questo Saggio fu letto dall' Autrice all' Accademia Pontaniana n
le tornate 28 Febbrajo, e 9 Marzo 1834. Opera utilissima, arricch
ta di dotte Annotazioni dall' Autrice stessa.

— SAGGIO FILOSOFICO sopra il mezzo di migliorare i Giov
ni, ec. Seconda Edizione. — Napoli, dalla Stamperia e Ca
teria del Fibreno, 1835, in 12.°

— A' Dispregiatori del Sesso Femmineo. Libero Sunto Poetico della Lettera di Melchiorre Delfico: *Sulla preferenza de' Sessi.*

Nell' *Iride*. Napoli, Tipografia nella Pietà de' Turchini, 1836, in 12.°

— La Vita è un Bene, uopo è di saperne usare. Seconda Edizione migliorata e notabilmente accresciuta dall' Autrice. — Napoli, Tipografia all' Insegna di Tasso, 1837, in 16.°

— I Benefizj del Dolore congiunti a quelli della Filosofia. Prosa.

Si legge nella *Favilla*, Giornale di Scienze, Lettere, Arti, Varietà, ec. — Trieste, 1837, Tipi Marenigh. Anno II. N. 5, 27 Agosto.

— Amore è l'Egida della Natura contro il Vizio e il Dolore. Discorso. — Trieste, dalla Tipografia Marenigh, 1839, in 8.°

L' Autrice pronunziò questo Discorso nella Sala dell' Accademia Pontaniana di Napoli il dì 9 Settembre 1838.

— Rime varie.

Nell' *Antologia Femminile*. Anno Primo. — Torino, 1840, presso Gianini e Fiore, Tipografia Canfari.

— Cantilena. Per la mia Giulietta in Culla.

Nel Volume Secondo del *Florilegio Femminile*, compilato da Emmanuele Rossi. — Genova, presso l'Editore G. B. Ferrando, 1840, in 8.° *(In corso di associazione).*

LUNELLI-SPINOLA Benedetta Clotilde, di Cherasco.

— Conclusioni Filosofiche. — Torino, 1714, in 4.°

Furono dall' Autrice sostenute con molta lode nella Chiesa di S. Tommaso.

— L'Ozio Villereccio. Componimento Pastorale. — Tor no, presso Mairesse e Radix, in 4.°

L'Autrice lo pubblicò in attestato di fedelissimo ossequio ed a gurio di perenne felicità nell'ingresso del nuovo Anno 1716 al meri augusto di S. A. Madama Reale di Savoja, ec.

— Le Primizie di Parnaso. — Torino, coi Tipi di Franc sco Mairesse e Giovanni Radix, 1719, in 8.°

— Corona Poetica. — Genova, pel Franchelli, 1736, in 8

Questa Corona venne pubblicata celebrandosi nel detto Anno Savona il Centenario dell'Apparizione della B. Vergine; è dedicata Monsignor Agostino Spinola Vescovo di Genova.

LUSIGNANI Maria Elena, di Genova.

— Sonetti.

Nelle *Poesie Italiane di Rimatrici Viventi*, raccolte da Tel ste Ciparissiano P. A. — Venezia, 1716, per Sebastiano Coleti, in 8.

— Rime.

Nella Parte Seconda della Raccolta di Pier-Andrea Budrioli in tolata: *Rime di Poeti Illustri Viventi.* — Faenza, 1723, per G rolamo Maranti. in 12.°

— Rime.

Nei *Componimenti Poetici*, ec., raccolti da Luisa Bergalli. Pa te Seconda. — Venezia, 1726.

LUZAC Adele.

La Colpa. Dramma in quattro Atti di Adolfo Mülner. Tra dotto dal Tedesco. — Milano, Tipografia e Libreria Pirott e Comp., Decembre, 1839, in 18.°

La Traduttrice vi mise una ben ragionata *Prefazione Critic Storica* diretta al benigno Lettore, e in particolare agli Artisti Comic

M

MADURELLI-BERTI Vittoria, di Vicenza.

— Cantata. Per la Festa della Ruota. — Vicenza, Tipografia Mosca, 1805, F. V.

— La Festa della Ruota. Poemetto in Terza Rima di V. M. B. Vicentina. — Padova, dalla Tipografia della Minerva, 1825, in 8.°

In fine al *Poemetto* vedesi incisa sopra un Foglio la *Macchina detta* la Ruota *che nel giorno del Corpus Domini si porta pomposamente per le vie di Vicenza.* La sua altezza è di piedi 65.

— Epigrammi di Dafnide Eretenia. — Padova, pei Tipi della Minerva, 1824 in 8.° — *Molto raro.* — *Edizione di soli 50 Esemplari.*

L'Autrice dedicò questi suoi Epigrammi al Signor Dottor Francesco Beltrame ec. Nello stesso anno si eseguì pure in Padova dal Bettoni una seconda Edizione simile alla prima di soli 50 Esemplari.

— Poemetto Serio-Piacevole. In Ottava Rima.

Nella Raccolta compilata da Gio: Bettin Roselli di *Rime e Prose di alcuni Cinofili Vicentini, e di altri Illustri Italiani.* — Venezia, dalla Tipografia di Alvisopoli, 1826, in 8.°

— Versi. — Venezia, Tipografia Andreola, 1827, in 16.°

Il Marito della Madurelli G. B. Berti ne fu l'Editore. Il libro è

ornato del ritratto dell'Autrice che dedicò i suoi versi al N. U. Conte Marco-Antonio Pasqualigo P. V. In fine evvi la di lei Vita scritta da sè stessa.

— Donica. Novella di Southey. — Versione libera pubblicata ec. pel Nuovo Anno 1832. — Vicenza, dalla Tipografia Parise e Compagno, 1831, in 8.° — *Rarissimo.* — *Edizione di soli 24 Esemplari.*

— La Ruota. Poemetto Eroicomico, con Note Storico-Critico-letterarie. — Verona, dalla Tipografia del Gabinetto Letterario, 1833, in 8.°

L'Autrice con bella Iscrizione Italiana dedica il suo municipale lavoro al Nob. Signor Conte Nazario Valmarana Patrizio Vicentino. I lettori che faranno un paragone con la *Festa della Ruota* surriferita 1823, potranno facilmente convincersi, come non si dia col presente una ristampa di quel Poemetto circoscritto ad un solo Canto, poichè ne troveranno soltanto qua e là innestati i pochi versi a moltissimi in questo ora aggiunti.

— Annuo Poetico Tributo al Nobile Uomo Marco-Antonio Pasqualigo ec. Anno I, 1830, II, 1831, III, 1832, IV, 1833, V, 1834. — Vicenza, dalla Tipografia Picutti, e Verona dalla Tipografia del Gabinetto Lett. — *Rarissimo.* — *Edizione di soli dodici Esemplari*, in 16.°

— Terze Rime. Visione del Padre.

Nella *Raccolta in Morte di Antonietta Trevisan-Gabardi.* — Padova, Tipografia e Fonderia Cartallier, 1835, in 8.°

MALATESTI (de') Gerolima.

— Laudi.

Nel Libro intitolato: *IESUS LAUDE facte e composte da più persone spirituali ec. Impresso nella Magnifica Città di Firenze per ser Francesco Bonacorsi a petitione di Jacopo di Maestro Luigi de Morsi, nell' Anno* 1485, in 4.° Questa è la prima

ed assai rara edizione di Laudi di Feo Belcari, in numero molto più copioso di quelle di ogni altro Autore.

MALASPINA-SODERINI Fiammetta, di Firenze.

— Rime varie.

Nei *Componimenti Poetici*, ec., raccolti da Luisa Bergalli. Parte Prima. — Venezia, 1726.

MALEGUZZI-VALERI Veronica, di Reggio.

— Innocente riconosciuta. Opera. — Bologna, per Giacomo Monti, 1660, in 4.° — *Molto raro.*

È un Dramma diviso in tre Atti, scritto in prosa, trattone il *Prologo*, e i *Cori* al fine di ciascun Atto, che sono scritti in versi. L'argomento è preso dalla Vita di S. Genoveffa. L'Autrice dedica il suo lavoro alla Serenissima Altezza della Signora Duchessa Laura di Modena Reggio, ec. Dopo la Dedica seguono varie poesie di Diversi in lode dell'Autrice.

MALESCOTTI Margherita, di Siena.

— Rime.

Nei *Componimenti Poetici*, ec., raccolti da Luisa Bergalli. Parte Seconda. — Venezia, 1726.

MALIPIERO Olimpia, di Venezia.

— Rime Varie.

Nelle *Rime Diverse* ec., raccolte da M. Lodovico Domenichi. — Lucca, per Vincenzo Busdrago, 1559, in 16.°

— Rime.

Alla pag. 142 della Raccolta di Dionigi Atanagi intitolata: *Rime*

cc.. *in Morte della Signora Irene delle Signore di Spilimbergo*, cc. — Venezia, appresso Domenico e Gio: Battista Guerratelli, 1561, in 8.°

— RIME.

Leggonsi nel *Tempio della Divina Signora Donna Germana Colonna D' Aragona.* — Padova, per Lorenzo Pasquati, 15 in 8.°

— RIME VARIE.

Nelle *Rime di Cinquanta Illustri Poetesse.* — Napoli, pre Antonio Bulifon, 1695, in 16.°

— RIME VARIE.

Nei *Componimenti Poetici*, cc., raccolti da Luisa Bergalli. I te Prima. — Venezia 1706.

MALTRAVERSA-PAPAFAVA Eleonora, di Padova.

— RIME.

Leggonsi nel *Tempio della Divina Signora Donna Germana Colonna D' Aragona.* — Padova, per Lorenzo Pasquati, 15 in 8.°

— OTTAVE.

Nei *Componimenti Poetici*, cc., raccolti da Luisa Bergalli. I te Prima. — Venezia, 1726.

MALVASIA Diodata.

— LA VENUTA E I PROGRESSI MIRACOLOSI della Santissima M donna dipinta da S. Luca posta sul Monte della Guardia, d l'anno 1160 sino all'anno 1617. Descrizione. — Bologn per gli Eredi di Giovanni Rossi, in 4.° — *Rarissimo.*

Il *Frontispizio* è inciso in rame. L'Autrice dedicò l'Opera al Signor Cardinale Alessandro Lodovisi Arcivescovo di Bologna, c

Lettera dal Monastero di S. Mattia di Bologna ov' era Professa dell' Ordine di S. Domenico, in data 24 Aprile 1617. Il Libro comincia con carte 12 non numerate contenenti il *Frontispizio*, la *Dedica*, *Componimenti Poetici di Varj* con *Discorso* dell'Autrice, e la Tavola degli *Errori più gravi* occorsi nella stampa. Alla pag. 1 comincia la *Descrizione* la quale termina con la pag. 200; indi carte quattro non numerate contengono una *Canzonetta in onore della B. V.*, e l'*Indice Generale*.

MANCINI-COLONNA Maria, di Roma.

— Discorso Astrofisico delle Mutazioni dei Tempi, e di altri accidenti mondani dell' anno 1670, in 4.° *Molto raro.*

Senza nota di luogo e di Stampatore.

MANFREDI TERESA, di Bologna.

— Il Bertoldino. Tradotto in Ottava Rima Bolognese. — Bologna, per Lelio della Volpe, 1740. Tomo Secondo, in 4.°

Questa traduzione del Poema: *Bertoldo Bertoldino*, e *Cacasenno* è divisa in III Tomi. Il secondo è il suindicato. Il *Cacasenno* nel Tomo III., non è opera della Manfredi, nè della Zanotti, ma di Giuseppe Gaetano Bolletti Bolognese. Vedi *Fantuzzi Scrittori Bolognesi.*

— La Chiaqlira dla Banzola, o per dir mii Fol divers, tradutt dal parlar Napulitan in lengua Bulgnesa per rimedi innucent dla Son, e dla Malincunj. — Bulogna, 1742, per Ferdinand Pisar, in 4.° *Ristampata più volte, e l' ultima*: — Bulogna 1815, per Gasper de' Franceschi alla Culomba, in 8.°

Questa traduzione è Opera di Teresa e Maddalena Sorelle Manfredi, e di Teresa ed Angela Sorelle Zanotti.

MANFREDI Maddalena, di Bologna.

— La Chiaqlira dla Banzola, o per dir mii Fol divers

tradutt dal parlar Napulitan in lengua Bulgnesa ec. — Bulogna, 1742, per Ferdinand Pisar, in 4.°

Questa traduzione, come più sopra si disse, è Opera di Teresa e Maddalena Manfredi, e di Teresa ed Angela Sorelle Zanotti.

MANTICA-RASPI Rachele, di Milano.

— Prosa. Consigli alle Madri.

— Prosa. Le Memorie dei Defunti.

Nell'*Enciclopedia Popolare, o Collezione di Letture Amene ed utili ad ogni Persona*, compilata per cura d'Ignazio Cantù. — Milano, Tipografia di Paolo Lampato, Vol. Primo e Secondo, 1840 e 1841, in 4.°

MANTOVA Anna, di Padova.

— Sonetti.

Nelle *Poesie Italiane di Rimatrici Viventi*, raccolte da Teleste Ciparissiano P. A. — Venezia, 1716, per Sebastiano Coleti, in 8.°

— Rime.

Nei *Componimenti Poetici*, ec. raccolti da Luisa Bergalli. Parte Seconda. — Venezia, 1726.

MANZONI-GIUSTO Francesca, di Milano.

— S. Ester. Tragedia. — Verona, 1735, per Giovanni Alberto Tumermani, in 8.° — *Molto Raro.*

Dedicata dall'Autrice Alla Sacra Cesarea Cattolica Reale Maestà di Elisabetta Cristina Augustissima Imperadrice De' Romani. Quattro carte non numerate contengono il *Frontispizio*, la *Dedica*, e l'*Errata Corrige*, indi il *Ragionamento* intorno alla presente Tragedia in 31 pag. segnate con numeri romani; finalmente dalla pag. 1 alla 105, la *Tragedia* stampata in carattere corsivo.

— Rime varie.

Stanno nell' *Applauso Poetico* per le Nozze di D. Camilla Lucini di Milano, e Conte Carlo Allegri di Verona. — Milano, 1734, in 8.°

— Abigaile. Azione Sacra per Musica, da cantarsi nella Cappella della S. C. e C. R. M. di Carlo VI. Imperat.— Vienna, presso Gio: Pietro Van-Ghelen, 1734, in 4.°— *Molto Raro.*

— Vita della Ven. Serva di Dio la Madre Suor Giovanna Eustochia della Croce, Fondatrice del Sacro Monistero di S. Chiara, detto nella Rocca della Città di Vigevano, ec.— Milano, per Giuseppe Vigoni, 1735, in 4.° — *Molto raro.*

L' Autrice dedicò questa Vita *alla Contessa D. Maria Giovanna Cattaneo.*

— Débora. Oratorio per Musica, da cantarsi nella Cappella della S. C. e C. R. M. di Carlo VI. Imperatore. — Vienna d' Austria, presso Gio: Pietro Van-Ghelen, 1735, in 4.° — *Rarissimo.*

— La Madre de' Maccabei. Azione Sacra per Musica, da cantarsi nella Cappella della S. C. e C. R. M. di Carlo VI. Imperatore.— Vienna d' Austria, per Gio: Pietro Van-Ghelen, 1737, in 4.° — *Rarissimo.*

— Il Sacrifizio d' Abramo. Azione Sacra per Musica. — Vienna d' Austria. appresso Gio: Pietro Van-Ghelen, Stampatore di Corte di Sua Maestà Cesarea, e Regia Cattolica, in 4.° — *Rarissimo.*

Fu cantata nell' Augustissima Cappella della Sac. Ces. Catt. Reale Maestà di Carlo VI. Imperatore de' Romani sempre Augusto l' anno 1738. con musica del Signor Luca Antonio Predieri Maestro di Cappella del Duomo di Bologna, ed Accademico Filarmonico.

— Rime.

Leggonsi nella Raccolta di Domenico Balestrieri intitolata: *Lagrime in Morte di un Gatto.* — Milano, 1741, nella Stamperia di Giuseppe Marelli, in 12.°

— Canzone Epitalamica.

Nella Raccolta compilata da Bartolommeo Ziggiotti di *Rime per le Nozze Giusti-Trissino.* — Verona, 1742, appresso Jacopo Vallarsi.

— Rime varie.

Nella Parte Seconda e Terza delle *Poesie di Giampietro Cavazzoni Zanotti.* — Bologna, 1741-1745, nella Stamperia di Lelio della Volpe in 8.°

— I Cinque Libri delle Tristezze di Publio Ovidio Nasone, tradotti da una Pastorella Arcade. — Milano, 1745, nel Regio Ducal Palazzo, in 4.° *Col Testo a fronte.* — *Raro.*

È il Tomo XXV. della *Raccolta di tutti gli Antichi Poeti colla loro Versione nell' Italiana Favella* stampati in Milano, come sopra. Giuseppe Cairolo dedicò questa traduzione a S. E. la Signora Contessa Donna Barbara D' Adda Barbiano di Belgiojoso. Alla pag. 317 trovasi l'*Indice d' alcuni passi difficili delle Tristezze di Ovidio, esaminati dalla Traduttrice*, il quale continua fino alla pag. 446 penultima del Libro.

— Ester. Tragedia. — Venezia, 1752, in 8.°

Nella ristampa di questa Tragedia gli Editori non si sono serviti della Prima Edizione sopra registrata impressa in Verona per Giovanni Alberto Tumermani nel 1733, ma sì bene d' un Ms. di mano dell' Autrice comunicato ai medesimi dal P. D. Angelo Calogerà, a cui essa prima della sua morte l'avea mandato per la stampa, e nel quale ha ricorrette e cangiate alcune cose.

— Capitolo. Al Dottor Vittore Vettori.

È nel libro: *Le Rime Piacevoli del Dottor Fisico Vettore Vettori Mantovano.* — Mantova, 1755, per Giuseppe Ferrari, Eredi di Alberto Pazzoni, in 8.°

— Lettere varie.

Trovansi nella Seconda Parte del Volume Terzo della *Biblioteca di Pier Antonio Crevenna.*

— Rime varie.

Stanno nell' *Applauso Poetico* per le Nozze di D. Camilla Lucini di Milano, e Conte Carlo Allegri di Verona. — Milano, 1734, in 8.°

— Abigaile. Azione Sacra per Musica, da cantarsi nella Cappella della S. C. e C. R. M. di Carlo VI. Imperat.— Vienna, presso Gio: Pietro Van-Ghelen, 1734, in 4.°— *Molto Raro.*

— Vita della Ven. Serva di Dio la Madre Suor Giovanna Eustochia della Croce, Fondatrice del Sacro Monistero di S. Chiara, detto nella Rocca della Città di Vigevano, ec.— Milano, per Giuseppe Vigoni, 1735, in 4.° — *Molto raro.*

L' Autrice dedicò questa Vita *alla Contessa D. Maria Giovanna Cattanco.*

— Débora. Oratorio per Musica, da cantarsi nella Cappella della S. C. e C. R. M. di Carlo VI. Imperatore. — Vienna d' Austria, presso Gio: Pietro Van-Ghelen, 1735, in 4.° — *Rarissimo.*

— La Madre de' Maccabei. Azione Sacra per Musica, da cantarsi nella Cappella della S. C. e C. R. M. di Carlo VI. Imperatore.— Vienna d' Austria, per Gio: Pietro Van-Ghelen, 1737, in 4.° — *Rarissimo.*

— Il Sacrifizio d' Abramo. Azione Sacra per Musica. — Vienna d' Austria, appresso Gio: Pietro Van-Ghelen, Stampatore di Corte di Sua Maestà Cesarea, e Regia Cattolica, in 4.° — *Rarissimo.*

Fu cantata nell' Augustissima Cappella della Sac. Ces. Catt. Reale Maestà di Carlo VI. Imperatore de' Romani sempre Augusto l' anno 1738. con musica del Signor Luca Antonio Predieri Maestro di Cappella del Duomo di Bologna, ed Accademico Filarmonico.

— Rime.

Leggonsi nella Raccolta di Domenico Balestrieri intitolata: *Lagrime in Morte di un Gatto.* — Milano, 1741, nella Stamperia di Giuseppe Marelli, in 12.°

— Canzone Epitalamica.

Nella Raccolta compilata da Bartolommeo Ziggiotti di *Rime p le Nozze Giusti-Trissino.* — Verona, 1742, appresso Jacopo Vi larsi.

— Rime varie.

Nella Parte Seconda e Terza delle *Poesie di Giampietro C vazzoni Zanotti.* — Bologna, 1741-1745, nella Stamperia di Le della Volpe in 8.°

— I Cinque Libri delle Tristezze di Publio Ovidio Nason tradotti da una Pastorella Arcade. — Milano, 1745, nel Re gio Ducal Palazzo, in 4.° *Col Testo a fronte.* — *Raro.*

È il Tomo XXV. della *Raccolta di tutti gli Antichi Poeti co la loro Versione nell' Italiana Favella* stampati in Milano, con sopra. Giuseppe Cairolo dedicò questa traduzione a S. E. la Signo Contessa Donna Barbara D'Adda Barbiano di Belgiojoso. Alla pag. 34 trovasi l'*Indice d' alcuni passi difficili delle Tristezze di Ovidi esaminati dalla Traduttrice*, il quale continua fino alla pag. 44 penultima del Libro.

— Ester. Tragedia. — Venezia, 1752, in 8.°

Nella ristampa di questa Tragedia gli Editori non si sono serv della Prima Edizione sopra registrata impressa in Verona per Giova ni Alberto Tumermani nel 1733, ma sì bene d'un Ms. di man dell' Autrice comunicato ai medesimi dal P. D. Angelo Calogerà, cui essa prima della sua morte l'avea mandato per la stampa, e n quale ha ricorrette e cangiate alcune cose.

— Capitolo. Al Dottor Vittore Vettori.

È nel libro: *Le Rime Piacevoli del Dottor Fisico Vetto Vettori Mantovano.* — Mantova, 1755, per Giuseppe Ferrari, Ere di Alberto Pazzoni, in 8.°

— Lettere varie.

Trovansi nella Seconda Parte del Volume Terzo della *Bibliot ca di Pier Antonio Crevenna.*

— Sonetti Cinque.

Inseriti nella *Scelta di Sonetti* di Teobaldo Ceva. Sesta Edizione. — Venezia, 1791, presso Giacomo Storti, in 12.°

— Canzoni Tre.

Sono alle pag. 110, 173, 310 della *Scelta di Canzoni dei più eccellenti Poeti Antichi e Moderni*, compilata ec., da Teobaldo Ceva. Edizione Quinta. — Venezia, 1794, presso Giuseppe Rosa, in 12.°

— Rime.

Si leggono nel Tomo Primo delle *Rime Oneste*, ec., scelte da Angelo Mazzoleni ec. Edizione Ottava. — Bassano, Remondini Tipografo, 1821, in 12.°

— Sonetti.

Alla pag. 225 della Raccolta pubblicata per cura di Francesco Ambrosoli intitolata: *Sonetti di ogni Secolo della nostra Letteratura*, con Note. — Milano, presso la Libreria Branca e Dupuy, 1834, in 8.°

— Sonetti.

Nel Libro intitolato: *Storia del Sonetto Italiano*, corredata di Cenni Biografici, e di Note storiche, critiche e filologiche. — Prato, dalla Tipografia Guasti, 1839, in 12.°

MARATTI-ZAPPI Faustina, di Roma.

— Sonetti.

Nelle *Poesie Italiane di Rimatrici Viventi*, raccolte da Teleste Ciparissiano P. A. — Venezia, 1716, per Sebastiano Coleti, in 8.°

— Rime di Aglauro Cidonia P. A.

Nel Tomo Secondo, Nono e Decimo, delle *Rime degli Arcadi*. — Roma, per Antonio De Rossi, 1716-1722-1747, in 8.°

— Che l' Amore intellettuale è atto a perfezionar l' anim umano; ma non già l' Amore sensuale. Prosa di Aglauro C donia P. A.

Sta alla pag. 100 delle *Prose degli Arcadi*. Tomo Terzo. - Roma nella Stamperia di Antonio De' Rossi, 1718, in 8.°

— Rime.

Nei *Componimenti Poetici*, ec., raccolti da Luisa Bergalli. Pa te Seconda. — Venezia, 1726.

— Rime.

Alla pag. 159, Parte Terza, della Raccolta di Agostino Gol intitolata: *Scelta di Sonetti e Canzoni*, ec. Quarta Edizione. — V nezia, 1739, in 12.°

— Rime.

Nella Raccolta compilata da Bartolommeo Ziggiotti di *Rime p le Nozze Giusti-Trissino*.— Verona, 1742, per Jac. Vallarsi, in 8

— Poesie varie. A Giampietro Cavazzoni Zanotti.

Stanno nella Parte Prima e Terza delle *Poesie di Giampiet Cavazzoni Zanotti*. — Bologna, 1741-1745, nella Stamperia di L. lio della Volpe, in 8.°

— Sonetti Cinque.

Inseriti nella *Scelta di Sonetti* di Teobaldo Ceva. Sesta Edizi ne. — Venezia, 1791, presso Giacomo Storti, in 12.°

— Lettere Due. Scritte al Conte Camillo Zampieri.

Stanno alla pag. 3 e 20 dell'*Epistolario*, ossia *Scelta di Let re inedite, famigliari, curiose, erudite, storiche, galanti*, ec. *Donne e d' Uomini celebri morti e viventi nel Secolo XVIII nel MDCC*. Anno Primo. — Venezia, 1795, nella Stamperia Gr ziosi, in 4.°

— Rime. — Firenze, 1819, in 8.°

Vanno unite con quelle di G. B. Felice Zappi di lei Marito. Libro è di pag. 140 e le Rime dell' Autrice cominciano alla 118.

Angelo Mazzoleni, ec. Edizione Ottava. — Bassano, Remondini Tipografo, 1821, in 12.°

MARINELLA-VACCA Lucrezia, di Venezia.

— La Colomba Sacra. Poema Eroico. — Venezia 1595, appresso Gio: Battista Ciotti Senese, al Segno della Minerva, in 4.° — *Rarissimo.*

È dedicato alla Serenissima Signora Duchessa di Ferrara, Madonna Margarita Estense Gonzaga. Questo Poema che canta il martirio di S. Colomba, è di Canti IV in ottava rima.

— Vita del Serafico e Glorioso S. Francesco. Descritta in Ottava Rima; con un Discorso del Rivolgimento Amoroso verso la Somma Bellezza. — Venezia, presso Pietro Maria Bertano e Fratelli 1597, in 4.° — *Rarissimo.*

Con lettera di Venezia 23 Ottobre 1597 dedica la Marinella la sua Opera alla Serenissima Madama Cristiana Principessa di Lorena, e Granduchessa di Toscana. Il Poemetto è in tre Canti diviso. Le prime quattro carte comprendono il *Frontispizio*, la *Dedica*, due *Sonetti* in lode dell'Autrice, ed un intaglio in legno rappresentante il Serafico genuflesso nell'atto di ricevere le sacre Stimate; indi carte 8 non numerate comprendono il *Rivolgimento Amoroso*; il Poemetto che seguita, termina con la Carta 41 retro. La carta ultima ha retro un intaglio in legno con G. C. in Croce.

— Amore innamorato ed impazzato. Poema in Ottava Rima. — Venezia, 1598, in 8.°

— La Nobiltà e l'Eccellenza delle Donne, e i Difetti e mancamenti degli Uomini. Discorso in due parti diviso. — Venezia, 1600, per Gio: Battista Ciotti, Sanese, in 4.° — *Rarissimo.*

Questa è la prima impressione di quest'Opera dedicata dall'Autrice al Signor Lucio Scarano Medico e Filosofo. Carte quattro non numerate comprendono il *Frontispizio*, la *Dedica*, la *Tavola dei Capi principali che nella Prima e Seconda Parte si contengono,*

di Udine, raccolte da Giacomo Brateolo, ec. — Udine, appre Gio: Battista Natolini, 1597, in 8.°

— RIME.

Nelle *Poesie Latine e Volgari composte da diversi nobilis mi ingegni in lode dell' Illustriss. Signor Nicolò Contarini*, ec. Udine, appresso Gio: Battista Natolini, 1598, in 8.°

— SONETTI.

Nel Libro intitolato: *Lagrime di Diversi Nobilissimi Spiriti Morte della Molto Illustre Signora Lucina Savorgnana-Marc si.* — Udine, appresso Gio: Battista Natolini, 1599, in 8.°

— SONETTI.

Nei *Componimenti Poetici*, ec., raccolti da Luisa Bergalli. P te Seconda. Venezia, 1726.

MAREFOSCHI Giulia Maria, di Macerata.

— TRIBUTO di Poetici Componimenti fatti in lode dell' Il strissima Signora Maria Compagnoni. Patrizia Macerates nel monacarsi nel venerabile e nobilissimo Monastero di Sa ta Caterina di Macerata. — Macerata, per Michelangelo S vestri. 1701, in 4.°

Sono XVI Sonetti, con Dedicatoria dell' Autrice alla Candidat

MARESCOTTI Margherita, di Siena.

— MADRIGALE.

Nella Raccolta intitolata: *La Ghirlanda della Contessa Ju La Bianca Beccaria. Contesta di Madrigali di diversi Autori.* r colti e dichiarati dal Signor Stefano Guazzi, ec. — Genova, per Eredi di Girolamo Bartoli, 1595, in 4.°

— RIME.

Si leggono nel Tomo Secondo delle *Rime Oneste*, scelte

Angelo Mazzoleni, ec. Edizione Ottava. — Bassano, Remondini Tipografo, 1821, in 12.°

MARINELLA-VACCA Lucrezia, di Venezia.

— La Colomba Sacra. Poema Eroico. — Venezia 1595, appresso Gio: Battista Ciotti Senese, al Segno della Minerva, in 4.° — *Rarissimo.*

È dedicato alla Serenissima Signora Duchessa di Ferrara, Madonna Margarita Estense Gonzaga. Questo Poema che canta il martirio di S. Colomba, è di Canti IV in ottava rima.

— Vita del Serafico e Glorioso S. Francesco. Descritta in Ottava Rima; con un Discorso del Rivolgimento Amoroso verso la Somma Bellezza. — Venezia, presso Pietro Maria Bertano e Fratelli 1597, in 4.° — *Rarissimo.*

Con lettera di Venezia 23 Ottobre 1597 dedica la Marinella la sua Opera alla Serenissima Madama Cristiana Principessa di Lorena, e Granduchessa di Toscana. Il Poemetto è in tre Canti diviso. Le prime quattro carte comprendono il *Frontispizio*, la *Dedica*, due *Sonetti* in lode dell'Autrice, ed un intaglio in legno rappresentante il Serafico genuflesso nell'atto di ricevere le sacre Stimate; indi carte 8 non numerate comprendono il *Rivolgimento Amoroso*; il Poemetto che seguita, termina con la Carta 41 retro. La carta ultima ha retro un intaglio in legno con G. C. in Croce.

— Amore innamorato ed impazzato. Poema in Ottava Rima. — Venezia, 1598, in 8.°

— La Nobiltà e l'Eccellenza delle Donne, e i Difetti e mancamenti degli Uomini. Discorso in due parti diviso. — Venezia, 1600, per Gio: Battista Ciotti, Sanese, in 4.° — *Rarissimo.*

Questa è la prima impressione di quest'Opera dedicata dall'Autrice al Signor Lucio Scarano Medico e Filosofo. Carte quattro non numerate comprendono il *Frontispizio*, la *Dedica*, la *Tavola dei Capi principali che nella Prima e Seconda Parte si contengono*,

e due *Sonetti* in lode dell'Autrice, uno di Orazio Visdomini, l'alt di Antonio Sabelli. Alla carta 1 comincia il *Discorso* e termina a pa sotto la quale avvi la nota degli *Errori* occorsi nella stampa.

— La Nobiltà e l'Eccellenza ec.— Venezia, 1604, appre so Gio: Battista Ciotti, Sanese. in 4.°— *Molto Raro.*

È la seconda impressione di quest'Opera. Il Discorso comin alla pag. 1, e termina alla 326. L'ultima carta non numerata po gli *Errori* occorsi nello stampare.

— La Vita di Maria Vergine. Imperatrice dell'Universo. d scritta in Prosa e in Ottava Rima. ec., appresso Barezzo B rezzi e Compagni.— Venezia, 1602, in 4.°— *Raro.*

Esemplare di ottima conservazione; con tre tavole incise in r me rappresentanti i principali Fatti della Vita di M. V. — L'Op è dedicata dalla sua Autrice al Serenissimo Principe ed all'Eccelsa gnoria di Venezia.

— Rime Sacre. — Venezia, ad istanza del Collosini, 160 in 12.°

— Arcadia Felice. — Venezia, appresso Gio: Battista Cio ti, 1605, in 16.° — *Raro.*

È dedicata alla Serenissima Madonna Leonora Medici-Gonza Duchessa di Mantova, di Monferrato, ec.

— Vita del Glorioso e Serafico S. Francesco, descritta Ottava Rima.

Sta nella Raccolta intitolata: *Rime Spirituali di diversi Aut in Lode del Serafico P. S. Francesco.* raccolte da Fra Silvestro Po pi Min. Oss. — Firenze, presso Volcmar Timan, 1606. in 4.° — *Ra*

— La Vita di S. Giustina, in Ottava Rima.— Firenze 160 in 4.°— *Raro.*

— La Vita di Maria Vergine Imperatrice dell'Universo. d scritta in Prosa e in Ottava Rima.— Venezia, 1610, p Barezzo Barezzi. in 12.°

— L' Imperatrice dell' Universo. Poema Eroico. — Venezia 1647, appresso Barezzo Barezzi. in 12.°

Il Tipografo dedica questa sua Edizione all' Illustrissimo ed Eccellentissimo Signore Antonio Priuli Procurator di S. Marco.

— Amore innamorato ed impazzato, Poema. — Venezia, 1618. presso Gio: Battista Combi, in 4.° — *Molto Raro.*

È scritto in Ottava Rima e diviso in Dieci Canti. Ha gli Argomenti per ciascun Canto scritti in versi, ed in prosa le Allegorie. L' Autrice con lettera di Venezia primo Maggio 1618, dedica il suo Poema alla Serenissima Caterina Medici-Gonzaga Duchessa di Mantova e di Monferrato.

— La Nobiltà ec. Discorso. — Venezia, 1621, presso Gio: Battista Combi, in 8.° — *Raro.*

È la terza Edizione di quest' Opera dall' Autrice ricorretta ed accresciuta notabilmente. Le prime quattro carte non numerate contengono il *Frontispizio*, la *Dedica*, la Tavola de' *Capi*, e i due *Sonetti* di Antonio Sabelli, e di Orazio Visdomini. L' Opera comincia alla pag. 1 e termina con l' ultima 430.

— De' Gesti Eroici, e della Vita maravigliosa della Serafica Santa Caterina da Siena. Libri Sei. — Venezia, appresso Barezzo Barezzi, 1624. in 8.°

— Lettera.

Nel *Dialogo della Dignità e Nobiltà delle Donne*; Opera di Cristoforo Bronzino. — Firenze, 1624, Settimana I. Giornata IV. pag. 214.

— L' Enrico, ovvero Bisanzio Acquistato. Poema Eroico. — Venezia, 1635, appresso Ghirardo Imberti, in 12.° — *Raro.*

Il Poema è dedicato al Serenissimo Principe Francesco Erizzo ed alla Serenissima Repubblica di Venezia. Canta le glorie di Enrico Dandolo alla presa di Costantinopoli. È scritto in Ottava Rima, e diviso in Canti XXVII.

— Le Vittorie di Francesco il Serafico. Li Passi gloriosi

della Diva Chiara. Di cui si narrano li Fatti eroici, le Pe tenze acerbe, la Vita mortificata, e le Fatiche insuperab Con Ragionamenti, Ammaestramenti, e sensi Aristotelici, P tonici e Teologici. — Padova, per Giulio Crivellari, 164 in 4.° — *Molto raro.*

L' Autrice dedica l' Opera alla Santità di N. S. Papa Ur no VIII.

— Olocausto d' Amore della Vergine Santa Giustina. Venezia, 1648, presso Matteo Leni, in 12.° — *Rarissim*

L' Autrice dedica questa sua Opera divisa in tre Libri al Se nissimo Principe di Venezia Francesco Molino.

— Rime. — Napoli, presso Ant. Bulifon, 1693, in 12.° *Rarissimo.*

È una Raccolta di Rime date in luce dal Bulifon delle segue Poetesse: Lucrezia Marinella, Veronica Gambara, Isabella Della Mor e Maria Selvaggia Borghini, dedicata dal Collettore e Tipografo all' I cellentissima Signora D. Antonia Spinola Colonna de' Marchesi de Ballbases, Principessa di Avellino.

— Rime varie.

Nei *Componimenti Poetici*, ec., raccolti da Luisa Bergalli. P te Seconda. — Venezia, 1726.

— Argomenti ed Allegorie, al Poema Sacro di Luigi Ta sillo intitolato: *Le Lacrime di S. Pietro.* — Venezia, presso Francesco Piacentini, 1739, in 4.°

Alla pag. XIX, avvi l' *Allegoria universale di tutto il Poem* scritta in prosa dalla Marinella; al principio d' ogni Canto poi trov l' *Argomento* in un' Ottava, indi l' *Allegoria* di ciascun Canto in p sa. Alla pag. 57 fra le Rime del Tansillo che succedono al Poe trovansi poche *Stanze di Laura Terracina* a Luigi Tansillo. L' I zione va ornata d' una tavola in rame rappresentante S. Pietro pi gente, incisa da A. Zuliani Veneto.

— Lettere, tratte dal Ducale Archivio di Modena.

Nei *Componimenti Poetici*, ec., raccolti da Luisa Bergalli. Parte Seconda. — Venezia, 1726.

— Rime.

Alla pag. 627, Parte Quarta della Raccolta di Agostino Gobbi = *Scelta* di Sonetti e Canzoni, ec. — Venezia, 1739.

MATRAINI-CANTARINI Chiara, di Lucca.

— Rime e Prose. — Lucca, per Busdrago, 1555, in 16.° — *Rarissimo.*

Il Ritratto della Matraini sta impresso in legno sul *Frontispizio*. Come rilevasi dalla Lettera dedicatoria di Lucca 10 Settembre 1555, l'Autrice fece il dono di queste sue *Rime e Prose* a Vincenzo Pippi da Villa, ed egli le fece da Busdrago stampare, dedicandole al Magnifico M. Vincenzo Portico Dottor di Leggi e Patrizio Lucchese.

— Considerazioni sopra i Sette Salmi Penitenziali. — Lucca, appresso Vincenzo Busdrago, 1586, in 4.° — *Rarissimo.*

L'Autrice dedica la sua Opera alla Serenissima Signora Madama Lucrezia da Este, Dalla Rovere, Duchessa d'Urbino. Vi sono degl'intagli in legno, e dopo la terza carta il Ritratto della Matraini. Sono 100 pag. numerate; il libro è in carattere corsivo.

— Vita della Beatissima Vergine Maria Madre del Figliuol di Dio, descritta brevemente in un Discorso. — Venezia, Padova ed in Bassano, per Gio: Antonio Remondini, in 8.° — *Rarissimo.*

Senza anno di Stampa. Edizione adorna di molte Figure in legno. L'Opera è scritta in Prosa e in Versi. Tutto il libro è di pag. 96.

— Lettere, con la Prima e Seconda Parte delle sue Rime. — Stampate in Lucca, per Vincenzo Busdrago, 1595. Ad istanza di Ottaviano Guidoboni, in 8.° — *Molto raro.*

Il Guidoboni dedicò questa Edizione, di pag. 120, alla Illustrissima Signora Chiara Diodata.

l' *Istoria della Vita di Bianca Teresa Massei-Buonvisi*, ed in l di essa dalla pag. 135 sino alla 202, inserì una Raccolta d'alc *Lettere Spirituali della stessa*, dedicando l'Opera alla Santità di pa Clemente XI. Bella n'è la Edizione, eseguita in Roma nella Sta peria Bernabò l'anno 1716, in 4.° Il Ritratto della Massei è raram te inciso da Nicola Oddi. — *Raro.*

MASSIMI Maddalena.

— Rime.

Stanno in quelle di L. Bovarini. — Perugia, 1602, in 16.°

— Rime.

Nei *Componimenti Poetici*, ec., raccolti da Luisa Bergalli. P te Seconda. — Venezia, 1726, in 12.°

MASSINI Maria Cecilia, di Perugia.

— Frammenti di Poesie Divote. — Perugia, per Frances Desiderj, 1703, in 12.°

MASSONI Eufrosina.

— L' Eneide di Virgilio. Traduzione. — Lucca, per Ber ni, 1829, in 8.°

— Il Discorso di Didone, ad Anna sua Sorella che sta principio del Libro IV dell'Eneide. Volgarizzato.

Si legge nella *Diceria Bibliografica* di Bartolommeo Gamba i torno ai Volgarizzatori Italiani delle Opere di Virgilio. — Verona, d la Tipografia Ramanzini, 1831, in 8.°

MASTRILLI-MERIGLIANO (di) Isabella, di Napoli.

— Rime.

L'Autrice recitò questo Discorso li 24 Maggio 1797, nella Sala d'Istruzione Pubblica.

— Dell'Educazione che si deve alle Donne. — Vicenza, per Bartolommeo Paroni.

Alla pag. 13 leggesi altro Discorso del C. Zorzi-Ricchi intitolato: *Dell' influenza che possono avere le Donne sullo sviluppo dello spirito pubblico.*

MATTUGLIANI Bartolommea, di Bologna.

— Epistola in Terza Rima. A Carlo Cavalcabue, Signor di Cremona.

Nei *Componimenti Poetici*, ec., raccolti da Luisa Bergalli. Parte Prima. Venezia, 1726, in 12.°

MAURI Antonietta.

— Romanza. La Sposa del Gondoliere.

Si legge nella *Strenna Triestina* per l'Anno 1839. — Trieste, Marcenio Editore, co' Tipi di Giovanni Marenigh, in 8.°

MEDAGLIA-FAINI Diamante, di Savaldo.

— Rime.

Nel Libro intitolato: *Rime di varj Autori Bresciani Viventi*, raccolte da Carlo Roncalli Parolino, ec. — Brescia, 1761, presso Pietro Pianta. Il Raccoglitore dedicò il Libro agl' Illustrissimi Signori Deputati Pubblici della Città di Brescia, in 8.°

— Versi e Prose con altri Componimenti di diversi Autori ec. — Salò, 1774, presso Bartolommeo Righetti, in 4.° — *Bella Edizione.*

Queste Opere vennero insieme raccolte e date in luce da Giuseppe Pontara, il quale le dedicò a S. E. la Nobil Donna Loredana

— LETTERE, con la Prima e Seconda Parte delle Rime, con una Lettera in difesa delle Lettere e delle Arme. — Venezia, appresso Nicolò Moretti, 1597, in 4.° — *Molto rar*

Le quattro prime carte non numerate comprendono il *Frontispizio*, l'*Avviso* dell'Autrice *ai Lettori*, ed alcuni Sonetti di varj in sua lode composti. Le Lettere cominciano alla pag. 1, e termina alla 34, retro. Le Rime principiano alla 35, e finiscono alla 68.

— RIME VARIE.

Nei *Componimenti Poetici*, ec., raccolti da Luisa Bergalli. P te Prima. — Venezia, 1726.

— RIME.

Nel Libro Settimo delle *Rime Diverse di molti Eccellentissi Autori*, in Libri IX, raccolte da Varj. I Volumi sono stampati in verse Città, e tutti portano l'anno della stampa pure variato.

— RIME SACRE.

Alla pag. 80 delle *Rime di Pentimento Spirituale tratte Canzonieri de' più celebri Autori antichi e Moderni*. Terza E zione, ec. — Milano, per Giovanni Silvestri, 1821, in 12.°

— LETTERE TRE.

Alla pag. 159 delle *Lettere di Donne Italiane del Secolo I cimo sesto*, raccolte e pubblicate da Bartolommeo Gamba. — Ve zia, dalla Tipografia di Alvisopoli, 1832, in 12.°

— LETTERE.

Nel Volume Secondo del *Florilegio Femminile* compilato Emmanuele Rossi. — Genova, presso l'Editore G. B. Ferrar 1840. in 8.° *(In corso di Associazione)*.

MATTEI . . . . . .

— DISCORSO della Cittadina Mattei. — Verona, appresso Ramanzini, in 8.°

L'Autrice recitò questo Discorso li 24 Maggio 1797, nella Sala d'Istruzione Pubblica.

— Dell'Educazione che si deve alle Donne. — Vicenza, per Bartolommeo Paroni.

Alla pag. 13 leggesi altro Discorso del C. Zorzi-Ricchi intitolato: *Dell' influenza che possono avere le Donne sullo sviluppo dello spirito pubblico.*

MATTUGLIANI Bartolommea, di Bologna.

— Epistola in Terza Rima. A Carlo Cavalcabue, Signor di Cremona.

Nei *Componimenti Poetici*, ec., raccolti da Luisa Bergalli. Parte Prima. Venezia, 1726, in 12.°

MAURI Antonietta.

— Romanza. La Sposa del Gondoliere.

Si legge nella *Strenna Triestina* per l'Anno 1839. — Trieste, Marcenio Editore, co' Tipi di Giovanni Marenigh, in 8.°

MEDAGLIA-FAINI Diamante, di Savaldo.

— Rime.

Nel Libro intitolato: *Rime di varj Autori Bresciani Viventi*, raccolte da Carlo Roncalli Parolino, ec. — Brescia, 1761, presso Pietro Pianta. Il Raccoglitore dedicò il Libro agl' Illustrissimi Signori Deputati Pubblici della Città di Brescia, in 8.°

— Versi e Prose con altri Componimenti di diversi Autori ec. — Salò, 1774, presso Bartolommeo Righetti, in 4.° — *Bella Edizione.*

Queste Opere vennero insieme raccolte e date in luce da Giuseppe Pontara, il quale le dedicò a S. E. la Nobil Donna Loredana

Grimani Cavaliera Morosini, e vi premise la Vita dell'Autrice. Il *Frontispizio* è inciso in rame, ed altra incisione simbolica serve di antiporta. Prima della Dedica si vede il ritratto della Morosini, alla quale è dedicato il Libro, ed altro ritratto dell'Autrice è premesso alla sua Vita. Alle Prose ancora vi è anteposta un'incisione, tutti lavori di Antonio Baratti. Due lettere del Signor Lucio Doglioni al Raccoglitore stanno prima delle Rime a carte XXIX. I *Versi* cominciano alla pag. 1, e terminano alla 163. Le *Prose* trovansi alla 167 e sono *Lettere quaranta*, non compresa l'*Orazione sopra gli studj delle Donne*. Le Rime di diversi celebri Autori in lode della Faini cominciano alla pag. 253. Finalmente un'*Aggiunta* d'altre composizioni dell'Autrice chiude il Volume.

— RIME VARIE.

Nel Libro intitolato: *Elogj di Bresciani per dottrina Eccellenti del Secolo XVIII.* Scritti da Antonio Brognoli. — Brescia, 1785, presso Pietro Vescovi, in 8.°

MEDICI (DE')-STROZZI Clarice, di Firenze.

— MADRIGALE.

Nelle *Rime diverse*, ec., raccolte da M. Lodovico Domenichi. — Lucca, 1559, in 16.°

— RIME.

Nelle *Rime di Cinquanta illustri Poetesse*. — Napoli, 1695.

— RIME.

Nei *Componimenti Poetici*, ec., raccolti da Luisa Bergalli. Parte Prima. — Venezia, 1726.

MEDICI (DE') Caterina, di Firenze.

— LETTERE VARIE, scritte in lingua francese.

Si leggono sparse fra le Note del Libro intitolato: *Vita di Caterina De' Medici Saggio Storico di Eugenio Alberi*. — Firenze

dovana. Prima della *Favola* vi sono Rime in lode dell'Autrice, ed altra *Dedica* della Miani alla Nob. Uberti-Descalzi suddetta.

— Rime Varie.

Nel Libro che ha titolo: *Polimnia*, per l'Illustrissimo Signor Tommaso Contarini Cavaliere, Conte del Zaffo, e Podestà di Padova, di Autori Diversi. — Padova, per Francesco Bolzetta, 1609, in 8.°

— Celinda. Tragedia. — Vicenza, appresso Domenico Amadio, 1614, in 4.° — *Rarissimo.*

L'Autrice dedicò la sua *Celinda* alla Serenissima Principessa Eleonora Medici-Gonzaga Duchessa di Mantova e di Monferrato.

— Madrigali.

Nel Libro intitolato: *Il Gareggiamento Poetico* del Confuso Acc. Ordito. — Venezia, appresso Barezzo Barezzi, 1611, in 12.°

— Rime varie.

Nei *Componimenti Poetici*, ec., raccolti da Luisa Bergalli. Parte Seconda. — Venezia, 1726.

MILESI-MOJON Bianca, di Milano.

— Vita di Saffo.

— Vita di Maria Gaetana Agnesi.

Stanno inserite nelle Vite e Ritratti di Donne Illustri. — Padova, Tipografia Bettoni, 1815, in 4.° *(Edizione non continuata).* Il Tipografo N. Bettoni divisato aveva, come si legge nella sua *Prefazione ai gentili Lettori*, che in questo Volume vi fossero compresi i Ritratti e le Vite succintamente distese di ventiquattro illustri Donne, e che solo da esperta femminea mano delineati venissero tutti i Ritratti di questa Raccolta, nonchè tessute le Vite. Il Ritratto di *Saffo* è disegno della stessa Autrice Bianca Milesi, e quello dell'*Agnesi* disegno di Maria Longhi cognata dell'Illustre incisore Cav. Giuseppe Longhi, ed inciso da Ernesta Bisi-Legnani.

— Prime Lezioni di Maria Edgeworth. Prima traduzione italiana. — Milano, per Antonio Fontana, 1829, in 8.°

Queste Lezioni contengono: Frank, ossia Benedetto. le Arance. il Cagnolo fedele, Enrico e Lucia.

— Cenni per il miglioramento della prima Educazione dei Fanciulli. Traduzione libera dalla nona Edizione Inglese. — Milano, presso A. F. Stella e Figli, 1830, in 16.°

La Milesi dedica la sua Traduzione a Fulvia Jacopetti nata Verri.

— Prime Letture pei Fanciulli di tre o quattro anni. — Milano. per Antonio Fontana, 1831.

Il Libretto è dedicato dalla sua Autrice a Pier Corrado Jacopetti.

— Prime Letture pei Fanciulli di tre in quattro anni. — Modena, per G. Vincenzi e Comp., 1832, in 16.° — *Seconda Edizione.*

— Inni in Prosa per Fanciulli. Di A. Lucia Barbauld. Traduzione dalla XXVI. Edizione Inglese. — Milano, per Antonio Fontana, 1832, in 8.°

— Inni in Prosa per Fanciulli. d' Agnese Lucia Barbauld Traduzione dalla XXVI. Edizione Inglese. — Lucca, dalla Tipografia Giusti 1833, in 12.°

— Prime Lezioni in Quattro Tomi di Maria Edgeworth. Traduzione. — Milano per Gio: Battista Bianchi, e Comp. 1833, 1834.

Dedica la Milesi la sua Versione *Ad Ernesta Bisi in pegno di cara e salda amicizia di cinque lustri*, e vi premette una sua Prefazione.

— Inni in Prosa per Fanciulli. Di A. Lucia Barbauld. Traduzione dalla XXVI. Edizione Inglese. — Napoli, presso Gaetano Nobile, 1833, in 24.

— Prime Letture pe' Fanciulli di tre in quattro anni. Seconda Edizione aumentata. — Milano, per Antonio Fontana, 1835.

Il Libretto è dalla sua Autrice dedicato a Barberina Jacopetti.

— Vita di Maria Gaetana Agnesi. Milano, 1836. — Tipogr. Nervetti, in 4.°

Edizione ornata del Ritratto dell'Agnesi.

— Vita di Maria Gaetana Agnesi. Scritta da Bianca Milesi-Mojon.

Nel Volume II. dell'Opera intitolata: *Vite e Ritratti delle Donne Celebri d'ogni Paese*, della Duchessa d'Abrantès, continuata per cura di Letterati Italiani. — Milano, presso Antonio Fortunato Stella e Figli, 1836, in 4.°

— Lezioni Elementari di Storia Naturale ad uso dei Fanciulli di Bianca Milesi-Mojon. Traduzione dall'Originale francese di Carlo Rossari, Maestro Elementare nell'Istituto Racheli. — Milano, Tipografia e Libreria Pirotta e Comp., 1838, in 8.°

— Benedetto, Letture pei Fanciulli di otto a undici anni, di Maria Edgeworth. Traduzione dall'Inglese.— Milano, Vedova di A. F. Stella e Giacomo Figlio, Tip. Bernardoni, 1839, in 8.° — *Bella Edizione.*

La Traduttrice dedicò il Libro alla Signora Contessa Porcia-Sanseverino.

— Inni in Prosa per Fanciulli. Di A. Letizia Barbauld. Traduzione dalla XXVI. Edizione Inglese. Seconda Edizione corretta. — Milano. Vedova di A. F. Stella e Giacomo Figlio, 1839. Tipografia Bernardoni, in 12.°

La Traduttrice dedica il suo lavoro ad *Enrico Bixio in pegno di affetto.*

— Prime Lezioni di Maria Edgeworth. Prima traduzione it liana. — Milano, per Antonio Fontana, 1829, in 8.°

Queste Lezioni contengono: Frank, ossia Benedetto. le Arance. Cagnolo fedele, Enrico e Lucia.

— Cenni per il miglioramento della prima Educazione d Fanciulli. Traduzione libera dalla nona Edizione Inglese. - Milano, presso A. F. Stella e Figli, 1830, in 16.°

La Milesi dedica la sua Traduzione a Fulvia Jacopetti nata Ver

— Prime Letture pei Fanciulli di tre o quattro anni. - Milano. per Antonio Fontana, 1831.

Il Libretto è dedicato dalla sua Autrice a Pier Corrado Jacopet

— Prime Letture pei Fanciulli di tre in quattro anni. - Modena, per G. Vincenzi e Comp., 1832, in 16.° — *Seco da Edizione.*

— Inni in Prosa per Fanciulli. Di A. Lucia Barbauld. Tr duzione dalla XXVI. Edizione Inglese. — Milano, per A tonio Fontana, 1832, in 8.°

— Inni in Prosa per Fanciulli. d' Agnese Lucia Barbaul Traduzione dalla XXVI. Edizione Inglese. — Lucca, dall Tipografia Giusti 1833, in 12.°

— Prime Lezioni in Quattro Tomi di Maria Edgeworth. Tr duzione. — Milano per Gio: Battista Bianchi, e Comp. 183 1834.

Dedica la Milesi la sua Versione *Al Ernesta Bisi in pegno cara e salda amicizia di cinque lustri*, e vi premette una sua Pr fazione.

— Inni in Prosa per Fanciulli. Di A. Lucia Barbauld. Tr duzione dalla XXVI. Edizione Inglese. — Napoli, presso Ga tano Nobile, 1833, in 24.

— Prime Letture pe' Fanciulli di tre in quattro anni. Seconda Edizione aumentata. — Milano, per Antonio Fontana, 1835.

Il Libretto è dalla sua Autrice dedicato a Barberina Jacopetti.

— Vita di Maria Gaetana Agnesi. Milano, 1836. — Tipogr. Nervetti, in 4.°

Edizione ornata del Ritratto dell'Agnesi.

— Vita di Maria Gaetana Agnesi. Scritta da Bianca Milesi-Mojon.

Nel Volume II. dell'Opera intitolata: *Vite e Ritratti delle Donne Celebri d'ogni Paese*, della Duchessa d'Abrantès, continuata per cura di Letterati Italiani. — Milano, presso Antonio Fortunato Stella e Figli, 1836, in 4.°

— Lezioni Elementari di Storia Naturale ad uso dei Fanciulli di Bianca Milesi-Mojon. Traduzione dall'Originale francese di Carlo Rossari, Maestro Elementare nell'Istituto Racheli. — Milano, Tipografia e Libreria Pirotta e Comp., 1838, in 8.°

— Benedetto, Letture pei Fanciulli di otto a undici anni, di Maria Edgeworth. Traduzione dall'Inglese.— Milano, Vedova di A. F. Stella e Giacomo Figlio, Tip. Bernardoni, 1839, in 8.° — *Bella Edizione.*

La Traduttrice dedicò il Libro alla Signora Contessa Porcìa-Sanseverino.

— Inni in Prosa per Fanciulli. Di A. Letizia Barbauld. Traduzione dalla XXVI. Edizione Inglese. Seconda Edizione corretta. — Milano. Vedova di A. F. Stella e Giacomo Figlio, 1839. Tipografia Bernardoni, in 12.°

La Traduttrice dedica il suo lavoro ad *Enrico Bixio in pegno di affetto.*

— Benedetto. Le Arance. Storiette per letture di Bambi di Maria Edgeworth. Traduzione di B. Milesi.

Stanno nel Tomo Primo, pag. 130 del Libro intitolato: *Lettu per i Fanciulli annesse alla Guida dell' Educatore*, redatte Raff. Lambruschini. — Napoli, presso Gaetano Nobile Librajo-Tip grafico ec., 1839. in 16.°

— Vita di Maria Gaetana Agnesi.

Nel Volume Primo dell'Opera *Florilegio Femminile*, compila da Emmanuele Rossi. — Genova, presso l'Editore G. B. Ferrand 1840, in 8.° *(In corso di associazione)*.

MINISCALCHI-BON Caterina, di Verona.

— Rime.

Si leggono nel Vol. II. dell'*Anno Poetico* ossia *Raccolta A nuale di Poesie inedite di Autori Viventi.* — Venezia, 1794, Ti Pepoliana, in 24.°

MOLIN D. Gabriella, di Venezia.

— Rime.

Stanno alla pag. 68 del Libro intitolato: *Orazione di Anton Dragoni, e Componimenti d' altri Soggetti, in lode dell' Eccellen tissimo Giovanni Cornaro Luogotenente Generale della Patri del Friuli.* — Udine, per gli Chiratti, 1683, in 16.°

MOLINO-COLOMBINI A. Giulia, di Torino.

— Saggi Lirici di una Torinese. — Torino, presso G. Bo latorre ec., 1839, in 8.°

L'Autrice dedicò questi Saggi *alla R. Accademia di Fossan* che la onorò con un Diploma del titolo di sua Consocia.

— Ode.

Nel *Serto Femminile in Morte di Diodata Saluzzo-Roero di Revello.* — Torino, Tipografia Baglione e Comp., 1840, in 8.°

MOLZA-PORRINO Tarquinia, di Modena.

— Rime.

Inserito nella Raccolta di Muzio Manfredi *per Donne Romane Rime di Diversi.* — Bologna, per Alessandro Benacci, 1575, in 8.°

— Madrigale.

Leggesi nella Raccolta intitolata: *La Ghirlanda della Contessa Angela Bianca Beccaria. Contesta di Madrigali di diversi Autori*, raccolti e dichiarati dal Signor Stefano Guazzi ec. — Genova, per gli Eredi di Girolamo Bartoli, 1595, in 4.°

— Distico Greco, e Tetrastico Latino.

Nell'Operetta che ha per titolo: *Marci Condarati Cretensis de Bono Universi Liber.* — *Patavii*, 1593.

— Rime.

Nei *Componimenti Poetici*, ec., raccolti da Luisa Bergalli. Parte Seconda. — Venezia, 1726.

— Opuscoli inediti di Tarquinia Molza Modenese, *con alcune Poesie dell'istessa, quasi tutte per l'addietro stampate, ma ora la prima volta raccolte, e poste insieme.* — Bergamo 1750, appresso Pietro Lancellotti, in 8.°

Si trovano in fine del Volume Secondo delle *Poesie Volgari e Latine di Francesco Maria Molza*, ec. — Bergamo, 1750, appresso Pietro Lancellotti, in 8.°

— Opuscoli inediti ec. Si premette la Vita di Tarquinia compilata dal signor Domenico Vandelli, pubblico Professore delle Matematiche nell'Università di Modena.—Bergamo, 1750, appresso Pietro Lancellotti, in 8.°

Sono gli stessi che chiudono il Vol. II. delle Poesie, ec., di Francesco M. Molza succitate, ma separatamente stampati.

— ALCUNE POESIE *non più stampate*, ed alcune Rime composte nel *materno Dialetto Modenese*.

Le prime alla pag. 22, le seconde alla 26 del Volume Terzo delle *Poesie Volgari e Latine di Francesco Maria Molza*, ec. — Bergamo, 1754. appresso Pietro Lancellotti, in 8.°

— LETTERA. A Nestore Cantuni.

Alla pag. 251 del Tomo III. della *Biblioteca Modenese* del Cav. Girolamo Tiraboschi. — Modena, 1783, presso la Società Tipografica, in 4.°

— LETTERE TRE.

Alla pag. 257 delle *Lettere di Donne Italiane del Secolo Decimosesto*, raccolte e pubblicate da Bartolommeo Gamba. — Venezia. Tip. Alvisopoli. 1832. in 16.°

MONARI Ernesta.

— NOVELLE DUE. - La Nonna. - La Vigilia di un Matrimonio.

Nell'*Istitutore*, o *Prose e Poesie inedite o rare d'Italiani viventi*. Giornale. Semestre Primo e Secondo. — Bologna, 1832. pei Tipi di Giovanni Bortolotti.

MONTANARI-RICCINI Ferdinanda, di Modena.

— SAGGIO sull'indifferenza in materia di Religione. del signor Abate F. De-La-Mennais. Traduzione dal Francese.— Modena, per G. Vincenzi e Compagno, 1824, 1825, 1826, 1827. Tomi 4. in Vol. 7. in 8.°

La Contessa Montanari-Riccini dedicò la sua bella Traduzione di Lei Sovrano *S. A. R. Francesco IV. D'Este. Duca di Modena*

— Difesa del Saggio sull' indifferenza ec. Traduzione dal Francese. Modena, per G. Vincenzi e Comp., 1824, in 8.°

— Documenti relativi al Secondo Volume del Saggio sull'indifferenza in materia di Religione del sig. Abate F. De-La Mennais. Traduzione dal Francese. — Modena, per Vincenzi e Compagno, 1825, in 8.°

MONTE Issicratea, di Rovigo.

— Orazione. Nella congratulazione del Serenissimo Principe di Venezia Sebastiano Veniero. Venezia, 1577, appresso Domenico e Gio: Battista Guerra Fratelli, Furlani, in 4.° — *Rarissimo.*

Il Libro è di carte 4 compreso il *Frontispizio* con intagli in legno, dove sotto si vede parte della Città e Piazzetta di Venezia.

— Seconda Orazione, ec. da Lei propria recitata nell' Illustrissimo ed Eccellentiss. Collegio a Sua Serenità. — Venezia, 1578, per li Fratelli Guerra, in 4.° — *Rarissimo.*

A questa Seconda Orazione sta premesso un *Sonetto alla Virtuosissima Signora Issicratea Monte Rodigina Mad. M. P.* (forse *Modesta Pozzo*). Intitolò questa *Seconda*, avendone l' anno antecedente scritta un' altra ch' è quella sopraindicata impressa pure dai Fratelli Guerra in lode dello stesso Doge Sebastiano Veniero.

— Rime.

Nel Libro intitolato: *Madrigali di Gio: Maria Bonardo.* — Venezia, 1579, in 8.°

— Orazione. — Alla Sacra Maestà di Maria d'Austria Imperatrice, nella venuta di Sua Maestà a Padova. — Padova, 1581, appresso Paolo Meietto, in 4.° — *Rarissimo.*

È difficile assai trovar questa Orazione con le due prime carte, cioè col *Frontispizio* e la *Lettera* dedicatoria della stessa Autrice.

scritta da Padova il dì 7 di Ottobre 1571. È anche da notarsi la differenza dell'anno della stampa portato nel *Frontispizio*, e l'anno che vedesi in fine della *Lettera* dedicatoria. La Monte offre la sua Orazione all'Illustrissimo e Reverendissimo Monsignor Federico Cornero, Dignissimo Vescovo di Padova. Rarissimo Libro è dunque senza *Frontispizio*, col *Frontispizio* poi un Cimelio per chi raccoglie le Opere a stampa di Donne Italiane. Io ne ho due Esemplari: uno col rarissimo *Frontispizio*, l'altro senza. Dal dottissimo e gentilissimo Canonico Luigi Ramello di Rovigo mi furono favoriti alcuni Documenti e Memorie sopra Issicratea Monte sua Concittadina. In questi rinvenni la seguente Nota ch'io fedelmente trascrivo: In una cartina volante tra le schede del nostro Nob. Dottor Giuseppe Grotto trovai questa Memoria che sta in ragione com'è in proposito: *Tutte le copie, tra le poche che si posson trovare, dell'Orazione della nostra giovinetta Issicratea Monte sono senza la prima pagina, cioè senza Frontispizio, cui tosto seguiva la lettera dedicatoria. Dicesi, che tranne alcuni esemplari, che restarono tra privati, a quelli che si pubblicarono, era levato il Frontispizio, e la Dedica, perchè fu creduto disdicevole, che una Orazione fatta per una Sovrana, e di quel Nome e potere, portasse in fronte quello d'un altro Mecenate*. Ecco dunque la descrizione di questo rarissimo Libretto: — Carte due non numerate contengono il *Frontispizio* e la *Lettera* dedicatoria. L'*Orazione* in carattere corsivo comincia alla prima carta numerata e termina alla 16. Sotto: *il Fine Con Licenza de' Superiori*. Verso poi alla stessa carta 16, avvi un *Sonetto* diretto all'Autrice di Lodovico di Giorgi. Sotto vi stanno notati gli *Errori occorsi nella stampa*.

— Sonetti Due.

Stanno preposti all'Opera di Gio: Maria Bonardo intitolata: *Della grandezza e distanza di tutte le Sfere*, ec. — Venezia, per i Fratelli Zoppin, 1584, in 8.°

— Orazione. Nella congratulazione del Serenissimo Principe di Venezia Nicolò Da-Ponte, in 4.° — *Rarissimo.*

Senza nome di Stampatore, luogo di Stampa, ed anno. (Devesi però ritenere il luogo Venezia, stampatori i Fratelli Guerra, e l'anno 1585 nel quale il Da Ponte fu creato Doge). Quest'Orazione è dedi-

cata a *Maria Gussoni* Moglie di Nicolò Da Ponte il giovine, Nipote del Doge.

— Sonetto di Risposta a Barba Magagnò, in lingua Rustica Padovana.

Si legge alla pag. 122 della Quarta Parte delle *Rime in lingua Rustica Padovana* di Magagnò, Menon e Begotto. — Venezia, 1659, appresso Gio: Battista Brigna, in 12.°

— Sonetti.

Nei *Componimenti Poetici*, ec., raccolti da Luisa Bergalli. Parte Seconda. — Venezia, 1726.

MONTE (di)- LABATE Contessa . . . .

— Lettera. A Pietro Aretino.

Leggesi alla pag. 151 del Secondo Libro delle *Lettere scritte al Signor Pietro Aretino* da molti Signori, Comunità, Donne di valore, Poeti, ed altri Eccellentissimi Spiriti. Divise in due Libri, ec. — Venezia, per Francesco Marcolini, 1551, in 8.°

MONTECCHIA Elena, di Roma.

— Sonetto. Alle Muse.

Nel *Museo Scientifico, Letterario ed Artistico*, ovvero: *Scelta Raccolta di utili e svariate nozioni in fatto di Scienze, Lettere ed Arti belle*. Opera compilata da Illustri Scrittori. Anno Quarto. — Torino, Stabilimento Tipografico di Alessandro Fontana, 1842, in 4.°

— Saggio di Poesie. Roma.

MONTECUCCOLI-FOSCHIERA Laura Maria, di Modena.

— La Galleria delle Donne Forti del P. Pietro Le Moyne della Compagnia di Gesù, trasportata dalla Lingua Francese

nell' Italiana dalla M. L. M. F., adornata con le Figure in rame. — Modena, 1701, per Antonio Capponi Stampatore Vescovile, in 4.°

Il Tipografo consacrò la Traduzione *all' Altezza Serenissa. della Signora Principessa Benedetta di Modena.* Le incisioni sono di Natale de Re. — *Molto raro.*

MONTEFELTRO (DA)-MALATESTI Battista, di Urbino.

— LAUDI.

Nel Libro intitolato: *IESUS LAUDE facte et composte da più persone spirituali ec. — Impresso nella Magnifica Città di Firenze per Ser Francesco Bonacorsi a petitione di Jacopo di Maestro Luigi De Morsi*, nell'Anno 1485, in 4.°

— LAUDI.

Nei *Componimenti Poetici*, ec., raccolti da Luisa Bergalli. Parte Prima. — Venezia, 1726.

— ORATIO. Ad Sigismundum Imperatorem.

Leggesi alla col. 701 e seg. del Libro intitolato: *Bibliotheca Codicum Manuscriptorum Monasterii S. Michaelis Venetiarum prope Murianum una cum* APPENDICE *Librorum impressorum Saeculi XV. Opus Posthumum Johannis Benedicti Mittarelli Veneti Abbatis Ex-Generalis Benedictino-Camaldulensis.* — Venetiis, 1779, ex Typographia Fentiana, in Foglio.

— CAPITOLO. In lode di S. Girolamo.

Paolo Zanotti esaminando nella Libreria Gianfilippi di Verona un antico MS. in pergamena contenente alcune Opere di S. Girolamo, si è avvenuto in questo Capitolo scritto con grande affetto in lode di quel medesimo Santo Padre. Egli allora trascrivendolo ne fece un dono all'eruditissimo Cav. Nobile Giovanni Girolamo Orti, che qual Direttore del *Poligrafo*, accreditato Giornale di Scienze, Lettere ed Arti, che si stampa in Verona, lo inserì nella *Nuova Serie*, Tomo Primo, Fascicolo Terzo, Marzo 1834. — Verona, Tipografia Poligrafica di G. Antonelli, in 8.°

MONTI-PERTICARI Costanza, di Roma.

— Lettere. Ad Urbano Lampredi.

Nelle *Memorie intorno la vita del Co: Giulio Perticari*, con un Saggio di sue Lettere e Poesie. — Venezia, 1823, in 12.°

— Sciolti.

Furono da lei dettati tre giorni prima che si compia l'anniversario della Morte del Co: Giulio Perticari di Lei Marito. Stanno nel *Giornale Arcadico* N. 17, Agosto 1823, pag. 362.

— Versi. Al Padre suo V. Monti.

Nel Vol. IV. delle Opere del Cav. Vincenzo Monti. Italia, 1826, in 12.°

— Squarcio di un Poemetto, sopra l' origine della Rosa.

All'epoca del 1828 non era ancor pubblicato il Poemetto in ottava rima sopra l' *Origine della Rosa*, felicissimo lavoro della nobile Autrice, degna Figlia e Sposa di due Sommi Italiani che tanta luce sparsero a' nostri giorni con le loro sapientissime Opere. L' Autore di questa Bibliografia inserì detto *Squarcio* nella Terza Parte della di lui Raccolta intitolata: *Le Rose*, *Poesie Varie*. — Padova, Tipografia Crescini, 1827-1828, in 8.°

— Canzone. A Maria Vergine.

Alla pag. 253 del *Teatro Universale, Raccolta Enciclopedica e Scenografica* pubblicata da una Società di Libraj Italiani. Tomo VI. Anno Sesto. — Torino, 1839, Tip. Cassone e Marzorati, in 4.°

— L' Origine della Rosa. Poemetto in Ottava Rima di Canti due.

Nel Volume Terzo del *Florilegio Femminile*, compilato da Emmanuele Rossi. — Genova, presso l' Editore G. B. Ferrando, 1841, in 8.° *(In corso di associazione)*. Questo leggiadrissimo Poemetto non è mai stato pubblicato intiero, che in detto *Florilegio*. Il Compilatore lo trasse da una Copia collazionata coll' originale da Giuseppe Salvagnoli-Marchetti autore dei *Dubbii intorno agl' Inni Sacri* di Alessandro Manzoni.

MORATI-GRUNDLERO Fulvia Olimpia, di Ferrara.

— Olympiae Fulviae Moratae, Foeminae doctissimae, ac plane divinae. Opera omnia cum eruditorum testimoniis. Quibus praet. C. S. C. Epistolas selectas et Orationes nunc demum accesserunt M. Antonii Paganutii Fabulae ex Aesopo Latine factae, et Joannis Boccacii quaedam ex Italico.— Basileae, ex Officina Petri Pernae, 1580, in 8.°— *Rarissimo.*

Questa è l'ultima e più perfetta edizione delle Opere della Morati. Celio II. Curione le ebbe da Lei in dono ed unite ad alcune altre che stavano nelle mani di molti amici dell'Autrice, ne fece la prima edizione in Basilea nel 1558; altre ne furon fatte di poi nella medesima Città negli anni 1562, 1570, e finalmente l'ultima sopra citata. Carte 12 non numerate contengono il *Frontispizio*, la *Dedica* di Celio II. Curione *a D. Elisabetae Angliae, Franciae, atque Hyberniae Reginae Ecclesiae Christianae verae patronae*, un' *Iscrizione*, un *Discorso* del Tipografo al Lettore, e l'*Indice* delle Opere le quali cominciano alla pag. 1, e proseguono fino alla 266. Dalla 273 alla 551 trovasi tutto ciò che nel Frontispizio viene annunziato

— Lettera. A Madonna Cherubina.

Alla pag. 101 delle *Lettere di Donne Italiane del secolo Decimosesto* raccolte e pubblicate da Bartolommeo Gamba. — Venezia, Tipografia Alvisopoli, 1832, in 16.°

MORELLI-FERNANDES Maria Maddalena.

— Canto di Corilla Olimpica P. A. — Venezia, 1763, nella Stamperia di Antonio Zatta, in 4.° — *Rarissimo.*

È scritto in lode della S. Maestà Imp. R. App. di Maria Teresa Imperadrice Regina d'Ungheria, Boemia, ec. ec. Coronandosi Re de Romani S. A. Reale l'Arciduca Giuseppe. Il Ritratto della celebre Corilla è inciso da *Francesco Bartolozzi*.

— Rime. Di Corilla Olimpica P. A.

Nel Tomo Decimoterzo delle *Rime degli Arcadi*. Roma, 178 presso Paolo Giunchi, in 8.°

— Sonetto. Alla Nobilissima e Valorosissima Dama Cornelia Knight.

Il Sonetto comincia: O dell'alma natura imitatrice: F. V. senza data, in mezzo foglio Ducale piegato, avente a sinistra il Sonetto impresso con caratteri majuscoli. e a destra un Epigramma Greco-Latino pure in majuscole del R. P. Pagnini.

— Rime.

Nel Libro intitolato: *Storia del Sonetto Italiano*, corredata di Cenni Biografici e di Note Storiche, critiche e filologiche. — Prato, dalla Tipografia Guasti, 1839, in 12.°

— Sonetti Due.

Il primo sta nelle *Memorie intorno ai Poeti Laureati* di Vincenzo Lancetti. — Milano, 1839. Il secondo nell'*Anno Poetico* ossia *Raccolta annuale di Poesie Inedite di Autori Viventi.* — Venezia.

MORONI-BERNABÒ-SILORATA Chiara.

— La Vedova Greca. Elegia. — Roma, 1838, Tipografia delle Belle Arti, in 16.° di pag. 8.

— La Vedova Greca. Elegia. — Milano, 1838, coi Tipi di Giacomo Pirola, in 12.° di pag. 8.

— Rime

Nell'*Antologia Femminile*. Anno Primo. — Torino, 1840, presso Gianini e Fiore, Tipografia Canfari.

— Rime.

Si trovano nella Strenna: *Non ti scordar di me*. N. 6, 7. — Milano, Vallardi, in 8.°

— Rime.

Leggonsi nella Strenna: *Non ti scordar di me*. N. 9, 10. 11, Secondo, Terzo e Quarto della Seconda Serie. — Milano, Vallardi, in 4.°

MOROSINI-PASQUALIGO Marietta, di Venezia.

— Capitoli due.

Nella Raccolta intitolata: *Un tenero e doveroso Tributo del Ragione e del cuore alla Memoria di D. Andrea Capparozzo Prefetto degli studj nel Seminario di Vicenza, Accademico Olimpico, e benemerito Arciprete di Quinto, rapito da morte immatura il dì 7 Agosto* 1804. — Vicenza, da Bartolommeo Paroni, l'anno 1805, in 8.°

— Capitolo.

Alla pag. 100 della *Raccolta in morte di Carlotta Medan Duchi-Alfieri. Versi e Prose.* — Parma, coi Tipi Bodoniani, 180 in 8.°

— Menalca ed Alessi. Egloga, di Mad. A. Joliveau. Tradu dal Francese, 1815, Tipografia Parise, in 4.°

Pubblicata per festeggiare le Nozze Revese-Bertolini.

— Capitolo. A Gio: Bettin Roselli.

Nella Raccolta, compilata da Gio: Bettin Roselli, di *Rime e Prose d'alcuni Cinofili Vicentini, e di altri Illustri Italiani.*— Venezia, dalla Tipografia di Alvisopoli, 1826, in 8.°

MORRA (della) Isabella, di Napoli.

— Sonetti e Canzoni.

Nelle *Rime Diverse*, ec., raccolte da M. Lodovico Domenichi. — Lucca, per Vincenzo Busdrago, 1559, in 16.°

— Rime.— Napoli, presso Antonio Bulifon, 1693, in 12.° — *Rarissimo.*

È una Raccolta di Rime date in luce dal Bulifon delle seguenti Poetesse: Lucrezia Marinella, Veronica Gambara, Isabella Della Morra, e Maria Selvaggia Borghini, dedicata dal Collettore e Tipografo all' *Eccellentissima Signora D. Antonia Spinola-Colonna De' Marchesi de los Balbases Principessa d'Avellino.*

— Sonetti e Canzoni.

Nelle *Rime di Cinquanta illustri Poetesse*. Napoli. — presso Antonio Bulifon, 1695, in 16.°

— Sonetti e Canzone.

Nei *Componimenti Poetici*, ec., raccolti da Luisa Bergalli. Parte Prima. — Venezia. 1726.

— Rime.

Nelle *Rime Diverse di molti Eccellentissimi Autori*, in Libri IX., raccolte da Varj. I Volumi sono stampati in diverse Città, e tutti portano l'anno della Stampa pure variato.

MOSCHENI Costanza, di Lucca.

— Opere Poetiche. Volumi Quattro. — Lucca, dalla Tipografia di Francesco Bertini, 1811, in 12.°

Il Vol. I. contiene *Castruccio*. Poema Epico in sei Canti scritto in ottava rima. È dedicato dalla Mosceni *alla Nobile Signora Luisa Mansi, nata Palma, Dama di Palazzo di S.A.I.R. la Principessa di Lucca e Piombino, Gran Duchessa di Toscana*. Segue il *Rapporto dei Giudici dell'Accademia N. di Lucca nel Concorso Poetico de' 3 Gennajo* 1811; eccolo:

« I Poetici Componimenti a noi presentati in numero di sei, ci » son tutti comparsi meritevoli di stima e lode particolare ».

« Più d'ogni altro però ha richiamata a sè la nostra attenzione » un Poema Epico in ottava rima, diviso in sei Canti, che ha per » titolo: *Il Castruccio*, con l'Epigrafe: *In magnis voluisse sat est*: » Una felice invenzione, una lodevole condotta, un bel verseggiare, » ed uno stile purgato sono i pregi che hanno condotto gli animi no» stri a destinargli la Corona Accademica ».

Al Poema stanno premesse le *Notizie Istoriche* intorno la Vita di Castruccio degli Antelminelli, redatte per servire all'intelligenza del Poema: queste sono state estratte da varj Scrittori, e segnatamente dal *Beverini* e *Tucci*, Storie di Lucca manoscritte. *Ald. Manucci*, Vita di Cast.. *Nicolao Tegrini*, Vita di Cast., *Scipione Ammirato*, Storia di Toscana.

I due Vol. II. e III. offrono la traduzione del Poema Epico d Signor di Florian intitolato: *Gonzalvo di Cordova*, eseguita in ott va rima. Viene preceduta da *Notizie Storiche* dell'origine, guerre, costumi de' Mori nella Spagna, tratte dal *De Rogatis*, *Mariana*, *Fe rara*, Storia della Spagna; *Cardona*, Storia d'Africa e di Spagna; *Fl rian* Prècis Historique sur les Maures d'Espagne, ec. In fine del *Go zalvo* avvi una Lettera Apologetica sul detto Poema indirizzata al Traduttrice dal Signor Salvatore De Coureil.

Il Vol. IV. contiene le *Poesie Varie* della Moscheni, fra le qu li primeggia un Poemetto in terza rima diviso in tre Canti sopra l'*A te d'improvvisare*, gloria serbata a noi soli Italiani.

— Istoria dell'Antica Grecia, dai più remoti Tempi fi chè divenne Provincia Romana. Scritta da Guglielmo Rober son in Inglese. Traduzione Italiana. Tomi due. — Lucca, da la Tipografia di Francesco Bertini, 1813, in 8.°

— Pirro. Tragedia.—Lucca, Tipografia di Francesco Baron 1817, in 8.°

A gloria della Moscheni pubblico quì per esteso il *Rapporto d Giudici dell' Accademia Lucchese nel concorso Poetico dei Gennajo* 1813.

« Nel numeroso concorso poetico al nostro esame commess » crediamo che sia da preferirsi agli altri componimenti una Traged » intitolata *Pirro* che ha per Epigrafe: *Scelerum furiis agitatus Or* » *stes*, *excipit incautum patriasque obtruncat ad Aras*: nel » quale abbiamo ravvisato non poche prerogative che hanno indott » gli animi nostri ad assegnarle la Corona Poetica ».

L'Autrice con una bellissima Ode dedica *al Nobile Signor Ale sandro Montecatini-Buonvisi* la sua Tragedia.

— Istoria dell'Antica Grecia, dai più remoti Tempi, fi chè divenne Provincia Romana. Scritta da Guglielmo Rober son in Inglese. Traduzione Italiana. Tomi due. — Venezi presso Foresti e Bettinelli, 1818, in 8.° — *Edizione prim / eneta.*

MOSCONI-MOSCONI Clarina, di Verona.

— Lettere di Giulietta di Catesby ad Enrichetta Campley. Traduzione dal Francese. — Padova, per Nicolò Zanon Bettoni, 1810, in 8.° — *Bella Edizione.*

Il Tipografo Bettoni dedicò la versione di queste lettere, opera di Maria Riccoboni, *alla Signora Contessa Teresa Borini di Valvasone.*

— Vita di Angelica Kauffmann.

Sta alla pag. 299 della Strenna intitolata: *Non ti scordar di me*, N. 4. — Milano. 1835. presso Pietro e Giuseppe Vallardi, coi tipi di Luigi di Giacomo Pirola.

MURARI-RISENFELD Caterina, di Mantova.

— Ode. A D. Alessandro de' Marchesi Sordi. — Mantova, 1826, Tipografia Virgiliana. F. V.

— Ode.

Nella *Raccolta in Morte di Antonietta Trevisan-Gabardi.* — Padova, Tipografia e Fonderia Cartallier, 1835, in 8.°

— Ode. A Virginia Blasis. — Mantova, da F. Agazzi, Stampatore della R. Accademia, 1836. F. V.

— Pensieri. Intorno a Vittoria Colonna.

Nella *Strenna Femminile Italiana* per l'anno 183-. Anno Primo. — Milano. presso Paolo Ripamonti Carpano, Tipografia Bonfanti. Compilata da Oppramdino Arrivabene.

— Agnese Visconti. Sue vicende e sua morte. Cenni.

Trovansi nella *Strenna Femminile Italiana* per l'anno 1838. Anno Secondo. — Milano. per P. Ripamonti Carpano. Tipografia Guglielmini e Redaelli. Compilata da Oppramdino Arrivabene.

— Il Corso di Mantova nell' ultima sera di Carnovale. Componimento Poetico.

Si legge nella *Strenna Femminile Italiana* per l'anno 183 Anno Terzo. — Milano, presso Paolo Ripamonti Carpano, Tip. Pagliani. Compilata da Giambattista Cremonesi.

N

NALI Lucida.

— Rime.

Sono inserite nella Raccolta di Muzio Manfredi *per Donne Romane. Rime di Diversi.* — Bologna per Alessandro Benacci, 1575, in 8.°

— Sonetti.

Nei *Componimenti Poetici*, ec., raccolti da Luisa Bergalli. Parte Seconda. — Venezia, 1726.

— NARDI N., di Firenze.

— Sonetti, Terzine, Ottave.

Nelle *Rime Diverse*, ec., raccolte da M. Lodovico Domenichi. — Lucca, per Vincenzo Busdrago, 1559, in 16.°

— Rime varie.

Nelle *Rime di Cinquanta Illustri Poetesse.* — Napoli, presso Antonio Bulifon, 1695, in 16.°

— Rime.

Nei *Componimenti Poetici*, ec., raccolti da Luisa Bergalli. Parte Prima. — Venezia, 1726.

NEGRI (di) Angelica Paola Antonia, di Milano.

— Lettere Spirituali, in 4.° — *Rarissimo. Prima Edizione.*

Al principio di varie *Lettere* sonvi piccole figure stampate in legn Non ha *Frontispizio*, e le *Lettere* cominciano senza alcuna Prefazi ne, alla pag. segnata N. 1. in questo modo: *Lettere Spirituali de devota Religiosa Angelica Paula Antonia Di Negri. Milanes* Il Libro è di pag. 64 numerate, e termina con la 64 retro. L'ultin carta non numerata, e che sarebbe la 65. porta il permesso della sta pa in data 1563. I caratteri sembrano Aldini. — Il mio Esemplare di meravigliosa conservazione.

— Lettera. A Madonna Gasparina Stampa, Padovana.

Nel Libro II. *Della Nuova Scelta di Lettere di diversi N bilissimi Uomini ed Eccellentissimi Ingegni, scritte in diverse ma teric, tratte da tutti i Libri sin' ora stampati*, da M. Bernardi Pino. — Venezia. 1574, in 8.°

— Lettere Spirituali, con la Vita dell' Autrice, raccolta Gio: Battista Fontana dei Conti. Romae in Edib. Populi Romani, 1576, in 8.° — *Rarissimo.*

Le prime 16 carte non numerate contengono il *Frontispizio*, *Permessi della Stampa*, la *Lettera dedicatoria* del P. Giovan Pa lo Folperto al *Cardinale Alciato* in data di Milano 11 Giugno 157 alcuni *Versi Latini* in lode della Negri, e gli *Errori di Stampa* nella Vita come nelle Lettere: il *Frontispizio* ed il *Ritratto* della N gri è intagliato in legno; la *Lettera dedicatoria* di Gio: Battista Fo tana De' Conti alli *Illustrissimi Monsignor Angelo Cesio Vesco di Todi. P. F. Paolo Constabili M. del Sacro Palazzo, Mons gnor Alessandro Simoneta, già Nuncio, Signor Giovan Tomma Odescalchi Senatore Regio, e Ducal in Milano*; i Nomi dei T stimonj sopra le Lettere e Vita dell'Autrice assunti dal R. Andrea R berto Clerico Dott. di Leggi, Vicario Generale dell' Illustrissimo e R verendissimo Cardinale Borromeo, Arcivescovo di Milano, Delegato d la Sede Apostolica ad esaminare i Testimonj: ed il *Catalogo* del *Lettere Spirituali*. Alla pag. 1. comincia la *Vita*, e continua fino al 112. Indi le *Lettere* cominciano con nuova numerica a pag. 1. e termina

alla 627. Le dieci ultime pag. non numerate comprendono l'*Indice* dei Capitoli della Vita, e nuovamente delle Lettere Spirituali.

LETTERA. A Madonna Gasparina Stampa, Padovana.

Leggesi alla pag. 264 delle *Rime di Madonna Gaspara Stampa*, ec. — Venezia, 1738. appresso Francesco Piacentini, in 8.° La detta Lettera è scritta dal Monastero di S. Paolo Apostolo di Milano, alli 20 Agosto 1544.

— LETTERE DUE.

Alla pag. 73 delle *Lettere di Donne Italiane del Secolo Decimosesto*, raccolte e pubblicate da Bartolommeo Gamba. — Venezia, dalla Tipografia di Alvisopoli, 1832, in 12.°

NEGRI Anna, di Bergamo.

— RIME.

Stanno nel Libro intitolato: *Componimenti in lode del Conte Tullio Smacchia, Nobile Dalmatino di Curzola, Pro-Rettore e Sindico per gli anni* 1728, 1729, 1730, *nell' Università de' Signori Legisti dello Studio di Padova.* — Padova, 1730, per il Penada, in 8.°

NEGRI-MIAZZI Francesca, di Bassano.

— CANZONE.

Leggesi nelle *Poesie per la Professione della Nobil Signora Contessa Anna Maria Roberti in S. Benedetto di Padova.* Raccolte da Jacopo Vittorelli.

NEGRI Teresa, di Roma.

— CANZONE FUNEBRE. Il Veltro di Ullino.

Nella *Raccolta*, compilata da Gio: Bettin Roselli, *di Rime e Prose d' alcuni Cinofili Vicentini, e di altri Illustri Italiani.* — Venezia, dalla Tipografia di Alvisopoli, 1826, in 8.°

NICOLINI Teresa, di Verona.

— Sonetti.

Nelle *Poesie Italiane di Rimatrici Viventi*, raccolte da Te ste Ciparissiano. P. A. — Venezia, 1716, per Sebastiano Col in 8.°

— Rime.

Nei *Componimenti Poetici*, ec., raccolti da Luisa Bergalli. P te Seconda, Venezia. 1726.

NINA Siciliana, comunemente conosciuta sotto il nome *Nina di Dante da Majano.*

— Rime.

Nei *Componimenti Poetici*, ec., raccolti da Luisa Bergalli. P te Prima. — Venezia. 1726.

NIZZOLI-MARUCCHI Amalia.

— Memorie sull' Egitto, e specialmente sui Costumi de Donne Orientali e gli Harem, scritte durante il suo soggio no in quel Paese (1819-1828) — Milano, Tipografia e L breria Pirotta e Comp., 1841, in 12.°

L' Editore di quest' Opera fu il Signor Francesco Cusani che ebbe il Manoscritto dalla medesima Autrice, come si legge nella lui Prefazione 6 Marzo 1841. La Signora Nizzoli premise alle sue *Memorie* una *Introduzione* dettata dal Zante li 27 Agosto 1840, o trovasi stabilita col Marito Vice-Console Austriaco.

NOGAROLA Isotta, di Verona.

— Isotae Nogarolae Veronensis, Dialogus, quo utrum Adar vel Eva magis peccaverit. Quaestio satis nota, sed non ade explicata, continetur. Aldus. Venetiis. MDLXIII, in 4.°

— Elegia. De Laudibus Cynnci Ruris. — *Rarissimo.*

Di carte ventiquattro. Le tre prime non numerate contengono il *Frontispizio*, e la *Dedicatoria* del Conte Francesco Nogarola al Cardinale *Bernardo Navagero*, *Vescovo di Verona*. Alla pag. 1, comincia il Dialogo e termina alla 29. Bianca è la pag. 30, e alla 31 leggesi la citata Elegia sulle delizie di *Azzano* Villa di Casa Nogarola, la quale termina alla pag. 34, ch'è l'ultima.

—Epistola. Ad Ludovicum Fuscarenum Venetum Senatorem.

Sta alla col. 811 e seg. del Libro intitolato: *Bibliotheca Codicum Manuscriptorum Monasterii S. Michaelis Venetiarum prope Murianum una cum Appendice Librorum impressorum Saeculi XV. Opus Posthumum Johannis-Benedicti Mittarelli Veneti Abbatis, Ex-Generalis-Benedictino Camaldulensis.* — Venetiis, 1779, ex Typographia Fentiana, in Foglio.

NOTUMRIA (di)-PALEOTTI Cristina, di Bologna.

— Sonetti.

Nelle *Poesie Italiane di Rimatrici Viventi*, raccolte da Teleste Ciparissiano. P. A. — Venezia, 1716, per Sebastiano Coleti, in 8.°

— Sonetti.

Nei *Componimenti Poetici*, ec., raccolti da Luisa Bergalli. Parte Seconda. — Venezia, 1726.

— Rime.

Alla pag. 196, Parte Quarta, della Raccolta di Agostino Golbi intitolata: *Scelta di Sonetti e Canzoni*, ec. Edizione Quarta. — Venezia, 1739. presso Lorenzo Baseggio, in 12.°

NOVELLI Paola Antonia, di Ravenna.

— Prose e Rime Sacre.

Si leggono frammiste alla *Vita* dell'Autrice incominciata dal Sacerdote Don Tommaso Belloni, proseguita e terminata da Ferrante

Orselli, ec. — Venezia, 1755, appresso Gio: Battista Recurti, in 4
L'Edizione è adorna del Ritratto della Novelli inciso da Carlo An
nio Pisarri. Il Libro è dedicato a Sua Altezza Reale il Cardinale Du
di Yorch.

NOVI Angiola.

— Umile Ricorso a Maria Vergine Santissima Madre di Pro
videnza. Coi tipi Bodoniani, in 4.° F. V.

Il Parmense Tipografo ne tirò 500 copie per Bologna, poi
pie 500 in mezzo foglio e 2 in seta per Ferrara. Ommise però ne
prime l'*Indulgenza* del Cardinale Giovanetti, nelle seconde quella
Cardinale Alessandro Mattei.

NUCCI Angelica.

— Lettera. A Pietro Aretino.

Leggesi alla pag. 337 del Secondo Libro delle *Lettere scritte
Signor Pietro Aretino da molti Signori, Comunità, Donne di
lore, Poeti ed altri Eccellentissimi Spiriti.* Divise in due Libri ec.
Venezia, per Francesco Marcolini, 1551, in 12.°

N

NALI Lucida.

— Rime.

Sono inserite nella Raccolta di Muzio Manfredi *per Donne Romane. Rime di Diversi.* — Bologna per Alessandro Benacci, 1575, in 8.°

— Sonetti.

Nei *Componimenti Poetici*, ec., raccolti da Luisa Bergalli. Parte Seconda. — Venezia, 1726.

— NARDI N., di Firenze.

— Sonetti, Terzine, Ottave.

Nelle *Rime Diverse*, ec., raccolte da M. Lodovico Domenichi. — Lucca, per Vincenzo Busdrago, 1559, in 16.°

— Rime varie.

Nelle *Rime di Cinquanta Illustri Poetesse.* — Napoli, presso Antonio Bulifon, 1695, in 16.°

— Rime.

Nei *Componimenti Poetici*, ec., raccolti da Luisa Bergalli. Parte Prima. — Venezia, 1726.

— Rime.

Nella *Strenna Femminile Italiana* per l'anno 1839. Anno Terzo. — Milano, presso Paolo Ripamonti Carpano, Tip. Pogliani Compilata da Giambattista Cremonesi.

— Rime. Ad Ottavio Giardino.

Nel Foglio periodico di Napoli intit. *Omnibus*, 18 Aprile 1840

OREFICE (L')- GRIMALDI Gerolama, di Palermo.

— Canzone.

Nei *Componimenti Poetici*, ec., raccolti da Luisa Bergalli. Parte Seconda. — Venezia, 1726.

ORLANDI Francesca Teresa, di Roma.

— Rime. Alla Signora Ippolita Torre.

Stanno nel Libro intitolato: *Componimenti in lode del Ca Tullio Smacchia, Nobile Dalmatino di Curzola, Pro-Rettore Sindico per gli anni* 1728. 1729. 1730, *nell' Università de' Signori Legisti dello Studio di Padova*, ec. — Padova, 1730, pe il Penada, in 8.°

ORO (DELL')-BERTANI Lucia, di Bologna.

— Sonetti.

Nelle *Rime diverse*, ec., raccolte da M. Lodovico Domenichi. — Lucca, per Vincenzo Busdrago, 1559, in 16.°

— Rime.

Si leggono dopo la traduzione de' *Salmi Penitenziali* del Conte Ercole Rangoni, 1560.

— Rime.

Sono alla pag. 132 della Raccolta di Dionigi Atanagi intitolata *Rime di Diversi Nobilissimi ed Eccellentissimi Autori, in Mor*

della Signora Irene delle Signore di Spilimbergo, ec. — Venezia, appresso Domenico e Gio: Battista Guerra, fratelli, 1561, in 8.°

— Rime.

Inserite fra quelle *di Diversi Nobilissimi ed Eccellentissimi Ingegni in lode di D. Lucrezia Gonzaga.* — Bologna, per Giovanni Rossi, 1565, in 4.°

— Sonetti.

Nelle *Rime di Cinquanta Illustri Poetesse.* — Napoli, presso Antonio Bulifon, 1695, in 16.°

— Rime.

Nei *Componimenti Poetici*, ec., raccolti da Luisa Bergalli. Parte Prima. — Venezia, 1726, in 12.°

— Rime.

Nel Libro Quarto e Nono delle *Rime Diverse di molti Eccellentissimi Autori*, in Libri IX, raccolte da Varj. I Volumi sono stampati in diverse Città, e tutti portano l'anno della Stampa pure variato, ec.

— Sonetti.

Nelle *Rime di Veronica Gambara.* — Brescia, per Rizzardi, 1759. in 8.°

— Lettere Due al Commendatore Annibale Caro.

Leggonsi alla pag. 111, delle *Lettere di Donne Italiane del Secolo Decimosesto*, raccolte e pubblicate da Bartolommeo Gamba. — Venezia, dalla Tipografia di Alvisopoli, 1832, in 16.°

ORSINI-BUONCOMPAGNI-LODOVISI, Duchessa D'ARCO Giacinta, di Roma.

— Rime.

Nel Tomo Duodecimo delle *Rime degli Arcadi.* — Roma, 1759, per Nicolò e Marco Pagliarini, in 8.°

NICOLINI Teresa, di Verona.

— Sonetti.

Nelle *Poesie Italiane di Rimatrici Viventi*, raccolte da Teleste Ciparissiano. P. A. — Venezia, 1716, per Sebastiano Coleti, in 8.°

— Rime.

Nei *Componimenti Poetici*, ec., raccolti da Luisa Bergalli. Parte Seconda, Venezia, 1726.

NINA Siciliana, comunemente conosciuta sotto il nome di *Nina di Dante da Majano.*

— Rime.

Nei *Componimenti Poetici*, ec., raccolti da Luisa Bergalli. Parte Prima. — Venezia, 1726.

NIZZOLI-MARUCCHI Amalia.

— Memorie sull' Egitto, e specialmente sui Costumi delle Donne Orientali e gli Harem, scritte durante il suo soggiorno in quel Paese (1819-1828) — Milano, Tipografia e Libreria Pirotta e Comp., 1841, in 12.°

L'Editore di quest'Opera fu il Signor Francesco Cusani che ricevette il Manoscritto dalla medesima Autrice, come si legge nella di lui Prefazione 6 Marzo 1841. La Signora Nizzoli premise alle sue *Memorie* una *Introduzione* dettata dal Zante li 27 Agosto 1840, ove trovasi stabilita col Marito Vice-Console Austriaco.

NOGAROLA Isotta, di Verona.

— Isotae Nogarolae Veronensis, Dialogus, quo utrum Adam, vel Eva magis peccaverit. Quaestio satis nota, sed non adeo explicata, continetur. Aldus, Venetiis, MDLXIII, in 4.°

— Elegia. De Laudibus Cynnci Ruris. — *Rarissimo.*

Di carte ventiquattro. Le tre prime non numerate contengono il *Frontispizio*, e la *Dedicatoria* del Conte Francesco Nogarola al Cardinale *Bernardo Navagero*, *Vescovo di Verona*. Alla pag. 1, comincia il Dialogo e termina alla 29. Bianca è la pag. 30, e alla 31 leggesi la citata Elegia sulle delizie di *Azzano* Villa di Casa Nogarola, la quale termina alla pag. 34, ch'è l'ultima.

—Epistola. Ad Ludovicum Fuscarenum Venetum Senatorem.

Sta alla col. 811 e seg. del Libro intitolato: *Bibliotheca Codicum Manuscriptorum Monasterii S. Michaelis Venetiarum prope Murianum una cum Appendice Librorum impressorum Saeculi XV. Opus Posthumum Johannis-Benedicti Mittarelli Veneti Abbatis, Ex-Generalis-Benedictino Camaldulensis.* — Venetiis, 1779, ex Typographia Fentiana, in Foglio.

NOTUMRIA (di)-PALEOTTI Cristina, di Bologna.

— Sonetti.

Nelle *Poesie Italiane di Rimatrici Viventi*, raccolte da Teleste Ciparissiano. P. A. — Venezia, 1716, per Sebastiano Coleti, in 8.°

— Sonetti.

Nei *Componimenti Poetici*, ec., raccolti da Luisa Bergalli. Parte Seconda. — Venezia, 1726.

— Rime.

Alla pag. 196, Parte Quarta, della Raccolta di Agostino Gobbi intitolata: *Scelta di Sonetti e Canzoni*, ec. Edizione Quarta. — Venezia, 1739. presso Lorenzo Baseggio, in 12.°

NOVELLI Paola Antonia, di Ravenna.

— Prose e Rime Sacre.

Si leggono frammiste alla *Vita* dell'Autrice incominciata dal Sacerdote Don Tommaso Belloni, proseguita e terminata da Ferrante

P

PACE Felicita, di Padova.

— Orazione in lode di Suor Elena Leoni Abbadessa nel Monastero di Santo Stefano di Padova, nel finire del suo Reggimento. — Padova, per il Martini, 1628, in 4.° — *Raro.*

PADOVA Caravita, di Padova.

— Lettera.

È posta alla pag. 302 del Libro Secondo della *Nuova Scielt di Lettere di Diversi nobilissimi Uomini* ec. Di M. Bernardino Pino — Venezia, 1574, in 8.°

PADOVANI-ANGELINI E. Caterina, di Padova.

— Il Ritratto del Duca. Commedia dei sig. Giuseppe Pain e Metz. Traduzione inedita. — Venezia, 1806, presso Antonio Rosa, in 8.°

— Le Viager, ou le Capitaliste du Cent pour cent. Comèdie en un acte par Monsieur l'Avocat Sografi. Traduction de Mad. E. P. — A Padoue dans le Seminaire, 1812. in 8.°

Con dedica italiana Antonio Simeon Sografi offre la bella traduzione francese della di lui Commedia alla Signora Di ***.

PAGANELLI-FAPANNO Angela.

— Dell' Arte del Ricamo. Saggio storico, trad. dal Francese.

Questo interessantissimo Libretto fa parte di una Raccolta d' Opuscoli che si stamparono anni sono in una Tipografia alla Mira.

PAGANI Maria, di Belluno.

— Osservazioni pratiche per allevare i Bachi da Seta.

Si Leggono nel *Nuovo Giornale d' Italia spettante alla Scienza Naturale, e principalmente all' Agricoltura, alle Arti, ed al Commercio.* Tomo Primo. N. III. 16 Maggio 1789. pag. 22. — Venezia 1790, presso Gio: Antonio Perlini. in 4.°

PALADINI Luisa Amalia, di Lucca.

— Ode. Ad Amarilli Etrusca, per lo scampato pericolo di lunga disperata malattia. — Lucca, Tipografia Rocchi. 1856, in 8.°

— Rosmunda in Ravenna. Tragedia Lirica in due Atti per Musica. Tipografia Molinari Edit., 1857, in 12.°

— Giornale dei Fanciulli. Traduzione dal Francese. — Lucca, Tipografia Rocchi. in 8.°

— Saggi Poetici. — Lucca, Tipografia Giusti, 1859, in 8.°

Sono dedicati a S. A. R. il Duca di Lucca.

— Prosa. Consigli alle Fanciulle.

Nell' *Enciclopedia Popolare, e Collezione di Letture amene ed utili ad ogni Persona*, compilata per cura d'Ignazio Cantù. Volume secondo. — Milano, Tipografia di Paolo Lampato. 1841, in 4.°

— Epistola. A S. E. il Cav. Vincenzo Toselli Consigliere di Stato del Ducato di Lucca.

È scritta in versi sciolti, e fa parte della *Rivista Europea* N. 7, Luglio-Agosto 1842.

PALLAVICINI-CEVA (DI) Maddalena, di Genova.

— RIME.

Nelle *Rime Diverse*, ec., raccolte da M. Lodovico Domenichi. — Lucca, per Vincenzo Busdrago, 1559, in 16.°

— RIME.

Nelle *Rime di Cinquanta Illustri Poetesse*. — Napoli, press Antonio Bulifon, 1695, in 16.°

— SONETTI.

Nei *Componimenti Poetici*, ec., raccolti da Luisa Bergalli. Parte Prima. — Venezia, 1726, in 12.°

— SONETTI.

Nelle *Poesie e Memorie di Donne Letterate che fiorirono negli Stati di S. S. R. M. il Re di Sardegna* ec. Raccolte da Gio. Antonio Ranza. — Vercelli, presso Giuseppe Panialis, 1769 in 8.°

PALLAVICINI-RANGONI Argentina, di Modena.

— LETTERA. A M. P. F.

Sta nel Libro Secondo della *Nuova Scelta di Lettere di diversi Nobilissimi Uomini* ec. di M. Bernardino Pino. — Venezia 1574 alla pag. 40.

— LETTERA. Al Cardinale Pietro Bembo.

Fra quelle scritte al Card. Bembo, raccolte dal Sansovino, *a diversi Re, Principi, Cardinali*, ec.

PALLAVICINI-RANGONI Barbara.

— LETTERA. A Pietro Aretino.

Leggesi alla pag. 309 del Primo Libro delle *Lettere scritte al Signor Pietro Aretino da molti Signori, Comunità, Donne di valore, Poeti, ed altri Eccellentissimi Spiriti*. Divise in due Libri. — Venezia, per Francesco Marcolini, 1551, in 8.°

PALLAVICINI Lodovica.

— Lettere Due. A Pietro Aretino.

Stanno alla pag. 275 del Secondo Libro delle *Lettere scritte al Signor Pietro Aretino* ec. Divise in due Libri ec. — Venezia, per Francesco Marcolini, 1551, in 8.°

PALLAVICINI Camilla.

— Lettere Due. A Pietro Aretino.

Leggonsi alla pag. 265 del Secondo Libro delle *Lettere scritte al Signor Pietro Aretino*, ec. — Venezia, per Francesco Marcolini, 1551, in 8.°

PALLI-BARTOLOMEI Angelica, di Livorno.

— Saffo. Dramma Lirico in un Atto. — Livorno, dai Torchi di Glauco Masi, 1823, in 8.°

— Poesie. — Livorno, dai Torchi di Glauco Masi, 1824, in 8.°

— Giulietta e Romeo. Tragedia inedita (1824) Atto V. Scena II.

Si legge alla pag. 77 del Libro intitolato: *Su la pietosa morte di Giulia Capuletti e Romeo Montecchi.* Lettere critiche di Filippo Scolari, ec. — Livorno, coi tipi di Glauco Masi, 1831, in 8.°

— Ode. In morte di Elena Biscardi, Livornese.

Nella *Strenna Femminile Italiana* per l'anno 1839. Anno Terzo. — Milano, presso P. Ripamonti Carpano, Tip. Pogliani. Compilata da Giambattista Cremonesi.

— Rime.

Nell' *Antologia Femminile.* Anno Primo. — Torino, 1840, presso Gianini e Fiore, Tipografia Canfari.

PALTRINIERI-TRIULZI Camilla, di Mantova.

— Le illustri Camille Italiane. Narrazioni Storiche. — Verona. Tipografia di Pietro Bisesti, 1818, in 8.°

La Paltrinieri dedicò la sua Opera a *S. E. la Signora Contessa Isabella Di Göess, nata Contessa Di Thürheim.*

— Gli Schiavi della Giammaica. Commedia in tre Atti, Prosa.

L'Autrice dedica questa Commedia al Nob. Sig. Girolamo Marari della Corte, Prefetto della R. Accademia di Scienze, Lettere Arti del R. Ginnasio di Mantova, Vice-Custode della Colonia Virgilina d'Arcadia, e Socio di molte Accademie.

PANNOLINI Febronia, di Bologna.

— Sonetto ed Elegia.

Nel Libro intitolato: *Tempio all' Illustrissimo e Reverendissimo Signor Cintio Aldobrandini Cardinale di S. Giorgio, Nipote del Sommo Pontefice Clemente VIII.* — Bologna, presso gli Eredi di Giovanni Rossi, 1600, in 4.°

— Poesie Latine e Italiane.

Si leggono nei *Componimenti Poetici volgari, latini e greci Diversi sopra la S. Imagine della Beata Vergine dipinta da Lucca*, ec. — Bologna, presso Vittorio Benacci, 1601, in 8.°

— Rime.

Nella *Corona di Varie Composizioni*, ec. *Nella Morte del Cardinale Cintio Aldobrandini*, raccolte da Don Bernardino Gildoni. — Padova, per il Pasquali, 1610, in 4.°

— Poesie Latine e Italiane.

Alla pag. 271, del Tomo VI delle *Notizie degli Scrittori Bolognesi*, raccolte da Giovanni Fantuzzi. — Bologna, 1788, nella Stamperia di S. Tommaso d'Aquino, in Foglio.

Volume IV. — L'Amore Invecchiato. — L'Uomo Singolare. — La Forza del Naturale. — Il Giovane al Cimento.

— Il Curioso Indiscreto. Commedia in Cinque Atti del celebre sig. Destouches dell' Accademia Francese. Tradotta in Italiano. Seconda Edizione, nuovamente corretta ed emendata. — Venezia, 1775, presso Angelo Geremia, in 8.°

P

PACE Felicita, di Padova.

— Orazione in lode di Suor Elena Leoni Abbadessa nel Monastero di Santo Stefano di Padova, nel finire del suo Reggimento. — Padova, per il Martini, 1628, in 4.° — *Raro.*

PADOVA Caravita, di Padova.

— Lettera.

È posta alla pag. 302 del Libro Secondo della *Nuova Scielt di Lettere di Diversi nobilissimi Uomini* ec. Di M. Bernardino Pino — Venezia, 1574, in 8.°

PADOVANI-ANGELINI E. Caterina, di Padova.

— Il Ritratto del Duca. Commedia dei sig. Giuseppe Pain e Metz. Traduzione inedita. — Venezia, 1806, presso Antonio Rosa, in 8.°

— Le Viager, ou le Capitaliste du Cent pour cent. Comèdie en un acte par Monsieur l'Avocat Sografi. Traduction de Mad. E. P. — A Padoue dans le Seminaire, 1812. in 8.°

Con dedica italiana Antonio Simeon Sografi offre la bella traduzione francese della di lui Commedia alla Signora Di ***.

PAGANELLI-FAPANNO Angela.

— Dell' Arte del Ricamo. Saggio storico, trad. dal Francese.

Questo interessantissimo Libretto fa parte di una Raccolta d' Opuscoli che si stamparono anni sono in una Tipografia alla Mira.

PAGANI Maria, di Belluno.

— Osservazioni pratiche per allevare i Bachi da Seta.

Si Leggono nel *Nuovo Giornale d' Italia spettante alla Scienza Naturale, e principalmente all' Agricoltura, alle Arti, ed al Commercio.* Tomo Primo. N. III. 16 Maggio 1789, pag. 22. — Venezia 1790, presso Gio: Antonio Perlini, in 4.°

PALADINI Luisa Amalia, di Lucca.

— Odi. Ad Amarilli Etrusca, per lo scampato pericolo di lunga disperata malattia. — Lucca, Tipografia Rocchi, 1836, in 8.°

— Rosmunda in Ravenna. Tragedia Lirica in due Atti per Musica. Tipografia Molinari Edit., 1837, in 12.°

— Giornale dei Fanciulli. Traduzione dal Francese. — Lucca, Tipografia Rocchi, in 8.°

— Saggi Poetici. — Lucca, Tipografia Giusti, 1839, in 8.°

Sono dedicati a S. A. R. il Duca di Lucca.

— Prosa. Consigli alle Fanciulle.

Nell' *Enciclopedia Popolare, e Collezione di Letture amene ed utili ad ogni Persona*, compilata per cura d'Ignazio Cantù. Volume secondo. — Milano, Tipografia di Paolo Lampato, 1841, in 4.°

— Epistola. A S. E. il Cav. Vincenzo Toselli Consigliere di Stato del Ducato di Lucca.

È scritta in versi sciolti, e fa parte della *Rivista Europea* N. 7, Luglio-Agosto 1842.

PALLAVICINI-CEVA (di) Maddalena, di Genova.

— Rime.

Nelle *Rime Diverse*, ec., raccolte da M. Lodovico Domenichi. — Lucca. per Vincenzo Busdrago, 1559, in 16.°

— Rime.

Nelle *Rime di Cinquanta Illustri Poetesse*. — Napoli, presso Antonio Bulifon, 1695, in 16.°

— Sonetti.

Nei *Componimenti Poetici*, ec., raccolti da Luisa Bergalli. Parte Prima. — Venezia, 1726, in 12.°

— Sonetti.

Nelle *Poesie e Memorie di Donne Letterate che fiorirono negli Stati di S. S. R. M. il Re di Sardegna* ec. Raccolte da Gio: Antonio Ranza. — Vercelli, presso Giuseppe Panialis, 1769 in 8.°

PALLAVICINI-RANGONI Argentina, di Modena.

— Lettera. A M. P. F.

Sta nel Libro Secondo della *Nuova Scelta di Lettere di diversi Nobilissimi Uomini* ec. di M. Bernardino Pino. — Venezia, 1574 alla pag. 40.

— Lettera. Al Cardinale Pietro Bembo.

Fra quelle scritte al Card. Bembo, raccolte dal Sansovino, *di diversi Re, Principi, Cardinali*, ec.

PALLAVICINI-RANGONI Barbara.

— Lettera. A Pietro Aretino.

Leggesi alla pag. 309 del Primo Libro delle *Lettere scritte al Signor Pietro Aretino da molti Signori, Comunità, Donne di valore, Poeti, ed altri Eccellentissimi Spiriti*. Divise in due Libri. — Venezia, per Francesco Marcolini, 1551, in 8.°

PALLAVICINI Lodovica.

— Lettere Due. A Pietro Aretino.

Stanno alla pag. 275 del Secondo Libro delle *Lettere scritte al Signor Pietro Aretino* ec. Divise in due Libri ec. — Venezia, per Francesco Marcolini, 1551, in 8.°

PALLAVICINI Camilla.

— Lettere Due. A Pietro Aretino.

Leggonsi alla pag. 265 del Secondo Libro delle *Lettere scritte al Signor Pietro Aretino*, ec. — Venezia, per Francesco Marcolini, 1551, in 8.°

PALLI-BARTOLOMEI Angelica, di Livorno.

— Saffo. Dramma Lirico in un Atto. — Livorno, dai Torchi di Glauco Masi, 1823, in 8.°

— Poesie. — Livorno, dai Torchi di Glauco Masi, 1824, in 8.°

— Giulietta e Romeo. Tragedia inedita (1824) Atto V. Scena II.

Si legge alla pag. 77 del Libro intitolato: *Su la pietosa morte di Giulia Capuletti e Romeo Montecchi.* Lettere critiche di Filippo Scolari, ec. — Livorno, coi tipi di Glauco Masi, 1831, in 8.°

— Ode. In morte di Elena Biscardi, Livornese.

Nella *Strenna Femminile Italiana* per l'anno 1839. Anno Terzo. — Milano, presso P. Ripamonti Carpano, Tip. Pogliani. Compilata da Giambattista Cremonesi.

— Rime.

Nell' *Antologia Femminile.* Anno Primo. — Torino, 1840, presso Gianini e Fiore, Tipografia Canfari.

PALTRINIERI-TRIULZI Camilla, di Mantova.

— Le illustri Camille Italiane. Narrazioni Storiche. — Verona. Tipografia di Pietro Bisesti, 1818, in 8.°

La Paltrinieri dedicò la sua Opera a *S. E. la Signora Contessa Isabella Di Göess, nata Contessa Di Thürheim.*

— Gli Schiavi della Giammaica. Commedia in tre Atti, in Prosa.

L'Autrice dedica questa Commedia al Nob. Sig. Girolamo Marari della Corte, Prefetto della R. Accademia di Scienze, Lettere e Arti del R. Ginnasio di Mantova, Vice-Custode della Colonia Virgiliana d'Arcadia, e Socio di molte Accademie.

PANNOLINI Febronia, di Bologna.

— Sonetto ed Elegia.

Nel Libro intitolato: *Tempio all' Illustrissimo e Reverendissimo Signor Cintio Aldobrandini Cardinale di S. Giorgio, Nipote del Sommo Pontefice Clemente VIII.* — Bologna, presso gli Eredi di Giovanni Rossi, 1600, in 4.°

— Poesie Latine e Italiane.

Si leggono nei *Componimenti Poetici volgari, latini e greci Diversi sopra la S. Imagine della Beata Vergine dipinta da Lucca*, ec. — Bologna, presso Vittorio Benacci, 1601, in 8.°

— Rime.

Nella *Corona di Varie Composizioni*, ec. *Nella Morte del Cardinale Cintio Aldobrandini*, raccolte da Don Bernardino Guidoni. — Padova, per il Pasquali, 1610, in 4.°

— Poesie Latine e Italiane.

Alla pag. 271, del Tomo VI delle *Notizie degli Scrittori Bolognesi*, raccolte da Giovanni Fantuzzi. — Bologna, 1788, nella Stamperia di S. Tommaso d'Aquino, in Foglio.

PAOLINI-MASSIMI, Petronilla, di Roma.

— Rime di Fidalma Partenide P. A.

Nel Primo Tomo delle *Rime degli Arcadi*. — Roma, per Antonio De Rossi, 1716, in 8.°

— Rime cc.

Nel Tomo Terzo delle *Rime degli Arcadi*. — Roma, per Antonio De Rossi, 1716, in 8.°

— Sonetti e Canzoni.

Nelle *Poesie Italiane di Rimatrici Viventi*, raccolte da Teleste Ciparissiano P. A. — Venezia, 1716, per Sebastiano Coleti, in 8.°

— Sonetti cc.

Nel Tomo Settimo delle *Rime degli Arcadi*. — Roma, per Antonio De Rossi, 1717, in 8.°

— Che l'Amore non è atto a perfezionare l'animo umano. Prosa di Fidalma Partenide P. A.

Sta alla pag. 82 delle *Prose degli Arcadi*. Tomo Terzo. — Roma, nella Stamperia di Antonio De Rossi, 1718, in 8.°

— Sonetti di Fidalma Partenide, P. A.

Nel Tomo Nono delle *Rime degli Arcadi* e precisamente alla pag. 72, 100, e 162. — Roma, per Antonio De Rossi, 1722, in 8.°

— Rime.

Nella Parte Prima della Raccolta di Pier Andrea Budrioli intitolata: *Rime di Poeti Illustri Viventi*. — Faenza, 1723. per Girolamo Maranti. in 12.°

— Rime Varie.

Nei *Componimenti Poetici*, cc., raccolti da Luisa Bergalli. Parte Seconda. — Venezia, 1726.

— Rime.

Alla pag. 496. Parte Terza della Raccolta di Agostino Gobbi: *Scelta di Sonetti e Canzoni*, cc. Quarta Edizione. — Venezia, 1739.

— Canzone Epitalamica.

Inserita alla pag. 156, della *Scelta di Canzoni de' più eccellenti Poeti Antichi e Moderni*, compilata ec. da Teobaldo Cev Edizione Quinta. — Venezia, 1791. presso Giuseppe Rosa, in 12.

— Sonetto. Sopra la Speranza ed il Timore.

Sta alla pag. 36 del Libro intitolato: *Dell' Indole della Speranza e del Timore, Discorso* che serve di Appendice a quello d chiarissimo Pietro Verri. *sull' Indole del Piacere e del Dolore.* - Bologna, 1810. Tipografia de' Fratelli Masi e Comp. in 8.°

— Rime.

Si leggono nel Tomo Primo delle *Rime Oneste* scelte da Ang lo Mazzoleni, ec. Edizione Ottava. — Bassano, Remondini Tipograf 1821, in 12.°

PAPA Virginia.

— Rime.

Nei *Componimenti Poetici*, ec., raccolti da Luisa Bergalli. Pa te Prima. — Venezia, 1726.

PAPAFAVA-CITTADELLA Beatrice, di Padova.

— Rime e Lettere.

Il celebre Cav. Antonio Vallisnieri, sommo Naturalista, già Profe sore nell'insigne Università di Padova, scrisse l'Elogio di questa mi Concittadina. il quale venne stampato più volte separatamente, e tro vasi nelle di lui Opere. In esso leggonsi le varie Rime e Lettere de l'Autrice che oltrepassò gli anni cento e due di vita.

— Rime.

Nei *Componimenti Poetici*, ec., raccolti da Luisa Bergalli. Par te Seconda. — Venezia, 1726.

— Affetti Divoti alle SS. Piaghe di Nostro Signor Gesù Cristo. F. V.

PARADISI Massimilla.

— Rime.

Nel Libro intitolato: *Atti della Solenne Coronazione fatta in Campidoglio della insigne Poetessa Donna Maria Maddalena Morelli-Fernandes Pistojese, tra gli Arcadi Corilla Olimpica.* — Impresso nella Stamperia Reale di Parma l'anno 1779, in 8.°

— Rime.

Alla pag. 289 dell'*Anno Poetico*, ossia *Raccolta Annuale di Poesie inedite di Autori Viventi.* — Venezia, 1800, Tipografia di Antonio Curti, in 24.°

PARENTI-DUCLOS Irene, di Firenze.

— Rime Anacreontiche.

Stanno nel *Giornale Enciclopedico di Letteratura Italiana e Oltramontana*, N. II. — Italia, 1782, a spese di Ranieri Delvivo, alla pag. 114. e nel *Parnaso Italiano*, ossia *Raccolta di Poesie scelte di Autori Viventi* dell'anno 1784. — Bologna, in 8.°

PARISOTTI Anna Maria.

— Rime di Efiria Corilea P. A.

Nel Tomo Undecimo delle *Rime degli Arcadi.* — Roma, per Antonio De Rossi, 1749, in 8.°

— Rime.

Alla pag. 234 del Libro intitolato: *Rime di Oriana Ecalidea* P. A. — Berlino, ec. — Oriana Ecalidea P. A. è la Contessa Veronica Cantelli-Tagliazucchi di Modena.

PARMA-MALMIGNATI Isabella.

— Rime.

Alla pag. 27 dell'*Ape, Strenna pel Capo d'Anno* 1835. — Padova, Tipografia Cartallier, 1834, in 16.° a cura di G. B. Fontana.

PASETTI-GUALDO Margherita, di Vicenza.

— Monti. Alla novella Sposa Lucia Pasetti-Cabianca di P. G. — Verona, dalla Tipografia Giuliari, 1808, in 24.°

PASSARINI Gaetana, di Spello.

— Rime di Silvia Licoatide P. A.

Nel Tomo Terzo delle *Rime degli Arcadi*. — Roma per Antonio De Rossi, 1716, in 8.°

— Sonetti e Scherzi Anacreontici.

Nelle *Poesie Italiane di Rimatrici Viventi*, raccolte da Teste Ciparissiano P. A. — Venezia, 1716, per Sebastiano Coleti, in 8

— Rime di Silvia Licoatide P. A.

Nel Tomo Nono delle *Rime degli Arcadi*. — Roma, per Antonio De Rossi, 1722, in 8.°

— Rime.

Nella Parte Prima della Raccolta di Pier-Andrea Budrioli intitolata: *Rime di Poeti Illustri Viventi*. — Faenza, 1723, per Girolamo Maranti, in 12.°

— Rime Varie.

Nei *Componimenti Poetici*, ec., raccolti da Luisa Bergalli. Parte Seconda. — Venezia, 1726.

— Rime.

Alla pag. 232, Parte Terza della Raccolta di Agostino Gobbi titolata: *Scelta di Sonetti e Canzoni*, ec. Quarta Edizione. — Venezia. 1739, in 12.°

— Rime.

Si leggono nel Tomo Primo e Secondo delle *Rime Oneste*, e scelte da Angelo Mazzoleni ec. Edizione Ottava. — Bassano. Remondini Tipografo. 1821, in 12.°

— Sonetti.

Alla pag. 237 della Raccolta pubblicata per cura di Francesco Ambrosoli intitolata: *Sonetti di ogni Secolo della nostra Letteratura*, con Note. — Milano, appresso la Libreria Branca e Dupuy, 1834, in 8.°

— Rime.

Nel Libro intitolato: *Storia del Sonetto Italiano*, corredata di Cenni Biografici, e di Note storiche, critiche e filologiche. — Prato, dalla Tipografia Guasti, 1839, in 12.°

PASTONI M. . . . .

— Dialoghi de' Morti, di Luciano, volgarizzati dal Greco. — Milano, dalla Stamperia Reale, 1813, in 8.°

La Traduttrice vi pose in principio una lunga Prefazione nella quale dà contezza intorno la Vita di Luciano, e della sua Versione. Questo Libro non contiene tutti i Dialoghi, avendone la Signora Pastoni scelti solo venti.

PATERNO' Angela, di Catania.

— Versi.

Nella Raccolta, compilata da Gio: Bettin Roselli, di *Rime e Prose di alcuni Cinofili Vicentini, e di altri Illustri Italiani.* Venezia, dalla Tipografia di Alvisopoli, 1826, in 8.°

PATINO-ROSA Carlotta Caterina, di Padova.

— Distico ed Epigramma Latino.

Alla pag. 55 del Libro intitolato: *Composizioni degli Accademici Ricovrati per la morte della N. D. Signora Elena Lucrezia Cornaro Piscopia*, dedicate all'Eccellenza del Signor Gio: Battista suo Padre Procurator di S. Marco, dal Conte Alessandro Ab. De Lazzara

Principe dell' Accademia. — Padova, per Pietro Maria Frambo 1684, in 4.°

— Tabellae Selectae ac Explicatae. — Patavii, 1691. Typographia Seminarii, in Foglio, con Rami. — *Rarissin*

La Patino scrisse quest' Opera riputatissima nella lingua del zio, e la dedicò a *S. M. l'Imperatore Leopoldo Primo*. Dese in questa quaranta Quadri de' più celebri Pittori i quali esistono in dova e in altre Città. Nell' Operetta del Prof. A. Meneghelli intitol *Breve Ragguaglio delle Collezioni sacre alle glorie patrie ed belle Arti presso l'Avv. Antonio Piazza di Padova* — Pad per A. Sicca, 1842. in 8.° non vedo registrato, come posseduto Piazza, questo lavoro originale della Patino, e vedo invece riportat pag. 23 la sola traduzione italiana, opera della stessa Patino, ma l zione meno rara della presente. Queste due Edizioni portano la del 1691; e per solo capriccio la tradotta tiene sul Frontispizio *lonia presso Pietro Marteau*, mentre da me confrontati attenti mamente i caratteri ed i fregi delle due Edizioni le scorgo entra stampate nel nostro insigne Seminario. Mi fa vera sorpresa come i ligentissimo Avv. D. Piazza che con tanta cura e destrezza, c ognun sa, giunse a divenir padrone di tante belle e rare produz patrie, non posseda ancora un Esemplare di quest' Opera nel suo ginale latino!... Sarebbe questa una dimenticanza dell' Autor del *B ve Ragguaglio?* Non m' inganno forse temendolo, poichè trovo a dimenticanza pure alla pag. 24 della citata Operetta nel ricordar l semplare in pergamena della *Storia dell' Università di Padova* Cav. Francesco Maria Colle divisa in quattro Volumi in 4.° *Deggi l'edizione alla tipografia della Minerva*, scrive laconicamente il Prof., ma non era di tutta verità e giustizia l'aggiungere ancora, fu pubblicata per la prima volta con alcune *Annotazioni*, *Disco Preliminare*, *ed Articolo Storico-Biografico* intorno al detto C Colle, dal nostro Giuseppe Vedova Socio corrispondente dell' I. R. cademia di Padova, che ne aveva acquistato a caro prezzo dagli e di del Colle il Manoscritto? Che l'editore ed illustratore suddetto stesso aveva al Vol. IV di detta Storia le *Notizie Biografiche* in no *Francesco Vedova* suo dotto antenato? Avrebbe l'Autore del *B ve Ragguaglio* resa meritata giustizia al nostro Biografo Patavino non sarebbe incorso in tale dimenticanza la quale non so se più m tificherà l'amor proprio dell' ottimo Vedova, o il cuore verame egregio del Prof. Meneghelli.

— Pitture Scelte e Dichiarate. — Colonia, appresso Pietro Marteau. Si vende in Venezia dall'Hertz, 1691, in Foglio, con Rami. — *Molto raro.*

L'Autrice, che come sopra si è detto, tradusse questa sua Opera in italiano dal latino in cui originariamente la scrisse, dedicò la presente edizione *Alla Serenissima Repubblica di Venezia.*

— Oratio. De Liberata Civitate Vienna, habita Patavii, Prid. Kal. Nov. MDCLXXXIII. Imperatori Caesari Leopoldo Augusto Optimo, Maximo, Triumphatori, invictissimo Dicata.

Quest'Orazione latina è posta nella prima originaria edizione dell'Opera: *Tabellae Selectae*, ec., alla pag. 183, e nella seconda italiana: *Pitture Scelte* ec.; dopo la pag. 206 in tutte due le edizioni essa comprende pagine 4 numerate nella prima, non numerate nella seconda.

— Mitra, ou la Démone Mariée. Nouvelle Hebraique et Morale. A Démonopolis. DDD200XLV. in 16.° — *Rarissimo.*

Comincia con 6 carte non numerate che contengono il *Frontispizio*, un *Avviso* della prima Edizione (che fingesi già eseguita) e la *Dedica* della Traduttrice (Autrice) *Alla Serenissima Regina di Polonia*, portante la data *de Padoue* ec., *Janvier* 1688. Alla pag. 1 comincia la Novella che termina alla 146. Segue immediatamente alla pag. 147: *Caracteres divers des Femmes Mariées, et de leurs Vertus, tirés de Boileau, Satyre X.* sino alla pag. 168. Al principio dell'Opera vi è una tavola in rame rappresentante il Mare in burrasca, ed una Nave in atto di sommergersi.

PATINO Gabriella Carlotta, di Padova.

— De Phoenice, in Numismate Imp. Antonini Caracallae expressa. Epistola. — Venetiis, 1685. Apud Jo. Franciscum Valvasensem, in 4.° — *Rarissimo.*

Il Libretto è di carte 10.

— Iscrizione Latina.

Alla pag. 161 del Libro intitolato: *Orazione di Antonio Dragoni*

e *Componimenti d' altri Soggetti, in lode dell' Eccellentissi Giovanni Cornaro Luogotenente Generale della Patria del Fri* — Udine, per gli Schiratti, 1683, in 16.°

— Epigramma Latino. In morte di Elena Lugrezia Corna Piscopia.

Alla pag. 42 del Libro intitolato: *Composizioni degli Acca mici Ricovrati per la morte della Nob. D. Signora Elena Luc zia Cornaro Piscopia*, dedicate all'Eccellenza del Signor Gio: Ba sta suo Padre Procurator di S. Marco, dal Co: Alessandro Ab. Lazzara Principe dell'Accademia. — Padova, per Pietro Maria Fra botto, 1684, in 4.°

PAVERA Giovanna, di Piacenza.

— Lettera. A Lucia Nogarola.

Sta alla pag. 23 del Libro intitolato: *Ritratti di alcune Do ne Veronesi che si distinsero e si distinguono negli Studj e Be Arti. con aggiunta di varie Poesie dell' Abate Luigi Federici.* Verona, Tip. Eredi Moroni edit., 1826, in 8.°

PAVINA Maria Costanza, di Venezia.

— Rime varie.

Nei *Componimenti Poetici*, ec., raccolti da Luisa Bergalli. Pa te Seconda, Venezia, 1726.

PAZZI (de') Maria Maddalena, di Firenze.

— Opere. Vol. 2. — Venezia, presso Paolo Baglioni, 167: in 4.°

Di queste ne fece la raccolta il P. M. Fra Lorenzo Maria Bra caccio Carmelitano dell' Ordine di S. Maria della Vita in Napoli, e divise in cinque Parti. Contiene il secondo Volume la Vita della Sa ta Autrice descritta da D. Vincenzo Puccini — *Raro.*

— Avvertimenti ed Avvisi dati a diverse Religiose mentre visse, ec. — Bassano, 1699, per Gio: Antonio Remondini, in 16.° — *Molto raro.*

Il Tipografo G. A. Remondini con Lettera di Bassano 26 Marzo 1699, consacrò il pio Libretto *a Suor Maria Felice di San Francesco Priora delle Carmelitane di Vicenza.*

— Opere. Vol. 2. — Venezia, 1712, presso Paolo Baglioni, in 4.°

Al principio di dette Opere avvi il Ritratto della Santa genuflessa, inciso da Suor Isabella Piccini.

— Lettere Dodici. — Bologna, 1729, per Costantino Pisani, in 12.°

Stampate per cura del P. Ferdinando Salvi, Carmelitano.

— Lettere, Detti e Sentenze.

Si leggono in fine della sua *Vita.* — Milano, 1730, in 8.° Queste *Lettere*, *Detti* e *Sentenze* furono raccolte dal Padre Antonio Moneglia.

— Lettere.

Alla pag. 291 delle *Lettere di Santi e Beati Fiorentini*, raccolte ed illustrate dal Dottore Antonmaria Biscioni. — Firenze, 1736. Nella Stamperia di Francesco Moücke, in 4.° Questa Edizione è citata dall' Accademia della Crusca.

— Lettere, aggiuntovi in questa nuova Edizione le Lettere che la medesima Santa dettò in estasi. — Firenze, 1736, nella Stamperia di Francesco Moücke, in 4.°

Queste Lettere sono precisamente una ristampa separata di quelle già pubblicate dal benemerito Canonico *Biscioni* nella sua Raccolta di *Lettere di Santi e Beati Fiorentini.* — Firenze, Moücke, 1736, in 4.° Solo vi cambiò numerazione e registro, ed aggiunse dopo la Prefazione alcune Memorie intorno la Santa. Nella *Serie dei Testi di lingua*, ec. Quarta Edizione. — Venezia, 1839, il Sig. Bartolommeo Gamba registra tale ristampa sotto il N. 593.

— Opere. Vol. 2. — Venezia, 1739, nella Stamperia Baglioni, in 4.°

In questa Edizione vi sono aggiunte le Lettere della Santa che mancano nelle antecedenti descritte, del 1675 e 1712.

— Lettere Tre.

Alla pag. 217 delle *Lettere di Donne Italiane del Secolo Decimosesto*, raccolte e pubblicate da Bartolommeo Gamba. — Venezia, Tipog. Alvisopoli, 1832, in 16.°

— Lettere Ventisei.

Trovansi alla pag. 349 delle *Lettere di Santi e Beati Fiorentini raccolte ed illustrate dal Canonico Antonmaria Biscioni*. Prima Edizione Milanese. — Milano, per Giovanni Silvestri, 1839, in 8.° Forma il Vol. 382 della *Biblioteca Scelta di Opere italiane Antiche e Moderne*. Vi sta premessa anche in questa la Dedica del Biscioni a *Monsignor Giuseppe Maria Martelli Arcivescovo di Firenze* che sta nell'Edizione 1736, in 4.°

PECCI Onorata, di Siena.

— Sonetti.

Nelle *Rime Diverse d' alcune Nobilissime e Virtuosissime Donne*, raccolte da M. Lodovico Domenichi. — Lucca, per Vincenzo Busdrago, 1559, in 16.°

— Sonetti.

Nelle *Rime di Cinquanta Illustri Poetesse*. — Napoli, presso Antonio Bulifon, 1695, in 16.°

— Rime.

Nei *Componimenti Poetici*, ec., raccolti da Luisa Bergalli. Parte Prima. — Venezia, 1726.

PELLEGRINI-NOGAROLA Caterina, di Verona.

Stanno nel Libro intitolato: *Il Ritratto del vero Governo del Principe, dall' esempio vivo del Gran Cosimo De' Medici.* Composto da Lucio Paolo Rosello Padovano; con due Orazioni d'Isocrate conformi all'istessa materia, tradotte dal medesimo dal Greco in volgare italiano. — Venezia, al Segno del Pozzo, 1552, in 8.°, per Giovannaria Bonelli, Alla pag. 41 e seg.

— Rime.

Nelle *Rime Diverse*, ec., raccolte da M. Lodovico Domenichi. — Lucca, per Vincenzo Busdrago, 1559, in 16.°

— Rime.

Nelle *Rime di Cinquanta Illustri Poetesse*. — Napoli, presso Antonio Bulifon, 1695, in 16.°

— Rime.

Nel Libro Settimo delle *Rime Diverse di molti Eccellentissimi Autori*, in Libri IX., raccolte da Varj. I Volumi sono stampati in diverse Città, e tutti portano l' anno della stampa pure variato, ec.

— Rime.

Nei *Componimenti Poetici*, ec., raccolti da Luisa Bergalli. Parte Prima. — Venezia, 1726, in 12.°

PELLEGRINI-SAREGO Giulia, di Verona.

— Sonetti.

Nelle *Poesie Italiane di Rimatrici Viventi*, raccolte da Teleste Ciparissiano P. A. — Venezia, 1716, in 8.°

— Rime di Erminia Meladia P. A.

Nel Tomo Settimo delle *Rime degli Arcadi*. — Roma, per Antonio De Rossi, 1717, in 8.°

— Rime.

Nei *Componimenti Poetici*, ec., raccolti da Luisa Bergalli. Parte Seconda. — Venezia, 1726.

PELLEGRINI Isabella, di Roma.

— Canzone. In occasione che il celebre Cav. G. Landi pinse il Ratto d' Ismene nell' Edippo Coloneo di Sofocle. Roma, 1805. Dai Torchi di Luigi Salvioni.

— Rime Varie.

Stanno inserite nell' *Elogio Storico* che di Lei scrisse il Cav Francesco Fabi Montani, estratto dall' *Istitutore* N. 1. Cart. 21, C naio 1838. — Bologna, pei Tipi di Giovanni Bortolotti, in 8.°

PEPOLI-RIARI (de') Isabella, di Bologna.

— Rime.

Leggonsi nella Raccolta di Girolamo Ruscelli intitolata: *Del T pio alla Divina Signora Donna Giovanna d' Aragona fabbric da tutti i più gentili Spiriti, e in tutte le lingue principali Mondo,* ec. — Venezia, per Plinio Pietrasanta, 1554, in 8.°

— Rime.

Nelle *Rime Diverse,* ec., raccolte da M. Lodovico Domenichi Lucca, per Vincenzo Busdrago, 1559, in 16.°

— Rime.

Nelle *Rime di Cinquanta Illustri Poetesse.* — Napoli, pr Antonio Bulifon, 1695, in 16.°

— Sonetti.

Nei *Componimenti Poetici*, ec., raccolti da Luisa Bergalli. I te Prima. — Venezia, 1726.

PEPOLI-SAMPIERI Anna, di Bologna.

— Raccolta di Sentenze, e di Massime tolte da più F sofi, Poeti, Oratori antichi e moderni. — Bologna, dalla pografia Nobili e Comp. 1824, in 8.° di pag. 400.

È la prima Edizione di quest' Opera che tanta gloria procacciò alla Nob. Autrice, e che Salvatore Betti ben giustamente nel *Giornale Arcadico* del mese di Settembre 1825, appellò *Libro d'Oro.*

— Sentenze e Detti memorabili di antichi e di moderni Autori. — Bologna, dai Tipi del Nobili e Comp., 1826, in 8.°

Con *Avviso al Lettore* l' Autrice fa noto esser questa una seconda Edizione della sua Opera da Lei ricorretta ed accresciuta di nuove Sentenze alle già stampate nell'occasione delle Nozze della diletta sua Figlia Camilla Sampieri.

— Sentenze e Detti memorabili di antichi e di moderni Autori. — Milano, presso l' Editore Lorenzo Sonzogno 1828, in 12.°

Questa è la terza Edizione di così utile Operetta e seguita sulla seconda fatta dal Nobili, e fa parte della *Biblioteca di Educazione* che si pubblicò dal Sonzogno in Milano.

— La Donna Saggia ed Amabile. Libri tre. — Capolago, Cantone Ticino, Tipografia e Libreria Elvetica, 1838, in 8.°

L' Autrice dedicò questa sua Opera filosofica al *Marchese di Montrone.*

— Prosa. Della dignità delle Donne e del loro potere nella civile società.

— Prosa. In ogni età le Donne Italiane hanno coltivato le Arti e le Scienze.

Nell' *Antologia Femminile.* Anno Primo. — Torino, 1840, presso Gianini e Fiore, Tipografia Canfari; e nel Volume I. del *Florilegio Femminile*, compilato da Emmanuele Rossi. — Genova, presso l' Editore G. B. Ferrando, 1840, in 8.° *(In corso di associazione).*

— Prose Tre. Prime Considerazioni da farsi innanzi d' intraprendere l' Educazione. — Difetti dell' Educazione antica e moderna. — Tempo nel quale deesi intraprendere l' Educazione.

Nel Volume Primo del *Florilegio Femminile*, compilato da E manuele Rossi. — Genova, presso l'Editore G. B. Ferrando, 18. in 8.° *(Opera in corso)*.

PEPOLI Ginevra, di Bologna.

— Lettera. A Suor Caterina Dal-Gesso dell'Ordine delle C nonichesse Regolari, nel Monastero di S. Lorenzo in Bologn

Con questa Lettera dedica la Pepoli alla sua Correligiosa *Dal G so il Libro di S. Bernardo: In che modo si deve tenere mon la Coscienza, e le Meditazioni sue, ed altri Capitoli bellissimi utilissimi.* — Stampato in Bologna, per Giustiniano da Rubiera istanza delle Suore di S. Lorenzo, in 4.°, con caratteri gotici; sen anno, ma Nicola Francesco Haym nella sua *Biblioteca Italiana*, M lano, presso Giovanni Silvestri, 1803, in 8.° nel Vol. IV. pag. 31 all'Articolo 4.° dice: *dev' essere il* 1522.

PERFETTI Maddalena, di Reggio.

— Madrigali.

Si trovano fra quelli di Giammaria Bonardo. — Venezia, 157 in 8.°

— Madrigale.

Nei *Componimenti Poetici*, ec., raccolti da Luisa Bergalli. P te Seconda. — Venezia, 1726.

PERPENTI Candida Lena, di Como.

— Memoria. Sulla filatura dell'Amianto.

Leggesi nel *Giornale della Società d' incoraggiamento Scienze, e di Arti.* — Milano, Dicembre, 1808, pag. 328.

— Descrizione di una nuova Campanula.

Sta nel Tomo V. pag. 133 della *Biblioteca Italiana*, Genna 1817. L'articolo è del Giornalista, la *Descrizione* e *Disegno del*

Pianta è della Signora Perpenti, da lei chiamata CAMPANULA RAINERI.

Un Botanico a cui la Signora Perpenti ne fece parte la chiamò, in omaggio della scopritrice, *Campanula Perpentiae*; ma godendo assai più degli omaggi resi altrui che dei proprj, ambì di dare alla sua pianta un nome più illustre. Trovandosi in Belluno allorchè quella Città esultava per la presenza di S. A. I. l'Arciduca Principe Vice-Re che di colà passava nella Valtellina (10 settembre 1816), fu ammessa all'onore di presentarsi a S. A. I., e le offrì alcuni pochi esemplari di Vegetabili di que' Monti e della nuova Pianta. Si degnò l'ottimo Principe di accoglierli benignamente, e concesse inoltre che la nuova *Campanula* potesse andar fregiata del venerato suo NOME.

PERRINO-LUNA (DE) Metilde, di Napoli.

— LETTERA Ad un suo Amico, nella quale si contengono alcune sue riflessioni fatte in occasione di un breve viaggio per alcuni luoghi della Puglia. — Napoli, pel Simoni, 1787, in 12.°

PETAZZI-PIOLA Luigia, di Milano.

— TRENTA RACCONTI per Madri e Fanciulli. — Milano, presso l'Editore Lorenzo Sonzogno, 1835. Coi Tipi Pirotta e Comp., in 8.°

Clemente Baroni mandò al Sonzogno questi Racconti, ma l'Autrice troppo modesta volle star celata, ed il suo nome non leggesi nel Frontispizio: io però lo registro ben volontieri fra le più virtuose Donne della mia Biblioteca.

— TRENTA NUOVI RACCONTI per Madri e Fanciulli. — Milano. presso l'Editore Lorenzo Sonzogno, 1836. Tipografia Pirotta e Comp., in 8.°

— VENTIQUATTRO RACCONTI originali italiani per Madri e Fanciulli. — Milano, per Lorenzo Sonzogno, 1838, in 8.°

Le tenere Madri e i buoni Fanciulli che passano qualche ora lice leggendo con loro vantaggio questi Racconti, tutti sparsi di m sime di bella e sana morale, benedicono ad una voce la loro egre Autrice!

PETROCINI-PERRETTI Maria, di Firenze.

— Memoria per servire alla fisica educazione de' Bambini - Ferrara, 1789, in 8.°

PETRONIO Elisabetta, di Pesaro.

— Lettera. A Pietro Aretino.

Leggesi alla pag. 317 del Secondo Libro delle *Lettere scritte Sig. Pietro Aretino*, ec. Divise in due Libri ec. — Venezia, I Francesco Marcolini, 1551, in 8.°

PETRUCCI Aurelia. di Siena.

— Sonetti.

Nelle *Rime Diverse*, ec., raccolte da M. Lodovico Domenichi. Lucca, 1559, in 16.°

— Sonetti.

Nelle *Rime di Cinquanta Illustri Poetesse*. — Napoli, pre Antonio Bulifon, 1695, in 16.°

— Rime.

Nei *Componimenti Poetici*, ec., raccolti da Luisa Bergalli. P te Prima. — Venezia, 1726, in 12.°

PETRUCCI Cassandra, di Siena.

— Rime Varie.

Nelle *Rime Diverse*, ec., raccolte da M. Lodovico Domenichi. Lucca, 1559, in 16.°

— Rime.

Nelle *Rime di Cinquanta Illustri Poetesse.* — Napoli, 1695, in 16.°

— Rime Varie.

Nei *Componimenti Poetici*, ec., raccolti da Luisa Bergalli. Parte Prima. — Venezia, 1726, in 12.°

PEZZI Giulietta, di Milano.

— Ode. La Pellegrina.

— Quartine. La Foglia d'Autunno.

— Prosa. I Fiori.

Nel *Museo Scientifico, Letterario ed Artistico*, ovvero: *Scelta Raccolta di utili e svariate nozioni in fatto di Scienze, Lettere, ed Arti belle.* Opera compilata da Illustri Scrittori. Anno Terzo.— Torino, Stabilimento Tip. di Alessandro Fontana, 1841, in 4.°

PIATTI Maria Concetta.

— Le Avventure di Telemaco, figliuolo di Ulisse. Parte Seconda, che contiene la Continuazione e Fine delle medesime: con l'Aggiunta delle Avventure di Aristonoo. Traduzione dal Francese Idioma. — Padova, nella Stamperia del Seminario, 1751, appresso Giovanni Manfrè, in 8.°

PIAZZA (di) Dafni, di Firenze.

— Accademia di Enigmi in Sonetti agli Accademici Fiorentini, suoi Amanti ec. — Venezia, per Stefano de'Alessi alla Libreria del Cavaletto, in Calle della Bissa, 1552. — *Rarissimo.*

Il Libro ha pag. 23 numerate, ed una carta in fine con la *Dichiarazione degli Enigmi*, i quali sono 71.

— Accademia di Enigmi ec. — Venezia, 1561, in 8.° *Molto raro.*

— Indovinelli.

Si leggono nel Tomo Secondo delle *Rime Oneste* scelte da A gelo Mazzoleni, ec. Edizione Ottava. — Bassano, Remondini Ti grafo, 1821, in 12.°

PICO Giulia, di Mirandola.

— Lettera. A Pietro Aretino.

Leggesi alla pag. 155 del Primo Libro delle *Lettere scritte Signor Pietro Aretino*, ec., divise in due Libri, ec. — Venezia, Francesco Marcolini, 1551, in 8.°

PICO-RANGONI Lucrezia, di Mirandola.

— Lettera. A Violante Galassone in difesa del suo Sesso

La pubblicò Cristoforo Bronzini nella sua Opera intitolata: *gnità e Nobiltà delle Donne*. Settim. I. Giornata IV. p. 69.

PICCOLI-SANTI (de)-ROTA, Elena, di Venezia.

— Rime.

Stanno nella Raccolta di *Rime per il Nuovo Procuratore di Marco Cav. Luigi Pisani*, in 4.°

PICCOLI-BRAZZÀ (di) Giulia, di Udine.

— Anacreontica. Per Lauretta di Brazzà di lei Figlia.

Sta nei *Versi di Antonio di Brazzà* Patrizio Udinese. — V nezia, 1818, in 12.°

Nelle *Rime di Cinquanta Illustri Poete*
in 16.°

— Sonetti.

Nei *Componimenti Poetici*, ec., raccolti
te Prima. — Venezia, 1726, in 12.°

PICCOLOMINI-PETRA-VASTOGIRAR

— Avvertimenti ad Ugo suo figlio, ed u
stessa. — Firenze, 1765, appresso Andı

— Il Matrimonio Felice. Lettera in Ver
sima a maritarsi, in 12.°

Di pag. XIV, senza luogo, nome di Stamı

— Avvertimenti ad Ugo suo figlio, ed
sè stessa. Aggiuntovi il Matrimonio Felic
A spese di Michel Angelo Morano Librajo

I tre Componimenti dell'Autrice vengono
Lettere, la prima del Cavalier Leonardo Marsili,
cui invita e persuade la Contessa Piccolomini a
co di lei Poema intitolato: *Avvertimenti ad U*
in sesta rima, e diviso in tre Canti; la second
sposta alla prima con la quale dà ragione del
modesto timore accorda al Cav. Marsili il perm

— Avvertimenti a suo Figlio. Poemetto
Napoli, da Raffaele De-Stefano, e Socj, in

— Avvertimenti a suo Figlio. Canti Tre.

Trovansi nel Vol. V. dei *Poemetti Italiani*. — Dalla Società Letteraria di Torino, 1797, in 12.°

— Il mio Ritratto. A Fille.

Sta alla pag. 234 del Vol. V. dell' *Anno Poetico* ossia *Raccolta Annuale di Poesie inedite di Autori Viventi*. — Venezia, 1797, Tipografia di Antonio Curti, in 24.°

PIERALLI Assunta.

— Ode. Alla Vergine Assunta.

Nella *Strenna Femminile Italiana*, per l' anno 1839. Anno Terzo. — Milano, presso Paolo Ripamonti Carpano, Tip. Pogliani. Compilata da Giambattista Cremonesi.

PIERINI Maria Mattia, di Cerbara.

— Lettere Venti.

Stanno in fine della *Vita della buona Serva di Dio Maria Mattia Pierini, Contadina della Villa di Cerbara presso la Città di Castello*, scritta da Filippo Laudi Lucchese. — Lucca, per Filippo Maria Benedeni, 1756, in 8.°

PII-POETI Livia, di Bologna.

— Sonetti.

Nelle *Rime Diverse*, ec., raccolte da M. Lodovico Domenichi. — Lucca, 1559, in 16.°

— Rime.

Leggonsi nel *Rosario delle Stampe di tutti i Poeti e Poetesse*,

ec., raccolto da Fra Maurizio di Gregorio, dell' Ordine de' Predicatori. — Napoli, appresso il Carlino, 1614, in 8.°

— Sonetti.

Nelle *Rime di Cinquanta Illustri Poetesse.* — Napoli, 1695, in 16.°

— Rime.

Nei *Componimenti Poetici*, ec., raccolti da Luisa Bergalli. Parte Prima. — Venezia, 1726, in 12.°

PIMENTEL-FONSECA (de) Eleonora, di Napoli.

— Rime di Altidora Esperetusa P. A.

Nella Raccolta intitolata: *Rime di Donne Illustri*, a S. E. Caterina Dolfin Cavaliera e Procuratessa Tron, ec. — Venezia, 1773, nella Stamperia di Pietro Valvasense, in 4.°

— La Nascita di Orfeo. Componimento Drammatico. — Napoli, 1775, in 8.°

— La Gioja d' Italia. Cantata per l' arrivo in Napoli delle LL. AA. RR. il Gran-Duca, e la Gran-Duchessa delle Russie.

Senza anno, luogo, e nome dello Stampatore. Nell' ultima pag. avvi un *Sonetto* diretto *alla Cesarea Imperiale Maestà di Caterina II. Imperatrice Autocrate delle Russie.*

— Il Trionfo della Virtù. Componimento Drammatico, in 8.°

Dedicato dall'Autrice con lettera di Napoli 1777, 15 Marzo *a S. E. Signor Marchese Di Pombal Primo Ministro, Segretario di Stato del Re Fedelissimo.* — Senza nome di Stampatore.

— Rime.

Nella Raccolta intitolata: *Orazione e Sonetti nella solenne apertura della R. Accademia delle Scienze, e Belle Lettere di Napoli*, recitati nel dì 5 Luglio 1780. Napoli.

PIOVENE Giustina, di Vicenza.

— Ode. Per le Nozze Cogolo-Caldogno. — Vicenza, Tipografia Picutti, 1828, in 8.°

— Elegie Due. Per le Nozze di Lugrezia e Giuseppe Con Da-Porto. Vicenza, Tipografia Picutti, 1830, in 8.°

POGGI Semidea, di Bologna.

— La Calliope Religiosa. — Vicenza, 1623, appress Francesco Grossi, in 4.° — *Rarissimo.*

Fece a me dono di questo sacro Canzoniere il gentilissimo N bile Giovanni Pettenello, il quale volle spontaneamente privarsene t gliendolo dalla di lui bella e doviziosa Raccolta di *Opuscoli e Lib rari*, per arricchire preziosissimamente la mia *Biblioteca Femmini Italiana*. L'Autrice dedicò la sua *Calliope* al *Conte Onorio Cap* con Lettera di Bologna 25 Maggio 1623. Il Libro è di pag. 66, carattere corsivo.

POGGIOLINI-LODIGIANI Giuseppina, di Milano.

— Canzoni Due. Le Memorie dell'Infanzia. L'Avvenire.

Stanno nell'*Indicatore Lombardo*. — Fascicolo di Maggio, 183

— Rime.

Sono inserite nella Strenna: *Non ti scordar di me.* N. 2. – Milano, Vallardi, in 8.°

— Rime Varie.

Nelle *Poesie e Prose Scelte di Donne Italiane del Seco XIX.*, raccolte e pubblicate per cura di Giuseppe Vedova ec. Vo Primo. — Milano, 1836, Tipografia e Libreria Pirotta e C. in 4. *(Edizione in corso).*

— Vita di Teresa Bandettini-Landucci.

Nel Vol. III. dell'Opera intitolata: *Vite e Ritratti delle Don*

ne Celebri d' ogni Paese, della Duchessa d' Abrantès, continuata per cura di Letterati Italiani. — Milano, presso Antonio Fortunato Stella e Figli, 1837, in 4.°

— Fantasia. L' Alpe.

Questo bel Canto in Terzine sta nella *Strenna Femminile Italiana* per l' anno 1838. Anno Secondo. — Milano, presso P. Ripamonti Carpano, Tipog. Guglielmini e Redaelli. Compilata da Oppiandino Arrivabene.

— Versi. Sugli Asili di Carità per l' Infanzia ec. — Milano, Tipografia Guglielmini e Redaelli, 1839, in 4.° — *Bella Edizione.*

Giuseppe Sacchi dedicò questo Libretto *al Sacerdote Ferrante Aporti Cav. della Corona Ferrea, e primo Fondatore delle Scuole Infantili in Italia.*

— Odi.

Nell' *Antologia Femminile.* Anno Primo. — Torino, 1840, presso Gianini e Fiore, Tipografia Canfari.

PONTE (da)-SPILIMBERGO (da) Giulia, di Venezia.

— Lettere Varie.

Nel Libro Secondo *Della Nuova Scelta di Lettere di diversi Nobilissimi Uomini*, ec., di M. Bernardino Pino. — Venezia, 1574, in 8.°

— Lettere.

Nella Raccolta di Lettere intitolata: *L' Idea del Segretario* del Signor Bartolommeo Zucchi. — Venezia, appresso Pietro Dusinelli, 1614, in 4.°

— Lettere Sei.

Alla pag. 167 delle *Lettere di Donne Italiane del Secolo Decimosesto*, raccolte e pubblicate da Bartolommeo Gamba. — Venezia, dalla Tipografia di Alvisopoli, 1832, in 16.°

POZZO (DAL)-ZORZI Modesta, di Venezia.

— TREDICI CANTI del Floridoro, di Mad. Moderata Fonte. — Venezia, 1581, in 4.° — *Molto raro.*

L'Autrice amò chiamarsi col modesto nome di *Moderata Fonte*. Dedicò il suo *Floridoro al Serenissimo Don Francesco De' Medici Gran Duca di Toscana, ed alla Serenissima Signora Bianca Cappello De' Medici pure gran Duchessa di Toscana*, con due *Sonetti* all'uno, e all'altra diretti. Ogni Canto è preceduto da un intaglio in legno ove nel vano sta l'*Argomento* del Canto che segue, sotto vi si rappresenta un Disegno allusivo. Il Poema è in Ottava Rima stampato in carattere corsivo. Il Libro ha le quattro prime carte non numerate che contengono il *Frontispizio*, i due *Sonetti di Dedica*, ed altri Sonetti di Cesare Simonetti, Bartolommeo Malombra, e di Gio: Nicolò Doglioni. Con la pag. 1 cominciano i Canti che han fine con la 62 ultima. Sotto vi è il *Registro*, e gli *Errori* corsi nell'Opera. In questo Esemplare manca il luogo della stampa e il nome dello Stampatore. In altro che tengo, similissimo al descritto, in fine all'ultima pagina si legge: *Venezia nella Stamparia de' Rampazzetti*. Di questa differenza da un Esemplare all'altro non posso congetturare il motivo senonchè, dopo alcuni fogli già impressi, accorto si sia forse lo Stampatore di tale mancanza, e che abbia nei susseguenti fogli ripiegato al difetto.

— LE FESTE. Rappresentazione avanti il Serenissimo Principe di Venezia Nicolò Da-Ponte, il giorno di S. Stefano 1581 Di Moderata Fonte. — Venezia, appresso Domenico e Gio Battista Guerra fratelli. — *Rarissimo.*

Di carte otto non numerate. È una Cantata per Musica, con Prologo, e varj Cori.

— LA PASSIONE DI CRISTO, descritta in Ottava Rima da Moderata Fonte, con una Canzone sopra lo stesso soggetto della medesima. — Venezia, presso Domenico e Gio: Battista Guerra fratelli, 1582, in 8.° — *Rarissimo.*

Il Libro è di pag. 54. L'Operetta è dedicata dalla sua Autrice al *Serenissimo Nicolò Da Ponte Principe di Venezia*, in data degli 8 Aprile 1582.

— Rime.

Nel Libro intitolato: *Del Giardino de' Poeti, in lode del Serenissimo Re di Polonia Stefano Battore, Gran Duca di Lituania, Russia, Prussia, Samogitia e Chiovia, Signor di Libonia, e Principe di Transilvania.* Libro Secondo. — Venezia, appresso i Fratelli Guerra, 1583.

— La Resurrezione di Gesù Cristo Nostro Signore, che segue alla Santissima Passione descritta in Ottava Rima, da Moderata Fonte. — Venezia, appresso Gio: Domenico Imberti, 1592, in 4.° — *Rarissimo.*

Senza numeratura di pagine.

— Il Merito delle Donne. Scritto da Moderata Fonte in due Giornate, ove chiaramente si scuopre quanto siano elle degne, e più perfette degli Uomini. — Venezia, presso Domenico Imberti, 1600, in 4.° — *Molto raro.*

Cecilia Zorzi figlia dell'Autrice dedicò quest'Opera postuma di sua Madre con lettera di Venezia 10 Novembre 1600 alla *Serenissima Donna Livia Feltria Della Rovere, Duchessa d'Urbino.* Quattro carte non numerate comprendono il *Frontispizio*, la *Dedica*, e due *Sonetti* di Pietro Zorzi figlio dell'Autrice, nonchè il di Lei ritratto. Alla pag. 1 sta la Vita di *Modesta Dal Pozzo* scritta da Gio: Nicolò Doglioni l'anno 1593. Alla pag. 9 comincia la Giornata prima, e seguita senza interruzione l'Opera fino alla 158, ove termina: è scritta in Prosa e Versi.

— Rime Varie.

Nei *Componimenti Poetici*, ec., raccolti da Luisa Bergalli. Parte Seconda. — Venezia, 1726.

— Amor disarmato. Poemetto.

Trovasi nel Vol. X. dei *Poemetti Italiani.* — Dalla Società Letteraria di Torino, 1797, in 12.°

POZONI-PERVERSI Teresa.

— Novella. Il Castello di Tirano.

È inserita nella *Strenna Femminile Italiana* per l'anno 1839 Anno Terzo. — Milano, presso Paolo Ripamonti Carpano, Tip. Pogliani. Compilata da Gianbattista Cremonesi.

— Evelina. Racconto. — Milano, Vedova di A. F. Stella e Giacomo Figlio, Tipografia Bravetta, 1840, in 16.° — *Bella Edizione.*

L'Autrice dedica il suo lavoro ornato d'Incisioni litografiche *alla cara Memoria di Luigi Pozoni* di lei Padre. Il Racconto è diviso in cinque Capitoli, e termina alla pag. 171. Alla 173 avvi della medesima Autrice: *Il Castello di Tirano. Racconto.* Tirano è un bello e principal Borgo della Valtellina, ove la Signora Pozoni-Perversi passò tre intere Estati.

— Prosa. Che può mai fare una Donna?

Nel Volume Primo del *Florilegio Femminile*, compilato da Emmanuele Rossi. — Genova, presso l'Editore G. B. Ferrando 1840. in 8.° *(In corso di associazione).*

PREMARINI Giulia.

— Rime.

Nei *Componimenti Poetici*, ec., raccolti da Luisa Bergalli. Parte Prima. — Venezia, 1726.

PULLI-FILOTICO Virginia, di Napoli.

— Novelle Due. Chiara Caraffa. — Costanza di Chiaramonte.

Nella Raccolta di Prose e Versi intitolata: *Iride*, compilata per cura dell'Ab. Giuseppe del Re. — Napoli, Stamperia Fibreno, 1834, e seg., in 8.°

— Novella. Chiara Caraffa.

Nella Raccolta intitolata: *Novelle di Autori Napolitani.* — Napoli, Tipografia all'insegna del Gravina, 1835, Vol. Primo, in 8.°

— Giovanna Prima. Storia Napolitana del 1381-1382.

Nell' *Iride*. — Napoli, Tipografia nella Pietà de' Turchini, 1836, in 12.°

— Novella. Chiara Caraffa.

Sta nella *Strenna Femminile Italiana* per l'anno 1837. Anno Primo. — Milano, presso Paolo Ripamonti Carpano, Tipografia Bonfanti. Compilata da Oppradino Arrivabene.

— Iscrizioni Italiane. Per l'Anniversario della morte di sua Madre.

Con affettuosissima Lettera dedicò l'Autrice le otto *Iscrizioni* al Cavalier Pietro Pulli suo Padre. In principio avvi inciso in rame il Monumento che nel novello Camposanto di Napoli eresse il Cav. Pulli alla estinta sua sposa Maddalena Pulli nata Bianchetti morta a' dì 27 Settembre 1837. — Non vi è anno, luogo, e nome di Stampatore. — *Bella Edizione.*

— Prosa. Ricordanze intorno alla morte della Madre. — *Bella Edizione.*

Virginia Pulli Filotico dedicò questa Prosa agli amici suoi. — Senza anno, luogo, e nome di Stampatore.

— Iscrizione.

L'Autrice la dettò pel Monumento dell'estinto di Lei Zio Dottor Giuseppe Pulli lume splendidissimo in Medicina, morto il giorno 26 Ottobre 1839. Si legge nell' *Omnibus*, Foglio Periodico di Napoli.

PUOTI Anna, di Napoli.

— Novelle Due. Arrigo di Lussemburgo — Ermengarda.

Nella Raccolta di Prose e Versi intitolata: *Iride*, compilata per cura dell'Ab. Giuseppe del Re. — Napoli, Stamperia Fibreno, 1834 e seg. in 8.°

Q

QUESADA (DE)-SOLARO Carolina, di Torino.

— Il Trionfo della Religione, ossia Saggio sopra la Religion Cristiana ec. Scritto in Francese dal signor Lancelot. Traduzione Italiana. — Torino, per Giacinto Marietti, 1834 in 16.°

L'Opera è divisa in quattro Parti. La nobile Traduttrice dedicò il suo lavoro a *S. E. il Signor Marchese D. Raimondo De Quesada di San Saturnino Cavaliere*, ec., di lei Genitore.

QUIANI-ARANOLI Perina.

— Rime.

Nella Raccolta intitolata: *Rime di Donne Illustri*, a S. E. Caterina Dolfin Cavaliera e Procuratessa Tron nel gloriosissimo ingresso alla Dignità di Procurator per merito di San Marco, di S. E. Cavaliere Andrea Tron. — Venezia, 1773, nella Stamperia di Pietro Valvasense, in 4.°

R

RAIMONDO (di) Lucrezia, di Verona.

— Ottave.

Nelle *Rime Diverse*, ec., raccolte da M. Lodovico Domenichi. — Lucca, per Vincenzo Busdrago, 1559, in 16.°

— Rime.

Nelle *Rime di Cinquanta Illustri Poetesse*. — Napoli, presso Antonio Bulifon, 1695, in 16.°

— Rime.

Nel Libro Settimo delle *Rime diverse di molti Eccellentissimi Autori*, in Libri IX., raccolte da Varj. I Volumi sono stampati in diverse Città, e tutti portano l'anno della stampa pure variato.

— Rime.

Nei *Componimenti Poetici*, ec., raccolti da Luisa Bergalli. Parte Prima. — Venezia, 1726, in 12.°

RAMBELLI Olimpia, di Napoli.

— Rime.

Nei *Componimenti Poetici*, ec., raccolti da Luisa Bergalli. Parte Seconda. — Venezia, 1726, in 12.°

RAMIREZ-MONTALVO Leonora, di Genova.

— Inno.

Nei *Componimenti Poetici*, ec., raccolti da Luisa Bergalli. Parte Seconda. — Venezia, 1726, in 12.°

— Poesie Sacre.

Stanno nel Libro intitolato: *Vita della Serva di Dio Donna Leonora Ramirez-Montalvo, Fondatrice delle umili Ancille della Santissima Trinità del Nobile Conservatorio detto la Quiete, e delle Ancille della SS. Vergine dell'Incarnazione.* — Firenze l'anno 1731, per Michele Nestenus, e Francesco Moücke, in 4.° Il Libro è dedicato dalla Priora ed Ancille del Conservatorio della Quiete a *Sua Altezza Reale il Serenissimo Gio: Gastone Granduca di Toscana* loro Signore. Un bel Ritratto di Donna Leonora sta in principio, senza però il nome dell'Incisore.

RANGONI-GONZAGA Ginevra, di Modena.

— Lettere Due. A Pietro Aretino.

Leggonsi alla pag. 344 del Primo Libro delle *Lettere scritte al Signor Pietro Aretino*, ec., divise in due Libri ec. — Venezia, per Francesco Marcolini, 1551, in 8.°

— Epigramma Latino. A Bianca sua Madre.

Alla pag. 295, Tomo IV. della *Biblioteca Modenese* del Cav. Girolamo Tiraboschi. — Modena, 1783, presso la Società Tipografica, in 4.°

RANGONI-ARIBERTI Giulia, di Modena.

— La Giustizia Placata. Oratorio per Musica. — Cremona, per Lorenzo Ferrari, 1685, in 4.°

L'Autrice dedicò il suo sacro lavoro alla *Gloriosissima Vergine del Rosario.*

— La Virtu' Trionfante. Azione Scenica in Versi. — Milano per gli Eredi Grisolfi, in 12.°

RANGONI-CASTELBARCO Clarina, di Modena.

— Sonetti.

Nelle *Poesie Italiane di Rimatrici Viventi*, raccolte da Teleste Ciparissiano P. A. — Venezia, 1716, per Sebastiano Coleti, in 8.°

— Rime d' Idalia Elisiana P. A.

Nel Tomo Sesto delle *Rime degli Arcadi*. — Roma, per Antonio De Rossi, 1717, in 8.°

— Sonetti.

Nei *Componimenti Poetici*, ec., raccolti da Luisa Bergalli. Parte Seconda. — Venezia, 1726, in 12.°

RANGONI Claudia, di Modena.

— Lettere Sette.

Alla pag. 267, del Tomo IV. della *Biblioteca Modenese* del Cav. Girolamo Tiraboschi. — Modena, 1783, presso la Società Tipografica, in 4.°

— Lettere Quattro.

Alla pag. 185 delle *Lettere di Donne Italiane del Secolo Decimosesto*, raccolte e pubblicate da Bartolommeo Gamba. — Venezia, dalla Tipografia di Alvisopoli, 1833, in 16.°

RASORI Sabina.

— Ermellina, ossia la Vera Amicizia. Racconto italiano.

Questo grazioso lavoro, diviso in trentacinque Capitoli, della Signora Rasori, figlia del celebre Giovanni Rasori, troppo presto rapito alle Scienze ed alle Lettere, forma il Tomo Primo degli *Epidipnidi*

Collana di Romanzi inediti Italiani. — Torino, 1842, presso l'Editore Pompeo Magnaghi.

RASTRELLI Rosalba, di Napoli.

— Rime.

Nel Libro intitolato: *La Religione de' Filosofi*, ossia *la Religione Cristiana filosoficamente ragionata*, ec., del Signor Bruno. — Napoli, 1783, in 8.°

RAVANETTI Costanza, di Parma.

— Rime.

Nella Raccolta *per la Vestizione di Chiara Francesca Viari nel Monistero di S. Agata di Lendinara.* — Rovigo, 1776, in 8.°

RAVOIRA-FALLETTO Eleonora, di Casal-Monferrato.

— Rime.

Nelle *Rime Diverse*, ec., raccolte da M. Lodovico Domenichi. — Lucca, 1559, in 16.°

— Sonetti.

Nelle *Rime di Cinquanta Illustri Poetesse.* — Napoli, 1605, in 16.°

— Rime.

Nei *Componimenti Poetici*, ec., raccolti da Luisa Bergalli. Parte Prima. — Venezia, 1726, in 12.°

— Sonetti.

Nelle *Poesie e Memorie di Donne Letterate che fiorirono negli Stati di S. S. R. M. il Re di Sardegna*, ec., raccolte da Gio: Antonio Ranza. — Vercelli, presso Giuseppe Panialis, 1769, in 8.°

REGGIANINI Eleonora, di Modena.

— Cantica. Delle Letterate Italiane. — Modena, presso G. Vincenzi e Comp. 1826, in 8.°

Il *Poemetto* è in Canti tre scritti in Terza Rima. Devesi la pubblicazione di questa Cantica ad un' incognita Amica dell' Autrice, la quale con Lettera di Modena 11 Aprile 1826 alla Signora Reggianini diretta così si esprime: *troppo mi gioirà l'animo nel farvi acquistare così, come son certa, un nome onorato da tutti i buoni, e caro a tutte le gentili Donne Italiane.*

— Ode. Al Cav. Marc' Antonio Pasqualigo.

Nella Raccolta, compilata da Gio: Bettin Roselli, di *Rime* e *Prose* di alcuni Cinofili Vicentini, e di altri Illustri Italiani. — Venezia, dalla Tipografia Alvisopoli, 1826, in 8.°

— Ode.

Leggesi nei *Componimenti in lode dell' invitta Onestà di Maria Pedena Vergine Modenese, d'anni* 14. — Modena, per G. Vincenzi e Comp., l'anno 1827, in 4.°

— Rime.

Nei *Varj Componimenti in Morte di A. Cesari* stampati in fine al Libro dello stesso, intitolato: *Antidoto pei Giovani Studiosi*, ec. — Modena, 1830, in 12.°

— Canzone.

Nella Raccolta *in Morte di Adelaide Trevisan.* — Padova, Tipografia e Fonderia Cartallier, 1835, in 8.°

— Lamento. Terze Rime.

Nel Volume I. dell'Anno 1837 della Raccolta intitolata: *Prose e Poesie inedite o rare d' Italiani Viventi.* — Bologna, pei Tipi del Nobili e Comp.

— Ode Saffica. A mio Zio Luigi Reggianini nella prima sua celebrazione Episcopale.

È inserita nella *Strenna Femminile Italiana* per l'anno 1839.

Anno III. — Milano, presso Paolo Ripamonti Carpano, Tip. Pogliani Compilata da Giambattista Cremonesi.

REINA-GORINI Petronilla, di Pesaro.

— Lettera. Sull' Istituzione di una Società Filo-drammatica. Dalla Tipografia del Pio Istituto in San Barnaba, 1832, in 8.°

È dedicata al chiar. Signor *Conte Cav. Francesco Gambara.*

— Iscrizione Italiana. Per la morte di Giuseppe Compagnoni di Lugo. — Brescia, Litografia Filippini. F. V.

— Iscrizione Italiana. Per la morte di S. M. Francesco I.

Questa Iscrizione fu esposta sulla Porta Maggiore del Santuario di S. Maria dei Miracoli di Brescia, Padronato della R. Città, in occasione delle Solenni Esequie celebratevi il 31 Marzo 1835. F. V.

— Iscrizione Italiana. Alla Nobil Donna Teresa De-Gumer Aureiter. F. V.

— Ricordanze di Trenta illustri Italiani. — Brescia, Tipografia della Minerva, 1839, in 8.°

L' Autrice dedicò il suo lavoro alla Città di Brescia.

RENIER-MICHIEL Giustina, di Venezia.

— Opere Drammatiche di Shakspeare. Volgarizzate da una Dama Veneta. Tomi tre. — Venezia, presso gli Eredi Costantini 1798 - 1800, in 8.°

Questi tre Tomi contengono le tre seguenti Tragedie: *Otello*, ossia *il Moro di Venezia*; *Macbeth*, *Coriolano*. Alla prima la gentile Traduttrice premette una bella *Prefazione* sopra il carattere e merito di Shakspeare, indi la di lui *Vita*, e finalmente un dotto *Giudizio* sulla Tragedia l'*Otello*. Per far poi cosa grata ai lettori prima della Tragedia vi pose la Novella tratta dalla prima e rara Edizione

in Torni 2 in 8.° Nel Monte Regale, appresso Leonardo Torrentino, 1565 intitolata: *Degli Hecatommithi di M. Giovanbattista Giraldi Cinthio Nobile Ferrarese.* La Novella è la VII. della Deca Terza a pag. 571 del Tomo I. Parte I. riveduta e collazionata dal Bibliotecario della Zeniano-Domenicana Fr. Domenico Maria Pellegrini. La traduzione dell'Otello termina alla pag. 204, ed alla seguente comincia la *Spiegazione* dei numeri che contengonsi nella Tragedia. Al *Macbeth* pure la Nobile Traduttrice antepose una sua *Prefazione* seguita dalla *Storia* di Macbeth, indi la versione, ed a pag. 201 le *Note sopra la detta Tragedia.* Al *Coriolano* leggesi altra *Prefazione* della Traduttrice, e le *Annotazioni* in fine. La versione è in prosa.

— Risposta alla Lettera del signor Di-Chateaubriand sopra Venezia, nella Stamperia Rosa, 1806, in 8.°

È scritta in Francese e in Italiano.

— Vita di Maria Rebutin Marchesa di Sevignè.

Inserita nelle *Vite e Ritratti di Donne Illustri.* — Padova, Tipografia Bettoni, 1815, in 4.° Il Ritratto della Sevignè è disegnato da Maria Longhi.

— Origine delle Feste Veneziane. Vol. 3. — Venezia, dalla Tipografia di Alvisopoli 1817 - 1823 - 1827, in 8.°

Questa è la prima Edizione scritta in Francese e in Italiano a maggior comodo de' Forestieri. In principio al Vol. primo sta inciso dal Nardello il Busto dell'Autrice tratto dalla scultura di Zandomeneghi.

— Risposta all'Estensore dell'Articolo sull'*Origine delle Feste Veneziane*, inserito nel Giornale di Padova, Tom. XIII. pag. 134 della Serie Seconda. — Padova 3 Agosto 1817, in 8.°

S'intende il *Giornale della Italiana Letteratura* che stampavasi allora in Padova sotto la direzione dei dottissimi Fratelli Girolamo e Nicolò Conti Da-Rio Cavalieri dalla Patria loro meritamente apprezzati.

— La Regata. Festa Veneziana descritta — Venezia, 1823, per G. Orlandelli Edit. Picotti Stamp. Francese-Italiana, in 8.°

— Origine delle Feste Veneziane. Vol. 6. — Milano, presso gli Editori degli Annali Universali delle Scienze e dell'Industria. Tipografia Lampato, 1829, in 8.°

Nessuna differenza dalla Prima Edizione, fuorchè in fine del Vol. Sesto avvi l'*Epitome* delle cose più importanti descritte nei sei Volumi di quest'Opera. Siccome l'illustre Autrice volle applicare al suo lavoro il modesto titolo di *Origine delle Feste Veneziane*, e siccome ciò potrebbe dare un'idea assai diversa dell'Opera a chi non ne avesse cognizione da quella ch'è sostanzialmente, così si espone tale *Epitome* perchè ognun vegga almeno in parte che quest'Opera potrebbesi degnamente intitolare *Storia*, giacchè essa non è che una costante descrizione degli avvenimenti più importanti e luminosi della Veneta Repubblica.

— L'Isola di S. Lazzaro dei Padri Armeni. Descrizione.

Sta nell'Opera intitolata: *Le Isole della Laguna di Venezia rappresentate e descritte*. — Venezia, 1819, e riprodotta nel Libro: *Siti pittoreschi delle Lagune venete*, co' Tipi del Gondoliere, 1838.

— Origine delle Feste Veneziane. Volumi sei. Torino 1830, presso la Vedova Chiringhello e Comp., ed i Fratelli Reycend e Comp. Libraj di S. S. R. M. in 8.°

Ben meritava questa classica Opera la Terza Edizione. È simile a quella di Milano eseguita dal Lampato. Anche nella presente vi è l'*Epitome* delle cose più importanti descritte nei sei Volumi.

— Lettera al signor Giovanni Demin sopra il di lui Quadro rappresentante il Supplizio di Alberico Da-Romano, fratello di Ecelino. — Venezia, 1832, dalla Tipografia di Giuseppe Molinari Ed., in 8.°

Vi sta unita altra Lettera del Dottor Giovanni Battista Zucchi alla Nobil Donna Giustina Renier-Michieli, sul soggetto medesimo.

— Lettera. Al Cav. A. Canova.

— Elogio. Al Cav. e Principe Andrea Erizzo.

Opuscolo pubblicato in Padova coi Tipi del Seminario l'anno 1839. per festeggiare le Nozze Turazza-Piazza. La Lettera descrive i due Busti di Saffo e Tuccia regalati dal novello Fidia all' Autrice. L' Elogio fu scritto nell' occasione che il Principe Erizzo fece in sua casa eseguire nella sera 25 Marzo dell' anno . . . . . l' Oratorio del celebre Haydn: *La Creazione*.

— L' Assedio del Castello d' Amore.

— Festa dei Matrimonj, o delle Marie.

Sono due Prose tratte dalle *Feste Veneziane*, ed inserite nel Volume Secondo del *Florilegio Femminile*, compilato da Emanuele Rossi. — Genova, presso l' Editore G. B. Ferrando, 1840, in 8.° *(In corso di associazione)*.

— Traslazione del Corpo di San Marco a Venezia.

Nell' *Enciclopedia Popolare*, o *Collezione di Lettura amena ed utili ad ogni Persona*. Compilata per cura di Ignazio Cantù. Volume Secondo. — Milano, Tipografia di Paolo Lampato. 1841, in 4.°

RENZI-STROZZI Maria Teresa.

— Rime.

Nella Raccolta di *Rime per le Nozze del Marchese Alfonso Ignazio Bevilacqua colla Marchesa Maria Maddalena Trotti*. — Ferrara, 1740, per Girolamo Filoni, in 4.°

RETALI-PELLEGRINI-CELONI Anna Maria, di Roma.

— Grammatica, ossiano Regole per ben cantare. — Roma, 1807, in 8.°

Quest' Operetta fu dalla sua Autrice dedicata *al Cav. Antonio Canova*.

— Grammatica ec. Roma, 1817, Tipografia Bourliè.

Seconda Edizione Italiana. Una Traduzione tedesca fatta dal Signor Schicht fu pubblicata in Lipsia presso Petero.

— Metodo breve e facile per conoscere il Piantato della Musica e sue Diramazioni. — Roma, nella Stamperia De-Romanis, 1823, in foglio.

Bella Edizione, con molte Tavole di musica incise in rame. In fine leggesi una Lettera del chiarissimo Maestro Nicolò Zingarelli all'Autrice, eccola: *Gentilissima Signora! Sempre più mi congratulo seco, che sa impiegare i suoi talenti e il suo tempo in vantaggio della Gioventù. Ho scorso con indicibil piacere la di lei Opera, e ne ho ammirato la chiarezza, ed i principj esposti con facilità. Sono fortunati i Giovani a cui toccherà in sorte di potersene servire, massimamente in cotesti tempi sì contrarj alla buona musica. Continui vieppiù ad essere utile al pubblico, e mi creda col più profondo rispetto. — Napoli, 5 Ottobre 1822: di V. S. Illustrissima: Suo Umiliss. Devotis. Servo Nicolò Zingarelli*

RICCIARDI-CAPECELATRO Irene, di Napoli.

— Adone e Venere. Quadro del Professore Guerra. Descrizione in Prosa.

Nell'*Iride*. — Napoli. Tipografia nella Pietà de' Turchini. 1830 in 12.°

— Canzoni.

Nel Libro intitolato: *Album Musicale di Vincenzo Capecelatro*. — Napoli, presso Girarde e C.. 1836.

— Lettera. A Maria Giuseppa Guacci-Nobile. Sulla Premiazione della Mostra napolitana di Belle Arti dell'anno 1835.

Sta nella *Strenna Femminile Italiana* per l'anno 1837. Anno Primo. — Milano, presso Paolo Ripamonti Carpano, Tipografia Bonfanti. Compilata da Oppradino Arrivabene.

— Rime Varie.

Nel Volume I. e II. dell'anno 1837. della Raccolta intitolata *Prose e Poesie inedite o rare di Italiani Viventi*. — Bologna, pei Tipi del Nobili e Comp.

— Terze Rime. All' Amica che va a Nozze.

Nell' *Istitutore*, o *Prose e Poesie inedite o rare d' Italiani Viventi*. Giornale. Semestre Primo. — Bologna, 1838, pei Tipi di Giovanni Bortolotti.

— Rime.

Si leggono nella *Strenna Femminile Italiana* per l'anno 1839. Anno Terzo. — Milano, presso Paolo Ripamonti Carpano, Tip. Pogliani. Compilata da Giambattista Cremonesi.

— Rime varie.

Nel Volume Terzo del *Florilegio Femminile*, compilato da Emmanuele Rossi. — Genova, presso l'Editore G. B. Ferrando, 1841, in 8.° *(In corso di Associazione)*.

RIGOTTI Angiola.

— Capitolo. Alla Sposa Laura Braghetta-Zerbato.

Si trova fra le *Poesie per le nozze Zerbato-Braghetta*. — Vicenza, 1789. per Giovanni Rossi, in 8.°

RIZZARI-ANGOTTA Isabella, di Catania.

— Sonetto.

Inserito nella *Scelta di Sonetti* di Teobaldo Ceva. Sesta Edizione. — Venezia, 1791, presso Giacomo Storti, in 12.°

ROBERTI-FRANCO Francesca, di Bassano.

— Dell'Africa di Francesco Petrarca, Libro primo, volgarizzato da Egle Euganea P. A. — Padova, 1776, per li fratelli Conzatti, in 8.°

La traduzione di questo primo Libro del Poema latino di M. Francesco, sortì nell' incontro che S. E. Monsignor Federico Maria

Giovanelli di santa e cara Memoria, fece l'ingresso a Patriarca di Venezia. Il Libro è dedicato dalla Traduttrice alla Cognata del novello Porporato *S. E. la Contessa Camilla Martinelli-Giovanelli*, e vi è premesso dalla Roberto un breve *Discorso* risguardante il Poema.

— Rime.

Nelle *Poesie pel solenne ingresso di Monsignor Federico Maria Giovanelli alla Sede di Patriarca di Venezia.* — Venezia, presso Gaspare Storti, 1776, in 4.°

— Risposta alla Lettera *Sul prender, come dicono, l'Aria e il Sole* con alcune Lettere Famigliari. — Padova. 1777, per li fratelli Conzatti, in 8.°

Questa Risposta è indiritta al Signor Conte Abate Giambattista Roberti Zio dell'Autrice cui avea scritta la Lettera sopraddetta.

— Trattato degli Scrupoli. Traduzione dal Francese. — Padova, per li Conzatti, in 16.°

La Contessa Roberti-Franco intraprese questa bella versione per eccitamento di suo Cugino l'Abate Conte Girolamo Beltramini, che la fece pubblicare nell'occasione che la sorella della Traduttrice Contessa Anna Maria Roberti vestiva l'abito monacale in S. Benedetto di Padova. Al Trattato è premessa una lunga lettera con la quale la Co: Roberti invia il suo lavoro alla di lei Sorella.

— I Sepolcri del sig. Hervey. Traduzione in Versi sciolti.

È stampata unitamente ai *Sepolcri*, Poema del Signor Jerningham, ed al *Frammento* di un'Ode del Sig. Haller intitolato: *L'Eternità*. traduzioni ambedue del Conte Giuseppe Urbano Pagani Cesa. La Franco dedicò il Libro a S. E. la Contessa Mocenigo Vendramin-Nani, e fu stampato in Padova per il Conzatti, in 8.°

— Lettera. A Bianca Laura Saibante Vannetti, che le avea mandate delle sue Prose, e de' suoi Versi.

Si legge alla pag. 65 dei *Discorsi e Lettere di Bianca Laura Saibante-Vannetti, fra gli Agiati di Roveredo, Atalia*, ec. — Venezia. 1781. nella Stamperia Coleti, in 4.°

ROSSI-GABARDI Isabella, di Firenze.

— In morte di Girolamo Segato. Versi. — Firenze 10 Febbrajo 1836, in 12.°

Sotto i Versi leggesi: I. R. *(Isabella Rossi)* in segno d'eterna amichevole ricordanza.

— Cantica. Cinzica de' Sismondi.

Nell' *Istitutore*, o *Prose e Poesie inedite o rare d'Italiani Viventi*. Giornale. Semestre Secondo. — Bologna, 1838, pei Tipi di Giovanni Bortolotti.

— La Madre Bolognese. Cronaca Popolare.

Nell' *Enciclopedia Popolare*, o *Collezione di Letture amene ed utili ad ogni Persona*. Compilata per cura di Ignazio Cantù. Volume Secondo. — Milano, Tipografia di Paolo Lampato, 1841, in 4.°

— Cantica. Cinzica de' Sismondi.

— Versi. A Gualtiero.

Nell' *Antologia Femminile*. Anno Primo. — Torino, 1840, presso Gianini e Fiore, Tipografia Canfari.

— Prose. Le Donne Fiorentine. Le Donne Sanesi. Le Donne Pisane. Le Donne Aretine.

Nel Volume Secondo o Terzo del *Florilegio Femminile*, compilato da Emmanuele Rossi. — Genova, presso l'Editore G. B. Ferrando. 1840-1841, in 8.° *(In corso di associazione)*.

— Lettera in difesa delle Donne Italiane. Al signor Pietro Contrucci a Pistoja. La Madre Fiorentina. Racconto Storico. La Madre Bolognese. Cronaca Popolare. Ossa e Pensieri. Prosa. Maggio 1841.

Nel *Museo Scientifico, Letterario, ed Artistico*. Opera compilata da illustri Scrittori. Anno Secondo e Terzo. — Torino, Stabilimento Tipografico di Alessandro Fontana, 1840-1841, in 4.°

— Un' Ora a Carpi. Prosa, 1841, in 8.°

— Rime varie.

Nell' Opera intitolata: *Anno Poetico*, ossia *Raccolta annual di Poesie Inedite di Autori Viventi.* — Venezia.

— Epicedio in Prosa. Nella morte della signora Contessa Laura Zuccato-Roberti. — Padova, 1789, nella Stamperia Penada, in 8.°

È diretto dall' Autrice a' suoi amorosissimi Fratelli Roberto, Tiberio, e Giambattista Roberti sconsolati per la morte della loro Madre

— Lettera. A S. E. la N. D. Lugrezia Nani-Sangiantofetti.

Serve di Dedicatoria alle *Lettere di Yorick a Elisa, e di Elisa a Yorick con Aggiunte e Note del Traduttore Italiano.* — Venezia 1782, presso Gio: Andrea Foglierini, in 8.°

— Epicedio. In Morte di Giovanni Andrea Franco, Nobile Padovano. — Padova, 1795, in 8.°

L'Autrice, dolentissima Sposa, diresse questo Epicedio ai suoi figli carissimi Lodovico, e Chiara Maria Roberti De Buzzaccarini-Gonzaga. In fine vi ha un Sonetto del Co. Lodovico Franco, ed una Anacreontica della Marchesa De Buzzaccarini-Gonzaga nata Franco in morte del loro amatissimo Padre.

— Lettere Quattro. Tre al Cav. Clementino Vannetti, ed una alla Contessa Bianca Laura Saibante-Vannetti.

Alle pag. 64, 145, 212, 355, dell' *Epistolario*, ossia *Scelta di Lettere inedite, famigliari, curiose, storiche, galanti*, ec. ec., di Donne e d' Uomini celebri morti o viventi nel Secolo XVIII. o nel MDCC. Anno Primo. — Venezia 1795, nella Stamperia Graziosi in 4.°

— Invito al Padre Pier Giuseppe Casser, perchè celebri il Santuario, volgarmente detto *Arcella* di Sant' Antonio fuori di Padova.

Questo *Poetico Componimento* di Egle Euganea sta alla pag. 5 dell' *Orazione Panegirica del Padovano Santuario volgarmente*

detto Arcella ec., del C. P. M. Pier Giuseppe Casser. — Padova, nel Seminario, 1814, in 8.°

ROCCATI Cristina, di Rovigo.

— Rime.

Si leggono nella Raccolta di *Componimenti in lode di S. E il Signor Gaetano Dolfin Podestà e Capitanio della Città di Rovigo, e Proveditor Generale di tutto il Polesine.* — Rovigo, 1752, nella Stamperia Miazzi, in 4.°

— Rime.

Fra le *Poesie Italiane e Latine per la Promozione dell' Eminentissimo Principe Cardinale Arrigo Enriquez.* — Camerino, 1754.

— Rime.

Nei *Poetici Componimenti* per le Nozze di S. E. Francesco Tommaso Mocenigo-Soranzo, con S. E. Marianna Labia. — Venezia, 1759, appresso Antonio Zatta, in 4.°

— Rime.

Nella Raccolta *per il nuovo Procurator di S. Marco Cavalier Luigi Pisani.* — Venezia.

— Canzone. **Tommasina Morosini, madre di Andrea III. Re d' Ungheria.**

Sta nel Libro intitolato: *Eroi Morosini*, per Nozze Morosini-Grimani. — Rovigo, 1772, in Foglio.

— Rime.

Stanno alla pag. 17 della Raccolta: *Poesie per l' Esaltazione al Ducal Soglio di Venezia del Serenissimo Principe Marco Foscarini.* — Padova, per Conzatti, in 4.° La Raccolta non è numerata nelle pagine, non ha registro, nè indicazione dell' anno.

— Rime.

Nelle *Rime di Donne Illustri a Sua Eccel. Caterina Dolfin*

Cavaliera e Procuratessa Tron, ec. — Venezia, nella Stamperia d Pietro Valvasense, 1773, in 4.°

— Lettere Dodici latine e Due italiane, al Conte abate Dot Girolamo Silvestri.

Si leggono a pag. 23 del Libro intitolato: *Delle Lodi dell Dottoressa Cristina Roccati*, *Orazione* di Giuseppe Grotto, rec tata per ordine della Letteraria Accademia de' *Concordi* di Rovig nell'esequie a Lei celebrate nel Tempio della B. V. del Soccorso il d 26 Marzo 1814. — Venezia, nella Stamp. Fracasso. 1815, in 8.°

ROMA Ippolita, di Padova. Comunemente conosciuta sotto nome d' *Ippolita Mirtilla.*

— Rime varie.

Nelle *Rime Diverse*, ec.. raccolte da M. Lodovico Domenichi. — Lucca, 1559, in 16.°

— Rime.

Nelle *Rime di Cinquanta Illustri Poetesse.* — Napoli, 1695 in 16.°

— Rime.

Nel Libro VI. delle *Rime Diverse di molti Eccellentissimi Autori*, in Libri IX. raccolte da Varj. I volumi sono stampati in diverse città, e tutti portano l'anno della stampa pure variato.

— Canzone e Sonetto.

Nei *Componimenti Poetici*, ec., raccolti da Luisa Bergalli. Parte Prima. — Venezia, 1726. in 12.°

— Rime.

A carte XL. delle *Rime di Madonna Gaspara Stampa*, ec. — Venezia. 1738. per Francesco Piacentini, in 8.°

ROMAGNOLI-SACRATI Orintia.

— Lettera, di Fiordiligi Taumanzia, Pastorella d' Arcadia, all' ornatissimo signor Floriano Caldani Bolognese, R. Profes.

di Anatomia nella R. Università di Padova, nella Stamperia Penada, 1807, in 8.°

L'argomento tratta sulla ridicola maniera con cui il Signor De Chateaubriand parla, in una sua lettera pubblicata da un Foglio francese, intorno alla bella Città di Venezia.

— Lettera, di Fiordiligi Taumanzia ec.

Seconda Edizione, eguale alla surriferita, dall' Autrice emendata e ricorretta, in 8.° — Senza anno, luogo, e nome di Stampatore.

— Lettera. A S. A. Francesco Serafino, Principe di Porcia ec.

— Prosa. Alla Contessa Pazienza Porcia.

Stanno alle pag. 7, 11, della *Raccolta per le Nozze Porcia-Laderchi.* — Venezia, 1807, nella Stamperia Fenzo, in 8.°

— Commedie. Di Fiordiligi Taumanzia. Vol. 4. — Faenza, dai Torchi di Michele Conti, 1810, in 8.°

Ogni Volume fu dall'Autrice dedicato a distinta persona sua amica. Il primo *al Cav. V. Monti;* il secondo a *S. E. Donna Geralima Santacroce Conti, Principessa di Guadagnolo, Duchessa di Poli;* il terzo al *Professore di Anatomia nell' I. R. Università di Padova Dott. Floriano Caldani;* il quarto a *S. E. il Conte Miolis, Generale di Divisione, e Luogotenente Generale del Governo di Roma.*

— Le Quattro Madri. Racconti Morali. — Pesaro, Stamperia Gavelli, 1812, in 8.°

L'Autrice dedicò questi suoi Racconti a *Costanza Monti* in occasione delle sue Nozze col Conte Giulio Perticari. In essi porgesi l'esemplare d'una buona Madre, e si notano i difetti nei quali questa Madre potrebbe facilmente incorrere.

— Adelina. Novella Morale. — Rimini, per Marsoner e Grandi, 1813, in 8.°

L'Autrice scrisse questa bellissima Novella in un suo piacevole ritiro Campestre, e la pubblicò in occasione delle Nozze di Angela *Mani* di lei Nipote, con Silvestro *Ragazzini.* Dedicò il suo lavoro alla

Sposa con lettera, o piuttosto Prefazione, in cui le ricorda tutti i dove ri di Nuora, di Sposa, di Madre.

— Lettere di Giulia Willet. — Roma, nella Stamperia De Romanis, 1818, in 16.°

La Marchesa Romagnoli-Sacrati dedicò il di lei Romanzo con le tera in data di Roma 5 Gennajo 1818, *a Sua Altezza Serenissim il Signor Principe di Sexe Gotha.*

ROMBELLI Silvia, di Milano.

— Rime. Al Canonico Don Gaetano Guttierez, Milanese.

Nelle *Poesie in lode della Signora Lucrezia Agudi che vest l'abito Religioso in Milano.* — Milano, 1746, in 8.°

ROSA (dalla) Marta, di Bologna.

— Relatio Inventionis, et Translationis Capitis B. Diana primae Matris et Fundatricis Monasterii S. Agnetis in Civi tate Bononiae.

Leggesi quest'Opuscolo nell'Opera: *Uomini Illustri dell'Ord ne di S. Domenico*, Parte I. col. 100, del Padre Gian-Michele Pi E pure stampato nell'*Acta Sanctorum*, Tomo II. Junii col. 366, 1 4. Il Padre Giambattista Meloni lo inserì nell'Appendice agli *At della B. Diana d'Andalò*, pag. 383, e seg.

ROSPIGLIOSI-RIPANTI Lucrezia, di Roma.

— Lettera. Al Cav. Carlo Rosmini.

Si legge alla pag. 54 dell'Opuscolo intitolato: *Delle Lodi di S Filippo Neri, Ragionamento ad una Letteraria Adunanza di Gio vani*, di Antonio De' Rosmini-Serbati. — Venezia, presso Giuseppe Battaglia, 1821, in 8.°

— Versi di Glaucilla Eurotea P. A. Soffietti, 1796, in 8.°

Questi Versi hanno la seguente Epigrafe:

Non canto no per gloriosa farmi,
Ma vò passando il mar, passando l'ore,
E invece degli altrui canto i miei carmi.
Zappi.

Nell'ultima pag. non numerata si legge: *Con permissione ottenuta addì XII d' Ottobre del MDCCXCV si è incominciata la stampa in Febbrajo dell' anno seguente, e si è terminata in Luglio.* — L'Edizione è di pag. 317. L'Autrice dedicò questi Versi ai suoi Genitori.

— Sciolti. Al Vescovo eletto di Casale Monsignor Carlo Ferrero della Marmora. — Torino. Soffietti, in 8.°

— Versi. Tomi due. — Torino, presso Michel Angelo Morano, 1797, dalla nuova Stamperia di Pane e Barberis, in 12.°

Ha il Frontispizio inciso in rame. Dopo la Prefazione degli Editori leggesi una Iscrizione dell'Autrice, con la quale dedica i Versi ai suoi Genitori. Alla pag. 146 del Tomo Secondo vi sono *Poesie* di Varj dirette alla Saluzzo. — Questa Edizione è una ristampa di quella impressa dal Soffietti nel 1796, senonchè vi è di più nel Primo Tomo quattro Sonetti, e lo Sciolto in morte dell'Ab. Silvio Balbis.

— Rime Varie.

Nel Vol. V. dell'*Anno Poetico*, ossia *Raccolta Annuale di Poesie inedite di Autori Viventi.* — Venezia, 1797, Tip. di Antonio Curti. in 24.°

— Canzone. In Morte di Carolina Valperga di Masino Contessa Costa della Trinità.

Sta alla pag. 9 della *Raccolta in Morte della contessa Carolina Valperga*, ec. — Torino, per Giuseppe Favale, in 4.°

— L'Armonia. Canzone, 1801, in 24.° — *Rarissimo.*

Edizione graziosissima eseguita in Parma da G. Bodoni.

— Poesie. — Pisa, dalla Tipogr. della Società Letteraria,

Per festeggiare le Nozze di Barbara figlia di Ercole Pio di Savoja con Giovanni Malvezzi. La *Prosa* è preceduta da una Lettera di Olivo Gabardi al chiarissimo Abate D. Gioachino Mugnoz con cui dottamente gli dà contezza dell' illustre Famiglia Pio.

— Opere. Vol. 2. Stamperia Granducale, 1841, in 16.°

Bella Edizione fregiata di due incisioni. La virtuosissima Autrice dedicò con affettuosa lettera le sue opere ai di lei Genitori *Dott. Antonio Cino-Rossi* ed *Elvira Giampieri-Rossi*.

— Fantasia. Il Trilustre Parricida dell' anno 1837.

— Racconto.

— Cantica. La Morte di Pio II.

— Racconto Storico in quattro parti. La Madre e il Granatiere.

Nella *Strenna Genovese*, pubblicata da Giacomo Cevasco, ec. Anno Primo. — Genova, 1841, Tip. e Lit. Ponthanier, in 24.°

ROSSI-MARTINETTI Cornelia, di Roma.

— Amélie ou le Manuscrit de Thérése De L. Par Madame Martinetti née Comtesse Rossi. — Rome, chez de Romanis, 1825, in 8.°

Una Signora di spirito che possiede questa Storia galante vi scrisse nel Frontispizio questo motto: *J' ai vu un nid de jolis Papillons*: nè potevasi al certo pronunciare giudizio più aggiustato su quest' Opera: ella è proprio un nido di graziose Farfalle.

ROSSI-RESTORI Amalia, di Firenze.

— Discorso. Alla dilettissima Sorella Isabella Rossi prima che dia la mano di Sposa ad Olivo Gabardi.

Nel *Serto di Poetici Fiori per le Nozze Gabardi-Rossi*. — Firenze, coi Tipi della Stamperia Granducale, in 4.°

Frontispizio: a pag. 68 di questo Volumetto, avvi la Novella altre volte stampata: *Gaspara Stampa*.

— Rime.

Inserite nella *Scelta di Poesie Liriche*, tratte dai più celebri Autori di ciascun secolo. — Pavia, 1824, in 8.°

— Ipazia, ovvero, Delle Filosofie. Poema. Vol. 2. — Torino, Tipografia Chirio e Mina, 1827, in 8.° — *Bella Edizione.*

Il Poema è diviso in Canti venti. L'argomento premesso ad ogn Canto è in prosa. Diodata Saluzzo dedicò il suo lavoro alla Reale Accademia delle Scienze di Torino. Una non lunga *Prefazione* dà ragguaglio del Poema.

— Ipazia ec.— Torino, Tipografia Regia, 1830, in 8. — *Seconda Edizione.*

L'Autrice attentamente considerando le *Osservazioni* fatte sul di lei Poema, e giovandosi di alcune di queste come delle sue proprie, ha cambiata e corretta la presente ristampa della sua Opera.

— Poemetto, Anacreontica e Sonetti.

Stanno alle pag. 110, 123, 130, 131 del Libro intitolato: *Memoriae Henrichetae Tapparellae Prosperi Balbi navaris monumentum Augustae. — Taurin. Typis Ignatii Soffietti*, in 4.°

— Novelle. — Milano, per Vincenzo Ferrario, 1830, in 8.°

Sono: I Saraceni, nella Penisola di Sant'Ospizio presso Nizza, dell'anno 1150. — Guglielmina Villaressa, del 1269. — La Valle della Ferrania, del 1300. — Cesare Rotario, del 1350. — Isabella Losa, del 1560. — Il Castello di Binasco, del 1418. — Gaspara Stampa, del 1554. — La Morte di Eva, Novella Pastorale.

La Novella: *Gaspara Stampa* fu impressa nel Vol. IV. de' Versi di Diodata Saluzzo-Roero. Quarta Edizione. — Torino, Vedova Pomba e Figli, 1817, alla pag. 197. Lo fu nuovamente in Milano nel 1819, e in Firenze nel 1825. La *Morte di Eva*, di maniera diversa dalle altre, fu scritta nell'anno 1801, e letta in un'Adunanza Letteraria che fioriva in quel tempo a Torino.

— Rime varie.

Nelle *Poesie di Rimatrici Viventi*. — Venezia, 1832.

— Rime.

Nei *Componimenti Poetici*, ec., raccolti da Luisa Bergalli. Parte Prima. — Venezia, 1726.

RUGGIZZILO Isabella.

— Rime.

Nella Raccolta intitolata: *Rime di Donne Illustri, a S. E. Caterina Dolfin, Cavaliera e Procuratessa Tron*, ec. — Venezia, nella Stamperia di Pietro Valvasense, 1773, in 4.°

RUSCA Caterina, di Ferrara.

— Rime.

Inserite alla pag. 446 della Raccolta intitolata: *Rime Scelte dei Poeti Ferraresi Antichi e Moderni*, ec. — Ferrara, 1713, per gli Eredi di Bernardino Pomatelli, in 8.°

— Sonetti.

Nelle *Poesie Italiane di Rimatrici Viventi*, raccolte da Teleste Ciparissiano P. A. — Venezia, 1716, per Sebastiano Coleti, in 8.°

— Sonetti.

Nei *Componimenti Poetici*, ec., raccolti da Luisa Bergalli. Parte Seconda. — Venezia, 1726, in 12.°

Il Libro è di pag. 155, numerate compresa la Dedica; più carte 4 contenenti la *Tavola*. Queste rime sono divise in due Parti; la prima in lode della Serenissima Signora Cristina di Lorena Gran Duchessa di Toscana: la seconda in lode del Serenissimo Don Ferdinando Medici, terzo Gran Duca di Toscana.

— RIME.

Si trovano nel *Tempio al Cardinale Cintio Aldobrandini*. — Bologna, presso gli Eredi di Gio: Rossi, 1600, in 4.°

— DAVIDE PERSEGUITATO. Poema Eroico. — Firenze, per Gio: Antonio Caneo, 1611, in 4.° — *Rarissimo.*

Di questo Poema sono alla stampa i soli tre primi Canti, non avendo la morte permesso all' Autrice di condurlo a fine. A pag. 62, si trova impresso: *L' origine della Famiglia degli Acciajoli.*

— RIME VARIE.

Nei *Componimenti Poetici*, ec.. raccolti da Luisa Bergalli. Parte Seconda. — Venezia, 1726, in 12.°

— RIME.

Alla pag. 268 Parte Seconda della Raccolta di Agostino Gobbi: *Scelta di Sonetti e Canzoni*, ec. — Venezia, 1739, in 12.°

SALVI-MARTINI Virginia, di Siena.

— RIME VARIE.

Nelle *Rime Diverse*, ec., raccolte da M. Lodovico Domenichi. — Lucca, 1559, in 16.°

— RIME.

Trovansi a pag. 167 della Raccolta di Dionigi Atanagi: *in Morte della Signora Irene delle Signore di Spilimbergo*, ec. — Venezia, appresso Domenico e Gio: Battista Guerra, fratelli, 1561, in 8.°

— LETTERA e SONETTI. A M. Celio Magno con le Risposte, ed un Sonetto dell' istesso in lode di Venezia. — Venezia, 1571, in 4.° — *Rarissimo.*

mini celebri morti e viventi nel Secolo XVIII. o nel MDCC. — Venezia, 1795-1796, nella Stamperia Graziosi, Anno Primo e Secondo, in 4.°

— Rime.

Nella *Scelta di Poesie edite ed inedite di varj Autori Tirolesi.* — Trento, dall'I. R. Stamperia Monauni, 1830, in 8.°

— Rime, raccolte da P. L. Ferri. — Padova, Tipografia della Minerva, 1834, coi Caratteri di F. Cartallier, in 8.°

Vennero da me pubblicate per festeggiare le Nozze dell'Amico mio Marchese Giovanni Estense-Salvatico colla Contessa Laura Contarini, e vi ho premesse alcune brevi Notizie Biografiche intorno l'impareggiabile Autrice.

SALE-MOCENIGO Cornelia, di Vicenza.

— Ode.

Nella Raccolta *in Morte di Antonietta Trevisan-Gabardi.* — Padova, Tipografia e Fonderia Cartallier, 1835, in 8.°

SALTERELLI Maddalena.

— Lettera.

Sta nella Raccolta intitolata: *Il Primo Libro delle Lettere di Nicolò Martelli.* — Firenze, 1546, ad istanza dell'Autore, in 8.°

SALUZZO-ROERO Diodata, di Torino.

— Alla Santità di Pio VI. Canzone, in 8.°

Non porta il nome dello Stampatore, nè indicazione del luogo ed anno dell'impressione. — Il Libretto è di pag. 8.

— Canzone. In morte dell'Eminentissimo Cardinale Vittorio Baldassare Costa d'Arignano, Arcivescovo di Torino. Dalle Stampe d'Ignazio Soffietti, in Maggio del 1796, in Torino.

— Versi di Glaucilla Eurotea P. A. Soffietti, 1796, in 8.°

Questi Versi hanno la seguente Epigrafe:

Non canto no per gloriosa farmi,
Ma vò passando il mar, passando l'ore,
E invece degli altrui canto i miei carmi.
Zappi.

Nell'ultima pag. non numerata si legge: *Con permissione ottenuta addì XII d' Ottobre del MDCCXCV si è incominciata la stampa in Febbrajo dell' anno seguente, e si è terminata in Luglio.* — L'Edizione è di pag. 317. L'Autrice dedicò questi Versi ai suoi Genitori.

— Sciolti. Al Vescovo eletto di Casale Monsignor Carlo Ferrero della Marmora. — Torino, Soffietti, in 8.°

— Versi. Tomi due. — Torino, presso Michel Angelo Morano, 1797, dalla nuova Stamperia di Pane e Barberis, in 12.°

Ha il Frontispizio inciso in rame. Dopo la Prefazione degli Editori leggesi una Iscrizione dell'Autrice, con la quale dedica i Versi ai suoi Genitori. Alla pag. 146 del Tomo Secondo vi sono *Poesie* di Varj dirette alla Saluzzo. — Questa Edizione è una ristampa di quella impressa dal Soffietti nel 1796, senonchè vi è di più nel Primo Tomo quattro Sonetti, e lo Sciolto in morte dell'Ab. Silvio Balbis.

— Rime Varie.

Nel Vol. V. dell'*Anno Poetico*, ossia *Raccolta Annuale di Poesie inedite di Autori Viventi.* — Venezia, 1797, Tip. di Antonio Curti. in 24.°

— Canzone. In Morte di Carolina Valperga di Masino Contessa Costa della Trinità.

Sta alla pag. 9 della *Raccolta in Morte della contessa Carolina Valperga*, ec. — Torino, per Giuseppe Favale, in 4.°

— L'Armonia. Canzone, 1801, in 24.° — *Rarissimo.*

Edizione graziosissima eseguita in Parma da G. Bodoni.

— Poesie. — Pisa, dalla Tipogr. della Società Letteraria,

— Sonetti.

Nelle *Rime di Cinquanta illustri Poetesse.* — Napoli, 16[illegible] in 16.°

— Rime.

Nei *Componimenti Poetici*, ec., raccolti da Luisa Bergalli. P[illegible] 1ª Prima. — Venezia, 1726, in 12.°

SANIVAL (di) . . . . .

— La Difesa delle Donne, ovvero Risposta Apologetica al L[illegible] bro intitolato: *Lo Scoglio dell' Umanità* di Diunilgo Vald[illegible] cio, fatta dalla Marchesa di Sanival, detta fra gli Arcadi Af[illegible] cia Melpea.— Livorno 1786, presso Carlo Giorgi, in 12.°

— La Difesa ec. — Siena, 1786, per il Bindi, in 16.°

— La Difesa delle Donne ec. — Venezia, presso Pietro S[illegible] vioni, 1787, in 8.°

Questo Poemetto è dedicato a *S. E. la Nobil Donna Chia[illegible] Barbarigo-Barbaro.* Dopo la Dedica avvi un lungo *Avviso* dell'A[illegible] trice ai *Cortesi Lettori.*

SANSEVERINO-LANDRIANI (de') Lodovica, di Crema.

— Lettera. A Pietro Aretino.

Leggesi a pag. 133 del Primo Libro delle *Lettere scritte al S[illegible] gnor Pietro Aretino*, ec., divise in due Libri. — Venezia, per Fra[illegible] cesco Marcolini. 1551, in 8.°

SANSEVERINO Dionora, di Crema.

— Rime.

Sono a pag. 32 della Raccolta di Dionigi Atanagi intitolata: *Ri[illegible] me* ec., *in Morte della Signora Irene delle Signore di Spilimberg[illegible]*

ec. — Venezia, appresso Domenico, e Gio: Battista Guerra, fratelli, 1561, in 8.°

— Rime.

Nei *Componimenti Poetici*, ec., raccolti da Luisa Bergalli. Parte Prima. — Venezia, 1726, in 12.°

SANSEVERINO-GAETANI Aurora, di Saponara.

— Rime. Di Lucinda Coritesia P. A.

Nel Tomo Terzo delle *Rime degli Arcadi*. — Roma, per Antonio De Rossi, 1716, in 8.°

— Rime.

Nei *Componimenti Poetici*, ec., raccolti da Luisa Bergalli. Parte Seconda. — Venezia, 1726, in 12.°

— Rime.

A pag. 126, Parte IV. della Raccolta di Agostino Gobbi: *Scelta di Sonetti e Canzoni*, ec. Quarta Edizione.— Venezia, 1739, in 12.

— Rime.

Nel Volume Primo dell'Opera intitolata: *Florilegio Femminile*, compilato da Emmanuele Rossi. — Genova, presso l'Editore G. B. Ferrando, 1840, in 8.° *(In corso di associazione)*.

SANTI (de')-CONTI Giovanna, di Carpi.

— Rime varie.

Nel Tomo IV. a pag. 248 della *Raccolta Ferrarese di Opuscoli Scientifici e Letterarj*. ec., compilata dall'Ab. Antonio Meloni. — Venezia, 1780, nella Stamperia Coleti, in 4.°

SANTINI-FABRI Marianna, di Bologna.

— Saggio di Rime Devote. — Bologna, nella Stamperia di Lelio dalla Volpe, 1788, in 8.°

— La Sibilla. Ode, scritta per la pubblica Adunanza della Reale Accademia delle Scienze nel dì 3 d'Ottobre 1833. — Torino, Stamperia Reale, in 8.°

— Versi fatti in Roma. — Torino, Tipografia Chirio e Mina, 1834, in 8.°

— Cantica. In morte del Cav. V. Monti.

Nel Volume IX. della Raccolta intitolata: *Poesie e Prose inedite o rare d' Italiani Viventi.* — Bologna, Tipografie Varie, 1835. e seg.

— Sonetti.

Nella *Strenna Femminile Italiana* per l'anno 1837. Anno Primo. — Milano, presso Paolo Ripamonti Carpano, Tipografia Bonfanti. Compilata da Opprandino Arrivabene.

— In Morte del Conte Prospero Balbo. Canzone.— Torino, Tipografia Chirio e Mina, 1837, in 8.°

Il dottissimo Cav. Prof. P. A. Paravia, della cui preziosa amicizia mi onoro, nel di lui bellissimo Articolo sopra la Nobile Autrice che sta nella *Biografia degli Italiani Illustri*, ec., pubblicata per cura del Professor Emilio De Tipaldo, Vol. VII. registrando la suddetta Canzone così si esprime: *Fu il Conte Balbo uno de' più intimi amici della Contessa Diodata, e sapiente consigliere de' suoi studj. Ben meritava adunque chi fu tra' primi amici di Diodata, di avere l'ultimo Canto di essa.*

— Rime.

Si trovano nella Strenna: *Non ti scordar di me.* N. 6. — Milano. Vallardi, in 8.°

— Sonetti.

Nell' *Antologia Femminile.* Anno Primo. — Torino, 1840, presso Gianini e Fiore, Tipografia Canfari.

SALVETTI-ACCIAJOLI Maddalena, di Firenze.

— Rime Toscane. Stampate in Firenze, per Francesco Tosi, 1590, in 4.° — *Rarissimo.*

SAVINI-ROSSI (DE') Arctafila, di Siena.

— APOLOGIA in favore degli Studj delle Donne, contra il Discorso del sig. Gio: Antonio Volpi: *Che non debbono ammettersi le Donne allo Studio delle Scienze e delle Belle Lettere.* — Siena 20 Decembre 1725.

Leggesi a pag. 50 del Libro intitolato: *Discorsi Accademici di varj Autori viventi intorno agli Studj delle Donne*, ec. — Padova, 1729, nella Stamperia del Seminario. Questi Discorsi furono la maggior parte recitati nell'Accademia De' Ricovrati di Padova. Il Libro venne dal P. Gio: Antonio Volpi dedicato a *S. E. la Signora Procuratessa Elisabetta Cornaro-Foscarini.*

— ANNOTAZIONI al Discorso Accademico del sig. P. Giovanni Antonio Volpi *contro gli Studj delle Donne.*

Nel Libro suindicato.

SBARRA-COLLALTO Lodovica, di Conegliano.

— RIME.

Nei *Componimenti Poetici*, ec., raccolti da Luisa Bergalli. Parte Seconda. — Venezia, 1726, in 12.°

SBARRA-CODERTA-ROTA Luchesia, di Conegliano.

— RIME.

Nei *Componimenti Poetici*, ec., raccolti da Luisa Bergalli. Parte Seconda. — Venezia, 1726, in 12.°

SCACERNI-PROSPERI Angela, di Ferrara.

— ELEGIA.

L'Autrice scrisse questa tenerissima Composizione nell'inaugurazione del Busto del Marchese Guido Villa, già Presidente dell'Ospitale de' Santi Giacomo ed Anna in Ferrara. Leggesi nell'*Appendice* del-

le *Lodi del Signor Guido Villa Ferrarese*, scritte da A. G. T sta. — Ferrara, 1809, in 4.°

— Sonetto.

Si trova nella Raccolta intitolata: *Orazione e Tributi Poeti alla Memoria del chiarissimo Sacerdote Alfonso Muzzarelli Ferrarese nelle sue solenni Esequie celebrate nella Chiesa del Gesù il giorno primo Luglio* 1813. — Ferrara, pe' Socj Bianchi e Neg al Seminario, in 8.°

— Sonetti. Ad Olivo Gabardi.

Nella Raccolta *in Morte di Antonietta Trevisan-Gabardi.* — Padova, Tipografia e Fonderia Cartallier, 1835, in 8.°

— Rime varie.

Nelle *Poesie e Prose Scelte di Donne Italiane del Secol XIX.* raccolte e pubblicate per cura di Giuseppe Vedova ec. Volume Primo. — Milano, Tipografia e Libreria Pirotta e C., 1836, 4.° *(Edizione in corso).*

— Terzine. L' Incendio di Parga.

— Sonetti VIII. in lode della Venerabile Serva di Dio Maria Clotilde di Borbone, Princ. di Francia. e Regina di Sardegna

Nella *Strenna Femminile Italiana* per l'anno 1838. Anno Secondo. — Milano, presso P. Ripamonti Carpano. Tipografia Guglielmini e Redaelli. Compilata da Opprandino Arrivabene.

SCALA-MARULLO Alessandra, di Firenze.

— Poesie Greche e Latine.

Si leggono nel Tomo Secondo delle Opere Latine di Angelo Poliziano. — Lugduni, apud Sebastianum Gryphium, 1537, in 12.°

— Epistola Latina. A Cassandra Fedele.

Sta alla pag. 163 del Libro intitolato: *Clarissimae Foeminae Cassandrae Fidelis Venetae Epistolae et Orationes*, etc. — Patavii. apud F. Bolzettam. Typis Livii Pasquati. 1636, in 8.°

SCANDIANI-STELLA Teresa, di Bologna.

— Lodi Poetiche applicate a Maria Santissima del Rosario, ed ai Misterj di quello, per il giorno festivo sacro alle memorie solenni del Santissimo Rosario. — Bologna, 1674, per il Monti, in 8.° — *Raro.*

SCANFERLA Maria Domenica, di Padova.

— Lettere.

Alla pag. 118 del Libro intitolato: *Memorie istoriche intorno la Vita di Maria Domenica Scanferla* accresciute e corrette. — Padova, 1766, per li Conzatti, in 8.°

SCARAMPI-GUIDOBONI Camilla, di Asti.

— Sonetti.

Nei *Componimenti Poetici*, ec., raccolti da Luisa Bergalli. Parte Prima. — Venezia, 1726, in 12.

— Rime.

A pag. 1301 dell'Opera intitolata: *Philippi Argelati Bononiensis Bibliotheca Scriptorum Mediolanensium*, etc. Tomus Secundus. — Mediolani, 1745, in Aedibus Palatinis, in F.

SCARAVELLI (degli) Anna Ottavia.

— Rime.

Nelle *Poesie e Memorie di Donne Letterate che fiorirono negli Stati di S. S. R. M. il Re di Sardegna*, ec., raccolte da Gio: Antonio Ranza. — Vercelli, presso Giuseppe Panialis, 1769, in 8.°

SCARPI Ortensia, di Siena.

— Sonetti.

— Sonetti.

Nelle *Rime di Cinquanta illustri Poetesse.* — Napoli, 1695, in 16.°

— Rime.

Nei *Componimenti Poetici*, ec., raccolti da Luisa Bergalli. Parte Prima. — Venezia, 1726, in 12.°

SANIVAL (di) . . . .

— La Difesa delle Donne, ovvero Risposta Apologetica al Libro intitolato: *Lo Scoglio dell' Umanità* di Dimilgo Valdecio, fatta dalla Marchesa di Sanival, detta fra gli Arcadi Africia Melpea.— Livorno 1786, presso Carlo Giorgi, in 12.°

— La Difesa ec. — Siena, 1786, per il Bindi, in 16.°

— La Difesa delle Donne ec. — Venezia, presso Pietro Savioni, 1787, in 8.°

Questo Poemetto è dedicato a *S. E. la Nobil Donna Chiara Barbarigo-Barbaro.* Dopo la Dedica avvi un lungo *Avviso* dell'Autrice ai *Cortesi Lettori.*

SANSEVERINO-LANDRIANI (de') Lodovica, di Crema.

— Lettera. A Pietro Aretino.

Leggesi a pag. 133 del Primo Libro delle *Lettere scritte al Signor Pietro Aretino*, ec., divise in due Libri. — Venezia, per Francesco Marcolini, 1551, in 8.°

SANSEVERINO Dionora, di Crema.

— Rime.

Sono a pag. 32 della Raccolta di Dionigi Atanagi intitolata: *Rime* ec., *in Morte della Signora Irene delle Signore di Spilimbergo,*

ec. — Venezia, appresso Domenico, e Gio: Battista Guerra, fratelli, 1561, in 8.°

— Rime.

Nei *Componimenti Poetici*, ec., raccolti da Luisa Bergalli. Parte Prima. — Venezia, 1726, in 12.°

SANSEVERINO-GAETANI Aurora, di Saponara.

— Rime. Di Lucinda Coritesia P. A.

Nel Tomo Terzo delle *Rime degli Arcadi*. — Roma, per Antonio De Rossi, 1716, in 8.°

— Rime.

Nei *Componimenti Poetici*, ec., raccolti da Luisa Bergalli. Parte Seconda. — Venezia, 1726, in 12.°

— Rime.

A pag. 126, Parte IV. della Raccolta di Agostino Gobbi: *Scelta di Sonetti e Canzoni*, ec. Quarta Edizione.— Venezia, 1739, in 12.

— Rime.

Nel Volume Primo dell'Opera intitolata: *Florilegio Femminile*, compilato da Emmanuele Rossi. — Genova, presso l'Editore G. B. Ferrando, 1840, in 8.° *(In corso di associazione)*.

SANTI (de')-CONTI Giovanna, di Carpi.

— Rime varie.

Nel Tomo IV. a pag. 248 della *Raccolta Ferrarese di Opuscoli Scientifici e Letterarj*, ec., compilata dall'Ab. Antonio Meloni. — Venezia, 1780, nella Stamperia Coleti, in 4.°

SANTINI-FABRI Marianna, di Bologna.

— Saggio di Rime Devote. — Bologna, nella Stamperia di Lelio dalla Volpe, 1788, in 8.°

Venne riprodotto in Pietroburgo con magnificenza di lusso tipografic

— Poesie.

Nel *Giornale Poetico*, ossia *Poesie inedite d' Italiani Viventi* Secondo, Terzo, Ottavo, Nono Trimestre. — Venezia, 1789, press Pietro Marcuzzi, in 8.°

— Rime.

Nei Vol. I. II. VI. VII. dell' *Anno Poetico*, ossia *Raccolta annuale di Poesie inedite di Autori Viventi.* — Venezia, 1793.

— Canzone. Al signor Le-Mierre. *Senza luogo di stampa ed anno, ma certamente edizione del Locatelli di Bergamo*, in 4.°

— In Morte del celebre Andrea Pasta. Versi sciolti. — Bergamo, nella Stamperia Locatelli, in 4.°

— Lettere Ventuna. Delle quali, venti scritte al cav. Clementino Vannetti, ed una all' abate Prof. Com. Melchior Cesarotti.

Si leggono nell' *Epistolario* ec. *di Donne e d' Uomini celebri Morti o Viventi nel Secolo XVIII o nel MDCC.* — Venezia 1795-1796, nella Stamperia Graziosi. — Anno Primo e Secondo in 4.°

— Poesie. — Bergamo, dalla Stamperia Mazzoleni, 1820 in 8.° — *Molto raro.*

Bella Edizione procurataci da Giovanni Mosconi. Il Ritratto dell' Autrice è inciso dal Rados. L' Editore dedicò il Libro *al Signor Conte Cavalier Pier Luigi Vailetti de' Marchesi Salvagno.* Precede alle Rime l'*Elogio* dell' Autrice scritto dall' Ab. Saverio Bettinelli per recitarsi nell' Accademia Virgiliana di Mantova. L' Esemplare che io possedo ha il pregio di aver appartenuto al Principe de' Poeti della nostra età sendovi scritta la seguente Dedicazione: *All' Esimio Poeta, al Cavaliere V. Monti in segno di particolar stima, Giovanni Mosconi Editore.* Questo prezioso Esemplare mi fu graziosamente re

SAVINI-ROSSI (de') Arctafila, di Siena.

— Apologia in favore degli Studj delle Donne, contra il Discorso del sig. Gio: Antonio Volpi: *Che non debbono ammettersi le Donne allo Studio delle Scienze e delle Belle Lettere.* — Siena 20 Decembre 1725.

Leggesi a pag. 50 del Libro intitolato: *Discorsi Accademici di varj Autori viventi intorno agli Studj delle Donne*, ec. — Padova, 1729. nella Stamperia del Seminario. Questi Discorsi furono la maggior parte recitati nell'Accademia De' Ricovrati di Padova. Il Libro venne dal P. Gio: Antonio Volpi dedicato a *S. E. la Signora Procuratessa Elisabetta Cornaro-Foscarini.*

— Annotazioni al Discorso Accademico del sig. P. Giovanni Antonio Volpi *contro gli Studj delle Donne.*

Nel Libro suindicato.

SBARRA-COLLALTO Lodovica, di Conegliano.

— Rime.

Nei *Componimenti Poetici*, ec., raccolti da Luisa Bergalli. Parte Seconda. — Venezia, 1726, in 12.°

SBARRA-CODERTA-ROTA Luchesia, di Conegliano.

— Rime.

Nei *Componimenti Poetici*, ec., raccolti da Luisa Bergalli. Parte Seconda. — Venezia, 1726, in 12.°

SCACERNI-PROSPERI Angela, di Ferrara.

— Elegia.

L'Autrice scrisse questa tenerissima Composizione nell'inaugurazione del Busto del Marchese Guido Villa, già Presidente dell'Ospitale de' Santi Giacomo ed Anna in Ferrara. Leggesi nell'*Appendice* del-

SERGARDI-BUONSIGNORI Lucrezia, di Siena.

— Rime.

Nei *Componimenti Poetici*, ec., raccolti da Luisa Bergalli. P te Seconda. — Venezia, 1726, in 12.°

SERRATONE Laura.

— Rime.

Nei *Componimenti Poetici*, ec., raccolti da Luisa Bergalli. Pa te Prima. — Venezia, 1726, in 12.°

SERTORIO-MOLZA Masina, di Modena.

— Lettera. A Monsignor Lodovico Beccadelli.

Alla pag. 243, Tomo III. della *Biblioteca Modenese* del Ca Girolamo Tiraboschi. — Modena, 1783, presso la Società Tipogra ca, in 4.°

— Lettera. A Monsignor Lodovico Beccadelli.

Alla pag. 240 delle *Lettere di Donne Italiane del Secolo D cimosesto*, raccolte e pubblicate da Bartolommeo Gamba. — Ven zia, dalla Tipografia di Alvisopoli, 1832, in 16.°

— Lettera. A Monsignor Lodovico Beccadelli.

Nel Volume Secondo del *Florilegio Femminile*, compilato Emmanuele Rossi. — Genova, presso l'Edit. G.B. Ferrando, 1840, 8.° *(In corso di associazione.)*

SESLER-BONÒ Elisabetta, di Venezia.

— Morale Inglese. Traduzione. — Venezia, nella Tipogra fia di Alvisopoli, 1815, in 8.°

Sono brevi Prose Morali di Autori Inglesi. Libro utile e dile tevole.

SCANDIANI-STELLA Teresa, di Bologna.

— Lodi Poetiche applicate a Maria Santissima del Rosario, ed ai Misterj di quello, per il giorno festivo sacro alle memorie solenni del Santissimo Rosario. — Bologna, 1674, per il Monti, in 8.° — *Raro.*

SCANFERLA Maria Domenica, di Padova.

— Lettere.

Alla pag. 118 del Libro intitolato: *Memorie istoriche intorno la Vita di Maria Domenica Scanferla* accresciute e corrette. — Padova, 1766, per li Conzatti, in 8.°

SCARAMPI-GUIDOBONI Camilla, di Asti.

— Sonetti.

Nei *Componimenti Poetici*, ec., raccolti da Luisa Bergalli. Parte Prima. — Venezia, 1726, in 12.

— Rime.

A pag. 1301 dell' Opera intitolata: *Philippi Argelati Bononiensis Bibliotheca Scriptorum Mediolanensium*, etc. Tomus Secundus. — Mediolani, 1745, in Aedibus Palatinis, in F.

SCARAVELLI (degli) Anna Ottavia.

— Rime.

Nelle *Poesie e Memorie di Donne Letterate che fiorirono negli Stati di S. S. R. M. il Re di Sardegna*, ec., raccolte da Gio: Antonio Ranza. — Vercelli, presso Giuseppe Panialis, 1769, in 8.°

SCARPI Ortensia, di Siena.

— Sonetti.

strissima Signoria di Venezia, per anni dieci, in 4.° — *Ra rissimo.*

Di carte 53 numerate, ed una bianca con la solita Ancora ove legge: *Aldus.* Alla pagina 2 e retro vi sono due Sonetti in lode dell'C pera. Alla pagina 3 una lettera del Tranquillo *(cioè Ortensio Lando)* i data di Venezia 10 Maggio 1544, con la quale dedica il Libro *allo Illus e Rev. Sig. il Sig. Otho Truxes, dell' Imp. Barone dignissimo di Augusta Vescovo meritissimo.* La quinta carta porta l' *Indic* di quanto nell' Opera si contiene. Il Libro dunque è assolutamente c carte 54 compresa l'ultima coll' Ancora Aldina, e non 52 come ve desi registrato dal Signor B. Gamba nella Quarta Edizione della su *Serie dei Testi di lingua.* — Venezia co' tipi del Gondoliere, 183 pag. 175. Col. seconda, N. 1646. Il mio Esemplare poi non ha l sbaglio corso in tal uno, cioè che la carta 51 sia numerata 52.

— LETTERE VARIE.

Nel Secondo Libro *Della nuova Scelta di Lettere di diver Nobilissimi Uomini*, ec., di M. Bernardino Pino. — Venezia, 157 in 8.°

— LETTERA. A Lodovico Domenichi.

Alla pag. 59 delle *Lettere di Donne Italiane del Secolo D cimosesto*, raccolte e pubblicate da Bartolommeo Gamba. — Ven zia, dalla Tipografia di Alvisopoli, 1832, in 16.°

SFORZA Buona, di Milano.

— LETTERA. A Pietro Aretino.

Leggesi alla pag. 225 del Primo Libro delle *Lettere scritte Signor Pietro Aretino*, divise in due Libri. — Venezia, per Fra cesco Marcolini, 1551, in 8.° L' Autrice fu Regina di Polonia.

SICCOLI Albina.

— CANTICA. Imoinda e Manfredo.— Firenze, dai Tipi di Gi seppe Galletti, 1836, in 12.°

Pubblicata dall'Autrice in occasione dei fausti Sponsali fra il Nobile Signor Celso Bargagli-Petrucci, e la Nobil Donzella Angiola Matteoni, con dedica alla novella Sposa.

SILVI Silvia, di Reggio.

— Rime.

Alla pag. 226 della *Storia Letteraria del Principio e Progresso dell' Accademia di Belle Lettere in Reggio*, compilata per Giovanni Guasco. — Reggio, 1711, per Ippolito Vedrotti, in 4.

SILVI Domicilla, di Reggio.

— Rime.

Alla pag. 225 della *Storia Letteraria del Principio e Progresso dell' Accademia di Belle Lettere in Reggio*, compilata per Giovanni Guasco. — Reggio, 1711, per Ippolito Vedrotti, in 4.°

— Rime.

Nei *Componimenti Poetici*, ec., raccolti da Luisa Bergalli. Parte Seconda. — Venezia, 1726, in 12.°

SINSAN Metilde, di Torino.

— Rime.

Nei *Componimenti in lode del Co: Tullio Smacchia, Nobile Dalmatino di Curzola*, ec. — Padova, 1730, per il Penada, in 8.°

SIO-GALDI Petronilla, di Napoli.

— Versi. Tomi 2. Napoli, 1799, in 8.°

SOARDI-GIORGIO (da s.) Buona Maria.

— Lettera. A M. Gabriel Giolito.

Nel Secondo Libro *Della Nuova Scielta di Lettere di diver Nobilissimi Uomini*, ec.. di M. Bernardino Pino. — Venezia, 157 in 8.°

SOLARO-SCARAVELLO Margherita, di Asti.

— Orazione. A Carlo VIII. re di Francia al suo ritorno dal l'impresa del Regno di Napoli, nel 1495.

Il Monarca Francese alloggiò in Asti nel Palazzo di Gioanni Solaro, padre dell'Autrice, la quale in detta occasione scrisse e recit questa Orazione. Leggesi nel Libro di *Pietro Lesnaudetie* intitolato *Les Louanges du Mariage*.

SOLAR D' ASTI-FENAROLI Camilla, di Brescia.

— Rime.

Nel Libro intitolato: *Rime di varj Autori Bresciani Vivent* raccolte da Carlo Roncalli-Parolino ec. — Brescia, 1761, presso Pi tro Pianta. Il Raccoglitore dedicò il suo lavoro agl' *Illustrissimi S gnori Deputati Pubblici della Città di Brescia*, in 8.°

— Rime varie.

Nel Libro: *Elogj di Bresciani per Dottrina eccellenti, d Secolo XVIII.* scritti da Antonio Brugnoli. — Brescia, 1785, pre so Pietro Vescovi, in 8.°

— Squarcio di un Capitolo, indirizzato all'Ab. Marco Cap pello contro il Conte Giammaria Mazzuchelli.

Si legge nel Libro intitolato: *Notizie Storico-Critiche intorn alla Vita ed agli Scritti dell'Ab. Giambattista Rodella letterat Bresciano*, raccolte e distese dal P. Jacopo Gussago Minor Osservan te. — Padova, 1804, nella Stamperia in Scalona.

SOLFANELLI-SOLE (del) Marianna, di Firenze.

— Rime.

galato dal coltissimo Signor Conte Giovanni Cittadella, benemerito Autore della *Storia de' Carraresi.*

— Poesie. — Bergamo, dalla Stamperia Mazzoleni, 1822, in 8.° — *Seconda Edizione.*

Va ornata del Ritratto dell' Autrice inciso dal Rados, come la prima. Gli Editori annunziano che queste Rime vennero pubblicate per la prima volta nel Giugno del 1820, e che tutti gli esemplari di esse furono dal suo illustre Editore regalati agli Amici, in modo che chi non ottenne una copia dalla di lui cortesia, non può al certo possederla.

— Carme. Alla Serenissima Principessa Maria Carlotta di Sardegna, recandosi ad auguste Nozze con S. A. il Principe Antonio di Sassonia. — Bergamo, in 4.°

— Rime.

Nella di lei Vita scritta da A. A. ed inserita nel Vol. II. dell' Opera intitolata: *Vite e Ritratti delle Donne celebri d' ogni Paese della Duchessa d' Abrantès*, ec. — Milano, presso Antonio Fortunato Stella e Figli, Tipografia Nervetti, 1826. in 4.°

— Rime varie.

Nelle *Poesie e Prose Scelte di Donne Italiane del Secolo XIX.* raccolte e pubblicate per cura di Giuseppe Vedova ec. Volume Primo. — Milano, Tipografia e Libreria Pirotta e C., 1836, in 4.° *(Edizione in corso.)*

SERAFINA di Siena.

— Terzine.

Nel Libro intitolato: *Dispregio del Mondo*, di Agostino Colonna. — Venezia, 1524. in 8.°

— Rime.

Nei *Componimenti Poetici*, ec., raccolti da Luisa Bergalli. Parte Prima. — Venezia, 1726, in 12.°

SERGARDI-BUONSIGNORI Lucrezia, di Siena.

— Rime.

Nei *Componimenti Poetici*, ec., raccolti da Luisa Bergalli. te Seconda. — Venezia, 1726, in 12.°

SERRATONE Laura.

— Rime.

Nei *Componimenti Poetici*, ec., raccolti da Luisa Bergalli. te Prima. — Venezia, 1726, in 12.°

SERTORIO-MOLZA Masina, di Modena.

— Lettera. A Monsignor Lodovico Beccadelli.

Alla pag. 243, Tomo III. della *Biblioteca Modenese* del C Girolamo Tiraboschi. — Modena, 1783, presso la Società Tipog ca, in 4.°

— Lettera. A Monsignor Lodovico Beccadelli.

Alla pag. 240 delle *Lettere di Donne Italiane del Secolo cimosesto*, raccolte e pubblicate da Bartolommeo Gamba. — V zia, dalla Tipografia di Alvisopoli, 1832, in 16.°

— Lettera. A Monsignor Lodovico Beccadelli.

Nel Volume Secondo del *Florilegio Femminile*, compilato Emmanuele Rossi. — Genova, presso l'Edit. G.B. Ferrando, 1840 8.° *(In corso di associazione.)*

SESLER-BONÒ Elisabetta, di Venezia.

— Morale Inglese. Traduzione. — Venezia, nella Tipo fia di Alvisopoli, 1815, in 8.°

Sono brevi Prose Morali di Autori Inglesi. Libro utile e d

— Tratti di Morale Inglese. Traduzione. — Venezia, 1817.

— Squarci di Morale. Traduzione dall' Inglese. Vol. due. — Venezia, coi Tipi di Giuseppe Molinari Ed., 1826, in 12.°

— La Schiesona Veneziana. — Venezia, dalla Tipografia Cordella, anni 1832, 1833, 1834, 1835, 1836, 1837.

La culta Autrice nel comporre questo suo graziosissimo Almanacco, scritto in Dialetto veneziano, seguì lo stesso metodo usato da Giambattista Bada nello scrivere *El Schieson Venezian*.

SFONDRATI Angelica Agata, di Milano.

— Lettera. A Bartolommeo Zucchi a Monza.

Inserita nel Libro intitolato: *L' Idea del Segretario* del Signor Bartolommeo Zucchi Gentiluomo di Monza. Parte Prima, pag. 230. — Venezia, appresso Pietro Dusinelli, 1614, in 4.°

— Lettere Due.

Stanno alle pag. 3 e 133 del Libro intitolato: *Sermoni famigliari di S. Carlo Borromeo Cardinale di S. Prassede, e Arcivescovo di Milano*, fatti alle Monache dette Angeliche dell' insigne Monastero di S. Paolo in quella Città, raccolti fedelmente dalla viva voce del Santo per la Reverenda Madre Angelica Agata Sfondrati, e pubblicati ora per la prima volta da' Codici Manuscritti per opera di D. Gaetano Volpi. — Padova. 1720. presso Giuseppe Comino, in 4.°

Con la prima Lettera 3 Agosto 1585, la Sfondrati dirige alla Madre sua Zia Angelica Paolantonio, ed alle altre Angeliche del Monastero di S. Paolo i Sermoni da Lei raccolti di S. Carlo Borromeo; con la seconda 8 Dicembre 1585 scritta alle Monache Angeliche di Santa Marta della Città di Cremona rende conto della morte di quel Santo Arcivescovo.

— SFORZA Isabella, di Pesaro.

— Della vera tranquillità dell' animo. Aldus, 1544. Con privilegio del Sommo Pontefice Papa Paolo III, e della illu-

strissima Signoria di Venezia, per anni dieci, in 4.° — *Rarissimo.*

Di carte 53 numerate, ed una bianca con la solita Ancora ove si legge: *Aldus.* Alla pagina 2 e retro vi sono due Sonetti in lode dell'Opera. Alla pagina 3 una lettera del Tranquillo *(cioè Ortensio Lando)* in data di Venezia 10 Maggio 1544, con la quale dedica il Libro *allo Illust. e Rev. Sig. il Sig. Otho Truxes, dell' Imp. Barone dignissimo e di Augusta Vescovo meritissimo.* La quinta carta porta l' *Indice* di quanto nell' Opera si contiene. Il Libro dunque è assolutamente di carte 54 compresa l'ultima coll' Ancora Aldina, e non 52 come vedesi registrato dal Signor B. Gamba nella Quarta Edizione della sua *Serie dei Testi di lingua.* — Venezia co' tipi del Gondoliere, 1839, pag. 475. Col. seconda, N. 1646. Il mio Esemplare poi non ha lo sbaglio corso in tal uno, cioè che la carta 51 sia numerata 52.

— Lettere varie.

Nel Secondo Libro *Della nuova Scelta di Lettere di diversi Nobilissimi Uomini*, ec., di M. Bernardino Pino. — Venezia, 1574, in 8.°

— Lettera. A Lodovico Domenichi.

Alla pag. 59 delle *Lettere di Donne Italiane del Secolo Decimosesto*, raccolte e pubblicate da Bartolommeo Gamba. — Venezia, dalla Tipografia di Alvisopoli, 1832, in 16.°

SFORZA Buona, di Milano.

— Lettera. A Pietro Aretino.

Leggesi alla pag. 225 del Primo Libro delle *Lettere scritte al Signor Pietro Aretino*, divise in due Libri. — Venezia, per Francesco Marcolini, 1551, in 8.° L' Autrice fu Regina di Polonia.

SICCOLI Albina.

— Cantica. Imoinda e Manfredo.— Firenze, dai Tipi di Giuseppe Galletti, 1836, in 12.°

Pubblicata dall'Autrice in occasione dei fausti Sponsali fra il Nobile Signor Celso Bargagli-Petrucci, e la Nobil Donzella Angiola Matteoni, con dedica alla novella Sposa.

SILVI Silvia, di Reggio.

— Rime.

Alla pag. 226 della *Storia Letteraria del Principio e Progresso dell' Accademia di Belle Lettere in Reggio*, compilata per Giovanni Guasco. — Reggio, 1711, per Ippolito Vedrotti, in 4.

SILVI Domicilla, di Reggio.

— Rime.

Alla pag. 225 della *Storia Letteraria del Principio e Progresso dell' Accademia di Belle Lettere in Reggio*, compilata per Giovanni Guasco. — Reggio, 1711, per Ippolito Vedrotti, in 4.°

— Rime.

Nei *Componimenti Poetici*, ec., raccolti da Luisa Bergalli. Parte Seconda. — Venezia, 1726, in 12.°

SINSAN Metilde, di Torino.

— Rime.

Nei *Componimenti in lode del Co: Tullio Smacchia, Nobile Dalmatino di Curzola*, ec. — Padova, 1730, per il Penada, in 8.°

SIO-GALDI Petronilla, di Napoli.

— Versi. Tomi 2. Napoli, 1799, in 8.°

SOARDI-GIORGIO (da s.) Buona Maria.

— Lettera. A M. Gabriel Giolito.

Nel Secondo Libro *Della Nuova Scielta di Lettere di diversi Nobilissimi Uomini*, ec.. di M. Bernardino Pino. — Venezia, 1574 in 8.°

SOLARO-SCARAVELLO Margherita, di Asti.

— Orazione. A Carlo VIII. re di Francia al suo ritorno dall'impresa del Regno di Napoli, nel 1495.

Il Monarca Francese alloggiò in Asti nel Palazzo di Gioannin Solaro, padre dell'Autrice, la quale in detta occasione scrisse e recitò questa Orazione. Leggesi nel Libro di *Pietro Lesnaudetie* intitolato *Les Louanges du Mariage*.

SOLAR D' ASTI-FENAROLI Camilla, di Brescia.

— Rime.

Nel Libro intitolato: *Rime di varj Autori Bresciani Viventi* raccolte da Carlo Roncalli-Parolino ec. — Brescia, 1761, presso Pietro Pianta. Il Raccoglitore dedicò il suo lavoro agl' *Illustrissimi Signori Deputati Pubblici della Città di Brescia*, in 8.°

— Rime varie.

Nel Libro: *Elogj di Bresciani per Dottrina eccellenti, del Secolo XVIII.* scritti da Antonio Brugnoli. — Brescia, 1785, presso Pietro Vescovi, in 8.°

— Squarcio di un Capitolo, indirizzato all'Ab. Marco Cappello contro il Conte Giammaria Mazzuchelli.

Si legge nel Libro intitolato: *Notizie Storico-Critiche intorno alla Vita ed agli Scritti dell'Ab. Giambattista Rodella letterato Bresciano*, raccolte e distese dal P. Jacopo Gussago Minor Osservante. — Padova, 1804, nella Stamperia in Scalona.

SOLFANELLI-SOLE (del) Marianna, di Firenze.

— Rime.

Nella Raccolta compilata da Bartolommeo Ziggiotti di *Rime per le Nozze Giusti-Trissino.* — Verona, 1742, appresso Jacopo Vallarsi, in 8.°

— RIME.

Alla pag. 220 del Libro intitolato: *Rime di Oriana Ecalidea* P. A. — Berlino, ec. *(cioè Cantelli-Tagliazucchi Veronica).*

SOMAGLIA (DELLA)-UGGERI-CAPECE Bianca, di Piacenza.

— LETTERA. A Francesco Salfi.

Inserita dal Co. Francesco Gambara nel di lui *Elogio Istorico* dell'egregia Donna Contessa Bianca Uggeri-Capece-Della Somaglia. — Brescia, dalla Tipografia Valotti, 1822, in 8.° Il Cav. Dottor Giovanni Labus il 21 Dicembre 1797 pubblicò il primo questa lettera nel *Giornale di Brescia* protestando al Co. Gambara, *che per lo stile, pel senno, e soprattutto per que' tempi perigliosissimi, si possa dire maravigliosa.*

SOMMA (DI)-BAGNO (DI)- Silvia, di Napoli.

— LETTERA.

Sta nella Raccolta intitolata: *Il Primo Libro delle Lettere di Nicolò Martelli.* — Firenze, 1546, ad istanza dell'Autore, in 8.°

— SONETTI.

Nelle *Rime Diverse*, ec., raccolte da M. Lodovico Domenichi. — Lucca, 1559, in 16.°

— SONETTI.

Nelle *Rime di Cinquanta illustri Poetesse.* — Napoli, 1695, in 16.°

— RIME.

Nei *Componimenti Poetici*, ec., raccolti da Luisa Bergalli. Parte Prima. — Venezia, 1726, in 12.°

SOMMARIVA-PERACCHI Angiola, di Vicenza.

— Lettere di Madama Du-Montier, e della Marchesa *** le sua Figlia. Vers. dal Francese. con Note della Traduttr Tomi tre. — Milano, per Batelli e Fanfani, 1817, in 1

Edizione ornata del Ritratto della Traduttrice, la quale dec il suo lavoro alla Nobile Donna la Signora Contessa Paolina Mara ni— Visconti di Piacenza, nata Bianchi di Velate. Alle Lettere, che s sessantadue, antepose una ragionata e saggia *Prefazione*.

— La Caverna della Morte. Versione. — Milano, presso telli e Fanfani, 1819, in 12.°

La Traduttrice dedicò questa sua versione al *Conte France Gualdo di Vicenza*.

— Lettere di Madama Du-Montier e della Marchesa ec. *Edizione Seconda*. — Milano, presso Batelli e Fanfa 1820, in 12.°

È una ristampa dell'Edizione 1817, impressa dai detti Batel Fanfani.

— I Capi Scozzesi. Romanzo Storico di Giovanna Port Versione Italiana. Tomi 10. — Milano, per Batelli e Fa ni, 1822-1825, in 12.°

Edizione adorna di due incisioni in rame rappresentanti i pri pali avvenimenti descritti nel Romanzo. La Traduttrice dedicò il lungo lavoro *al Chiarissimo Signor Cavaliere Siro Borda P di Medicina nell' I. R. Università di Pavia, Membro dell' I. Istituto Italiano*, ec. Premise alla versione alcuni *Cenni Storici* torno l'Opera della Signora Porter.

— La Caverna della Morte. Versione. — Firenze, Tipog fia Coen e Comp.. 1827. in 12.°

SOPRANIS Silvestra, di Bologna.

— Translat. Reliquiarum B. Dianae, B. Caeciliae, et B. Amat

Leggesi quest'Opuscolo nell'*Acta Sanctorum*. Tomo II. Giugno, col. 367, N. 17. Alla Storica narrazione della Traslazione sopraddetta segue la sposizione d'una Grazia ottenuta a' 10 di Agosto 1545, da uno Zio paterno di Suor Silvestra, e questa sposizione nell'*Acta Sanctorum* così comincia: *Cum patruus meus Bartholomaeus Supraninus*, etc.

SOZZI-BLAGGI Eurilla.

— Rime.

Nella Raccolta intitolata: *Rime di Donne illustri. a S. E. Caterina Dolfin Cavaliera e Procuratessa Tron*, ec. — Venezia, nella Stamperia di Pietro Valvasense, 1773, in 4.°

SPANOCCHI Fulvia, di Jesi.

— Madrigale.

Sta nella Raccolta intitolata: *La Ghirlanda della Contessa Angela Bianca Beccaria. Contesta di Madrigali di diversi Autori*, raccolti e dichiarati dal Signor Stefano Guazzi, ec. — Genova, per gli Eredi di Girolamo Bartoli, 1595, in 4.°

— Rime.

Nei *Componimenti Poetici*, ec., raccolti da Luisa Bergalli. Parte Seconda. — Venezia, 1726, in 12.°

SPILIMBERGO (da) Silvia.

— Anacreontica. Sopra la Tomba di F. Petrarca in Arquà.

Nel Libro intitolato: *La Casa ed il Sepolcro del Petrarca in Arquà*. — Venezia, 1827, in 12.°

SPINOLA-PORRARO Maria, di Genova.

— Sonetti.

Nelle *Rime Diverse*, ec., raccolte da M. Lodovico Domenichi. - Lucca, 1559, in 16.°

— SONETTI.

Nelle *Rime di Cinquanta illustri Poetesse.* — Napoli, 169. in 16.°

— RIME.

Nel Libro Sesto delle *Rime diverse di molti Eccellentissi Autori*, in Libri IX, raccolte da Varj. — I Volumi sono stampati diverse Città, e tutti portano l'anno dell'impressione pure variato.

— RIME.

Nei *Componimenti Poetici*, ec., raccolti da Luisa Bergalli. Pa te Prima. — Venezia, 1726, in 12.°

SPINOLA Lucia, di Genova.

— MADRIGALE.

Si legge nella Raccolta che ha per titolo: *La Ghirlanda del Contessa Angela Bianca Beccaria. Contesta di Madrigali di v versi Autori*, raccolti e dichiarati dal Signor Stefano Guazzi, ec. - Genova. per gli Eredi di Girolamo Bartoli, 1595, in 4.°

— RIME.

Nei *Componimenti Poetici*, ec., raccolti da Luisa Bergalli. Pa te Seconda. — Venezia, 1726, in 12.°

SPINOLA Laura, di Genova.

— RIME.

Nei *Componimenti Poetici*, ec., raccolti da Luisa Bergalli. Pa te Seconda. — Venezia, 1726, in 12.°

SPINOLA-TRASOBBIO (DI) Barbara, di Genova.

Nella Raccolta, compilata da Bartolommeo Ziggiotti, di *Rim per le Nozze Giusti-Trissino.* — Verona, 1742, appresso Jacop Vallarsi, in 8.°

SPOLVERINI Ersilia, di Verona.

— Orazione.

Sta nella Raccolta intitolata: *Ad Illustrissimam Claram Co neliam, Poemata Duo,* 1596, in 4.°

— Canzone.

Nei *Componimenti Poetici,* ec., raccolti da Luisa Bergalli. Par te Seconda. — Venezia, 1726, in 12.°

STAMPA Gaspara, di Padova.

— Rime. — Venezia, per Plinio Pietra-santa, 1554, in 8.°— *Rarissimo.*

Questa è la prima Edizione del Canzoniere di G. Stampa pub blicato dopo la sua morte dalla di lei Sorella *Cassandra Stampa,* da questa dedicato *all' Illustrissimo e Reverendissimo Monsignor M. Giovanni Della Casa, Arcivescovo di Benevento.* Otto cart non numerate contengono il *Frontispizio*, la *Dedicatoria, Rime a l'arj* in lode dell'Autrice, ed una *Lettera* della medesima a Collalti no Conte di Collalto di Lei amante con cui gli accompagna alcun sue rime amorose. Alla pag. 1 comincia il Canzoniere che termina co la 176. Segue un Sonetto di M. Leonardo Emo a Mad. G. Stampa finalmente l'*Indice*, gli *Errori* di stampa, il *Registro*, sotto cui ve desi nuovamente: — Venezia, per Plinio Pietrasanta, M. D. LIII L'ultima carta è bianca.

— Rime.

Leggonsi nella Raccolta di Girolamo Ruscelli intitolata: *Del Tem pio alla Divina Signora Donna Giovanna d' Aragona, fabbricat da tutti i più gentili spiriti, e in tutte le lingue principali de Mondo,* ec. — Venezia, per Plinio Pietrasanta, 1554, in 8.°

— Sonetti.

Nelle *Rime Diverse*, ec., raccolte da M. Lodovico Domenichi. — Lucca, 1559, in 16.°

— Sonetti.

Nelle *Rime di Cinquanta illustri Poetesse*. — Napoli, 1695, in 16.°

— Rime.

Nei *Componimenti Poetici*, ec., raccolti da Luisa Bergalli. Parte Prima. — Venezia, 1726. in 12.°

— Rime.

Nel Libro Sesto delle *Rime Diverse di molti Eccellentissimi Autori*, in Libri IX. raccolte da Varj. — I Volumi sono stampati in diverse Città, e tutti portano l'anno dell'impressione pure variato.

— Rime, con alcune altre di Collaltino, e di Vinciguerra Conti di Collalto e di Baldassare Stampa. Giuntovi diversi Componimenti di varj Autori in lode della medesima. — Venezia, 1738, appresso Francesco Piacentini, in 8.°

Bella Edizione alla quale sono premessi i Ritratti di Gaspara Stampa e di Collaltino di Collalto incisi da Felicita Sartori, oltre l'Arma della Nobilissima Famiglia Collalto. Questa Edizione venne eseguita per cura di Luisa Bergalli divenuta poi moglie del non mai abbastanza encomiato Gaspare Gozzi, e la dedicò *a S. E. il Conte Antonio Rambaldo di Collalto*. Le Memorie a carte XVI. intorno la vita dell'Autrice, e di Collaltino e Vinciguerra II. Conti di Collalto sono scritte da S. E. il Conte Antonio Rambaldo sopraddetto. Seguono le *Testimonianze* onorevoli verso la Stampa, Opera di Francesco Sansovino, Lucrezia Gonzaga, e di Francesco Agostino dalla Chiesa. Fra le *Rime di Poeti antichi* a carte XXXVI, e fra quelle di *Diversi Moderni* in lode di G. Stampa poste alla pag. 211 sonovi Rime d'Ippolita Mirtilla, di Giulia Lama, di Veronica Cantelli-Tagliazucchi, di Luisa Bergalli, e della Nobil Donna A. T. G. Terminate tutte le Rime, veggonsi molte *Lettere* dirette all'Autrice, e fra queste una di Angelica Paola de' Negri in data di Milano 20 Agosto 1544.

— Rime. con altre di Collaltino e di Vinciguerra ec. — Venezia 1738, appresso Francesco Piacentini, in 4. — *Molto raro.*

B. Gamba nella *Serie dei Testi di Lingua* al N. 1659, pagina 478, citando esemplari simili al precedente, in forma di 4.° li chiama *magnifici*, aggiungendo che *uno era posseduto dal Tomitano di Oderzo;* ora tale Esemplare fa parte della mia Biblioteca.

— Rime.

Alla pag. 499, Parte Prima della Raccolta di Agostino Gobbi intitolata: *Scelta di Sonetti e Canzoni*, ec. Quarta Edizione. — Venezia, 1739, presso Lorenzo Baseggio, in 12.°

— Rime.

Si leggono nel Tomo Primo delle *Rime Oneste de' migliori Poeti Antichi e Moderni*, scelte da Angelo Mazzoleni ec. Edizione Ottava. — Bassano, Remondini Tipografo, 1821, in 12.°

— Rime sacre.

A pag. 26 delle *Rime di Pentimento Spirituale tratte da Canzonieri de' più celebri Autori Antichi e Moderni.* Terza Edizione ec. — Milano, per Giovanni Silvestri, 1821, in 16.°

— Lettera. Al Co. Collaltino di Collalto.

Alla pag. 91 delle *Lettere di Donne Italiane del Secolo Decimosesto*, raccolte e pubblicate da Bartolommeo Gamba. — Venezia, dalla Tipografia Alvisopoli, 1832, in 16.°

— Sonetti.

Alla pag. 93 della Raccolta pubblicata per cura di Francesco Ambrosoli intitolata: *Sonetti di ogni Secolo della nostra Letteratura, con Note.* — Milano, presso la Libreria Branca e Dupuy, 1834, in 8.°

— Rime varie.

Riportate dal Signor Luigi Carrer Letterato distinto e gentile Poeta, alla pag. 411 e seg. nella di lui Opera intitolata: *Anello di Sette Gemme o Venezia e la sua Storia.* Considerazioni e Fantasie. Vol. Unico. — Venezia, co' tipi del Gondoliere, 1838, in 8.°

— Sonetti.

Nel Libro intitolato: *Storia del Sonetto Italiano*, corredata Cenni Biografici e di Note storiche, critiche e filologiche. — Prat dalla Tipografia Guasti, 1839, in 12.°

STAMPA Cassandra, di Padova.

— Lettera Dedicatoria all' Illustrissimo e Reverendissim Monsignor Don Giovanni Della-Casa, Arcivescovo di Benever to. — Venezia a' 13 d' Ottobre 1554.

Sta a carte XIII delle *Rime di Madonna Gaspara Stampa* ec. — Venezia, 1738, appresso Francesco Piacentini, in 8.° È la m desima che Cassandra Stampa ha premesso alla prima Edizione del Rime di Gaspara impresse in Venezia per Plinio Pietrasanta, 1554.

— Lettera a Monsignor Giovanni Della-Casa, Arcivescovo Benevento.

Alla pag. 93 delle *Lettere di Donne Italiane del Secolo D cinquesto*, raccolte e pubblicate da Bartolommeo Gamba. — Ven zia, Tipografia Alvisopoli, 1832, in 16.°

STANCHI Elena Bianca.

— Madrigale.

Leggesi nella Raccolta: *La Ghirlanda della Contessa Ange Bianca Beccaria. Contesta di Madrigali di diversi Autori*, racco e dichiarati dal Signor Stefano Guazzi, ec. — Genova, per gli Ere di Girolamo Bartoli, 1595, in 4.°

— Rime.

Nei *Componimenti Poetici*. ec., raccolti da Luisa Bergalli. Par Seconda. — Venezia, 1726, in 12.°

STECCHINI-PANIZZA Maddalena, di Vicenza.

— Terze Rime. A Gerusalemme. — Vicenza, Tipografia P cutti, 1853, in 8.°

All' ottimo Giovine D. Francesco Disconzi il giorno in cui viene assunto al Ministero dell' Altare queste povere Rime a testimonio di amicizia e di esultanza M. P. *(Maddalena Panizza)* D. D. D.

— Terze Rime. Per le Nozze Negri Bevilacqua-Stecchini M. S. P. (*Maddalena Stecchini-Panizza*). — Vicenza 1837. Tipografia Picutti, in 8.°

— Sonetto. Per le Nozze Tavola-Arnaldi M. S. P. — Vicenza, 1837, Tipografia Picutti. F. V.

STROCCHI-LORETA Lorenza.

— Sonetto.

Per le Nozze Foschini Della-Torre. — Ravenna, 1832, Tipografia Lodovico di Gio: Bortolotti da Corradini. F. V.

STROZZI-ODALDI Maria Elisabetta, di Firenze.

— Sonetti.

Nelle *Poesie Italiane di Rimatrici Viventi*, raccolte da Teleste Ciparissiano. P. A. — Venezia, 1716, per Sebastiano Coleti, in 8.°

— Rime. Di Nice Euripiliana. P. A.

Nel Tomo Sesto delle *Rime degli Arcadi*. — Roma, per Antonio De Rossi, 1717, in 8.°

— Sonetti.

Nei *Componimenti Poetici*, ec., raccolti da Luisa Bergalli. Parte Seconda. — Venezia, 1726, in 12.°

STROZZI Lorenza, di Firenze.

— Venerabilis Laurentiae Stroziae Monialis S. Dominici in Monasterio Divi Nicholai de Prato. In singulas totius anni festivitates, Hymni. — Florentiae, apud Philippum Junctam, 1588, in 8.° — *Rarissimo.*

L' Autrice dedicò questi suoi Inni con lettera latina scritta dal Monastero di S. Nicolò di Prato, Marzo 1587, *all' Illustrissimo e Reverendissimo Latanzio Dei Latanzj Vescovo di Pistoja.* Carte otto non numerate comprendono il *Frontispizio*, la *Dedica*, la *Prefazione al pio Lettore*, e l' *Indice*. Dalla pag. 1 alla 110, ch' è l' ultima, stanno gl' Inni, che vennero tradotti in Francese da Simeon Giorgio Pavillon. Questo preziosissimo Libro venne registrato dal celebre Abate Jacopo Cav. Morelli, fu Bibliotecario della Marciana, nel Tomo Secondo della Biblioteca Pinelliana sotto il N. 5558. Il mio Esemplare faceva parte un giorno della sceltissima Libreria di Giulio Bernardino Tomitano, di Oderzo.

SUGHER-FANTASTICI-MARCHESINI Fortunata, di Pisa.

— Poesie di Temira Parraside. Per i Torchj del Cambiagi, 1782, in 8.°

— Componimenti Poetici. — Firenze, da Pietro Allegrini, a dì 26 Settembre 1785, in 8.°

Bella Edizione, con Frontispizio inciso. Questi componimenti sono dall' Autrice dedicati *a S. A. Maria Amalia Arciduchessa di Austria, Infanta di Spagna e Duchessa di Parma*, ec. In fine vi è l' *Approvazione della Reale Accademia Fiorentina.*

— Componimenti Poetici. — Parma, dalla Stamperia Carmignani, 1791, in 8.°

Ristampa dell' Edizione di Firenze, 1785.

— Poesie. — Siena, nella Stamperia Pazziniana, 1792, in 8.°

Sono dedicate *alla Celebre Pittrice Angelica Kauffman.*

— Poesie. — Livorno, nella Stamperia di Tommaso Masi e Comp., 1791, in 8.°

La più completa Edizione di tutte le antecedenti, divisa in tre Parti. La Prima comprende le Rime stampate in Parma nell' anno 1791 con aggiunta, dopo la prima Edizione che si fece in Firenze nel 1785. La Seconda contiene le Rime pubblicate in Siena unitamente alle prime da Pazzini Carli nel 1792. La Terza finalmente comprende quei Componimenti già impressi in altre Raccolte, e gl' inediti. Questa Par-

te è dedicata a *Lesbia Cidonia*, cioè alla Contessa Paolina Secco-Suardi-Grismondi di Bergamo. A pag. 93, vi è un'incisione di Pompeo Lupi rappresentante Pigmalione avanti alla Statua della sua Galatea, allusiva alla prima poesia che leggesi nella Terza parte.

— Poesie. — Firenze, 1796, Stamp. Granducale, in 8.°

Con una Canzone dedica l'Autrice le di lei Poesie *alla Nob. D. la Signora Contessa Federica Wilhelmine De Ritz.*

— Rime varie. A Diodata Saluzzo.

Stanno nel Tomo Secondo dei *Versi di Diodata Saluzzo.* — Torino, presso Michel Angelo Morano, 1797, dalla nuova Stamperia di Pane e Barberis, in 12.°

— Rime varie.

Alla pag. 201 del Vol. VI. dell'*Anno Poetico*, ossia *Raccolta annuale di Poesie inedite di Autori Viventi.* — Venezia, 1798, Tipografia di A. Curti, in 24.°

— Ero e Leandro. Poemetto di Temira Parraside. — Parma, co' Tipi Bodoniani, 1802, in 8.° *Bella Edizione.*

Anteposta al Poemetto avvi una Lettera d'un *ingenuo Ammiratore* diretta all'egregia Autrice. Questa è la prima Edizione.

— Ero e Leandro. Poemetto di Temira Parraside. — Livorno, per Tommaso Masi e Comp., co' Tipi Bodoniani, 1803, in 8.°

Due Lettere precedono il Poemetto. La prima di *alcuni Concittadini ed Amici* all'Autrice, la seconda diretta alla stessa da un *ingenuo Ammiratore.* Seconda Edizione.

— La Morte di Abele. Tragedia di Temira Parraside. — Firenze 1804, presso Domenico Ciardetti, in 8.°

— Favole Esopiane di Anonimo. — Firenze 1806, nella Stamperia del Giglio, in 8.°

Il mio Esemplare sul Frontispizio dopo la parola *Anonimo* ha le seguenti scritte di proprio pugno dell'Autrice: *ossia di Temira Parraside.* Le Favole sono XVI.

— Rime varie. A Costanza Moscheni.

Leggonsi nel Vol. Quarto delle *Opere Poetiche di Costanza Moscheni.* — Lucca, dalla Tipografia di Francesco Bertini, in 12.°

— La Rosa. Anacreontica.

Sta nella seconda Parte della Raccolta intitolata: *Le Rose, Poesie Varie.* — Padova, Tipografia Crescini, 1827-1828, in 8.°

— Rime.

Nelle *Poesie di Rimatrici Viventi.* — Venezia, 1832.

T

TACITA Fausta.

— Rime.

Leggonsi nella Raccolta di Girolamo Ruscelli che ha per titolo: *Del Tempio alla Divina Signora Donna Giovanna d' Aragona, fabbricato da tutti i più gentili Spiriti, e in tutte le lingue principali del Mondo*, ec. — Venezia, per Plinio Pietrasanta, 1554, in 8.°

— Sonetti e Ottave.

Nelle *Rime Diverse*, ec., raccolte da M. Lodovico Domenichi. — Lucca, 1559, in 16.°

— Rime varie.

Nelle *Rime di Cinquanta illustri Poetesse*. — Napoli, 1695, in 16.°

— Rime varie.

Nei *Componimenti Poetici*, ec., raccolti da Luisa Bergalli. Parte Prima. — Venezia, 1726, in 12.°

TADDEI Rosa, di Napoli.

— Nuovi Estemporanei ec. — Spoleto, 1826. Dalla Tipografia Bassoni.

Questo graziosissimo Libretto di pag. 120 è dedicato *alla Chiarissima Signora Teresa Dini-Piermarini*, Socia dell' Accademia Latina di Roma, dell' Accademia Arcadica, e delle Belle Arti di Pisa.

— Improvvisi cantati in Torino, nei Teatri d'Angennes e Sutera. — Torino, Tipografia di Giuseppe Pomba, 1830, in 8.°

Furono raccolti e scelti dallo Stenografo Filippo Delpino, il quale vi premise una breve Prefazione in lode della celebre Autrice.

— Ode Saffica.

A Raffaella Venier. — Venezia, 1832, Tip. Rizzi. F. V.

— Improvvisi cantati in varie Accademie in Venezia nel Carnovale del 1832. — Venezia, presso Giovanni Gallo sotto le Procurative Vecchie, dalla Tipografia di Alvisopoli, in 4.°

Edizione ornata del Ritratto dell'Autrice, inciso da M. Comirato.

— Versi improvvisati la sera del 7 Marzo 1834, in casa del Conte Masino di Mombello, coll'aggiunta di altri Versi scritti per quell'occasione. — Torino, coi tipi di Giuseppe Pomba, 1834, in 8.° — *Rarissimo.*

Bella e nitida Edizione di sole cinquanta copie numerate. Io posseggo l'Esemplare N. 30.

Terze Rime. La Tomba di Antonietta.

Nella Raccolta *in Morte di Antonietta Trevisan-Gabardi.* — Padova, Tipografia e Fonderia Cartallier, 1835, in 8.°

— Rime.

Nel Volume I. della Raccolta intitolata: *Poesie e Prose inedite o rare di Italiani Viventi.* — Bologna, Tipografie Varie, 1835, e seg.

— Le Arti. Azione Drammatica, da rappresentarsi nel Teatro Fiorentino ec. — Napoli, nella Tipografia Fernandes, 1837, in 8.°

L'Autrice compose questo suo drammatico lavoro per festeggiare le Augustissime Nozze delle SS. RR. MM. di Ferdinando II. Re del Regno delle due Sicilie, e di S. A. I. Maria Teresa Arciduchessa d'Austria.

— Rime.

Trovansi nella Strenna: *Non ti scordar di me.* N. 2, 3, 4, 5. — Milano, — Vallardi, in 8.°

— Elegia.

Alla pag. 18 del *Tributo di pietà Filiale ad una amorosissima Madre.* — Venezia, coi Tipi di Giuseppe Antonelli, 1840, in 4.° Edizione di soli 100 Esemplari. È una Lettera alla Illustrissima Signora Contessa Gabriella Peyretti di Cordove ne' Conti Sclopiz di Salerano, scritta dal Cav. Prof. Pier Alessandro Paravia con la quale dà contezza della Vita e Virtù dell'estinta sua Genitrice.

TAMBRONI Clotilde, di Bologna.

— Ode Greco-Italiana. Pel felice Parto della Nobile Donna Contessa Susanna Senisson Wahrot-Spencer. — Bologna, 1792, in 4.°

— Versi. Per le faustissime Nozze del Nobil Uomo il signor Conte Nicolò Fava-Chisilieri, colla Nobil Donna la signora Marchesa Gaetana Marascotti-Berselli, 1792, co' tipi Bodoniani, in 4.°

— Ode Pindarica Greco-Italiana. Per la ricuperata salute di S. E. il Cardinale Giovanetti, Arcivescovo di Bologna. — Bologna, 1795, in 4.°

— Ode Saffica Greca e Italiana. Crisopoli, co' Tipi Bodoniani.

Al Signor Conte Ferdinando Marescalchi-Fava pel quinto solenne suo ingresso al Gonfalonierato di Giustizia della Città e Popolo di Bologna il secondo Bimestre del 1794. — *Magnifica Edizione.*

— Elegia Greca in onore del celebre Tipografo Giambattista Bodoni, con la Versione Italiana del Padre Maestro Giuseppe Maria Pagnini. — Dalla Reale Tipografia Parmense, 1795, in 4.° — *Magnifica Edizione.*

Il Componimento fu scritto dalla rinomatissima Tambroni, allorchè vennero in luce le belle Edizioni Bodoniane di Callimaco. Composto appena, lo vide il Regio Professore Padre Maestro Pagnini, profondissimo conoscitore della greca lingua, e tanto gli piacque che volle onorarlo della di lui traduzione. Il Libro è dedicato al medesimo Bodoni dal preclaro incisore Francesco Rosaspina.

— Rime.

Nel Vol. VII. dell'*Anno Poetico*, ossia *Raccolta Annuale di Poesie inedite di Autori Viventi.* — Venezia, 1799, Tipografia di Antonio Curti, in 24.°

— Orazione Inaugurale detta nella R. Università di Bologna il dì 2 Gennajo 1806. — Bologna, Tipografia di Ulisse Ramponi a san Damiano, in 4.°

L'Autrice, promossa meritamente alla Cattedra di Lingua e Letteratura Greca nell'insigne Università di Bologna, mostra nella sua bella Orazione: *che i Secoli più luminosi per le Scienze sono stati i Secoli più luminosi per le Belle lettere.*

— Ode Saffica Greca, con la traduzione a fronte di Tommaso Valperga-Caluso.

Sta alla pag. 44. della *Raccolta in Morte di Carlotta Melania Duchi-Alfieri. Versi e Prose.* — Parma, co' Tipi Bodoniani, 1807, in 8.°

TANARI-CREMONA Giustina, di Bologna.

— Sonetti X. In morte dei due miei figli Giovanni e Maria. — Bologna. Tipi della Volpe al Sassi, 1835, in 12.°

— Ode. Per le Nozze di Giulia Contessa Cremona mia figlia, con Ferdinando Marchese Cavriani. — Bologna, 1837. Tipi della Volpe al Sassi, in 8.°

— Sonetti VI. All'Anima avventurosa di Marietta Cremona, rapita ai teneri Genitori nell'età di tre anni ec. — Bologna, 1839. Tipi della Volpe al Sassi, in 8.°

— Sonetti.

Si leggono nell' *Omaggio Poetico* tributato al valente Sacerdote Luigi Marinelli Canonico Anconitano, che predicò in Ferrara la Quaresima MDCCCXL. Presso Domenico Taddei, co' Tipi Pomatelli, in 8.°

TANINI-PULCI Antonia, di Firenze.

— Rappresentazione di santa Domitilla, in 4.°—*Rarissimo.*

Senza data di anno, luogo, nome di Stampatore, e senza Frontispizio. Ha carte 6 con Disegno in legno colorato. Sec. XV.

— Rappresentazione di santa Domitilla Vergine, fatta e composta in Versi per Madonna Antonia Pulci, donna di Bernardo Pulci l'anno 1483, in 8.° — *Rarissimo.*

Sta nel Libro intitolato: *Laudi facte et composte da più Persone*, ec., raccolte da Jacopo di Maestro Luigi Demorsi Cittadino fiorentino adi primo di Marzo 1485, impresso nella magnifica città di Firenze per ser Francesco Bonacorsi, l'anno 1485.

— La Rappresentazione del Figliuol Prodigo. Composta per Madonna Antonia di Bernardo Pulci, in 4.°— *Rarissimo.*

Di carte 6, due intagli in legno. Senza indicazione di anno, luogo, e nome di Stampatore. Certo Edizione del Secolo XV.

— Rappresentazione di san Francesco. Composta per Madonna Antonia, donna di Bernardo Pulci, in 4.° — *Rarissimo.*

Senza anno, luogo, e nome di Stampatore. Di carte 20, Sec. XV.

— Rappresentazione di santa Domitilla, in 4.° — *Molto raro.*

Il Libro è di carte 6, ed in fine leggesi: *in Firenze, appresso Giovanni Baleni* 1588. Il Frontispizio ha due Disegni in legno.

— Rappresentazione di san Francesco. Composta per Madonna Antonia di Bernardo Pulci, nuovamente ristampata. — Firenze, 1559, in 4.° — *Rarissimo.*

Di carte 8.

— La Rappresentazione di santa Guglielma. Composta da Madonna Antonia, donna di Bernardo Pulci, rivista da Francesco d'Annibale da Civitella, in 4.° — *Rarissimo.*

Di carte 8. Due intagli in legno sul Frontispizio rappresentano, uno Santa Guglielma, l'altro un Angelo con giglio in mano. In fine all'ultima pagina si legge: — *Siena, alla Loggia del Papa*, 1617.

TARABOTTI Arcangela, di Venezia.

— Antisatira, in risposta al *Lasso Donnesco.* Satira Menippea del signor Francesco Buoninsegni ec. — Venezia, per Francesco Valvasense, 1644, in 12.° — *Rarissimo.*

Prima Edizione. Si trova a pag. 67 del Libro intitolato: *Contro il Lasso Donnesco* del Signor Franc. Buoninsegni ec. — Venezia, per Franc. Valvasense, 1644, in 12.° L'Autrice dedicò tanto la *Satira Menippea* come l'*Antisatira* propria a *S. A. Serenissa di Vittoria Medici Della Rovere, Gran Duchessa di Toscana* con lettera di Venezia 30 Giugno 1644.

— Difesa delle Donne, contro Orazio Plata.—Norimberga, per Cherchenbergher, 1654, in 12.°

L'Autrice pubblicò questa Difesa sotto il finto nome di *Galerana Baratotti.*

— La semplicità ingannata. — Leida, per Giovanni Sambix, 1654, in 12.°

L'Autrice pubblicò pur quest'operetta col finto nome di *Galerana Baratotti.* Nella Biblioteca di Sant'Antonio di Padova esiste quest'Opera in un Codice Cart. scritto nel Sec. XVII. in 12.° Venne registrato alla pag. 153, sotto il N. 614, nel Libro: *Catalogo dei Codici Manoscritti esistenti nella Biblioteca di Sant'Antonio di Padova compilato dal P. M. Luigi M. Dott. Minciotti M. C. Custode della Biblioteca suddetta, con brevissimi Cenni Biografici degli Autori.* — Padova, co' Tipi della Minerva, 1842, in 8.° Lavoro difficile e laborioso che il dotto Compilatore eseguì con tanta esattezza e chiarezza, nonchè con somma sagacità ed erudizione, da rendersi certamente estimabile in modo speciale presso tutti i Bibliofili.

— Antisatira, in risposta al *Lusso Donnesco*. Satira Menippea del sig. Francesco Buoninsegni. — Siena, per il Bonetti, nella Stamperia del Pubblico, 1656, in 8.° — *Molto raro.*

Trovasi alla pag. 29 del Libro col titolo: *Censura dell' Antisatira della Sig. Angelica Tarabotti fatta in Risposta alla Satira Menippea contro il Lusso Donnesco. Del Signor Francesco Buoninsegni. Scherzo Geniale di Lucido Ossiteo Accad. Aristocratico. Dedicata al Serenissimo Principe Mattias di Toscana.* — Siena, per il Bonetti, nella Stamperia del Pubblico, 1656, in 8.° In questa seconda Edizione avvi la Dedica della Tarabotti all' Altezza Serenissima di Vittoria Medici Della-Rovere che si legge nella prima del 1654.

— H. Paradiso Monacale. Libri tre, con Soliloquio a Dio. — Venezia, 1665, presso Guglielmo Oddoni, in 4.° — *Raro.*

L' Autrice dedicò l' Opera *all' Eminentiss. e Reverendiss. Signor Ferdinando Cornaro Cardinale di Santa Chiesa, Patriarca di Venezia, e Primate della Dalmazia* con lettera di *Venezia dal Monastero di S. Anna li 15 Feb.* 1643. Io ritengo sbagliato dallo Stampatore l'anno posto nel Frontispizio, giacchè fra varj Sonetti messi in principio del Libro in lode dell' Autrice, ne leggo uno di Lucrezia Marinella che morì nel 1653. Deve dunque l' Opera essersi stampata l'anno 1643, e non 1663, come in fatto si vede nella Dedicatoria.

TASSIS Maria Aurelia, di Bergamo.

— La Vita di Santa Grata vergine, Regina nella Germania, poi Principessa di Bergamo, e Protettrice della medesima Città. — Padova, 1723, nella Stamperia di Giuseppe Comino, per Giovanni Baldano, in 4.°

In principio avvi il Ritratto della Santa. L' Opera venne dalla stessa Autrice dedicata con lettera 13 Agosto 1722 *agli Illustrissimi e Reverendissimi Signori Prelati, Canonici, e Capitolo della Cattedrale di Bergamo.* Il dottissimo amico mio Abate Fortunato Federici, di cara memoria, nella sua laboriosissima e pregiatissima Opera: *Annali della Tipografia Volpi-Cominiana* ec. — Padova, nel Seminario 1809, alla pag. 106, N. 4 fa ricordo di questa Edizione, e minutamente ne la descrive.

TELEA-NOCI Vittoria.

— Rime.

Nei *Componimenti Poetici*, ec., raccolti da Luisa Bergalli. Parte Seconda. — Venezia, 1726, in 12.°

TENCA Giuseppina.

— Narrazione Storica. **Giovanna di Fiandra.**

Nella *Strenna Femminile Italiana* per l'anno 1839. Anno Terzo. — Milano, presso Paolo Ripamonti Carpano, Tip. Pogliani. Compilata da Giambattista Cremonesi.

TEOTOCCHI-ALBRIZZI Isabella, di Corfù.

— Ritratti. — Brescia, per Nicolò Bettoni, 1807, in 12.°

Benchè non nata in Italia mi sia permesso annoverare fra le nostre Scrittrici questa rispettabile Donna. Venne essa fra noi in tenerissima età, si accasò in una delle più ragguardevoli Famiglie patrizie in Venezia, e dettò classiche Opere in onore della nostra Nazione: poteva dunque privare la mia Biblioteca di un Nome sì illustre?

—Ritratti. *Seconda Edizione.* Accresciuta di un Ritratto, e di due Lettere intorno la Mirra dell' Alfieri. — Padova, per Nicolò Zanon Bettoni, 1808, in 8.°

— Opere di Scultura e di Plastica di Antonio Canova. Descritte. — Firenze, presso Molini, Landi e Compagni, 1809, in foglio, — *Edizione magnifica.*

Il Professore Giovanni Rosini dedicò questa allidatagli Edizione *al Primo Artefice dell' Età nostra*, all' immortale Canova. Questa Dedica è seguita dalla Lettera dell' Autrice al M.. P.. C.. A.. che già si legge in tutte le altre Edizioni di questa sua Opera. Soli CLX. Esemplari ne vennero impressi, tutti firmati dai Libraj Stampatori *Molini Landi.* Il mio è il N. Centoventidue.

— Opere di Scultura ec. — Firenze presso Molini, Landi e Comp., 1809, in 12.°

— Opere di Scultura ec. — Venezia, presso Molini, Landi e Compagno, 1811, in 8.°

— Opere di Scultura ec. — Firenze, presso Molini, Landi e Compagno, 1811, impresso in Pisa coi Caratteri di Firmino Didot, in 4.°

— La Testa di Elena scolpita in marmo dall'impareggiabile Canova, e da esso regalata ad Isabella Albrizzi, nata Teotocchi. — Pisa, coi Caratteri di Firmino Didot, 1812, in 4.°

L'Autrice dedicò questa sua Descrizione *a Tommaso Mocenigo-Soranzo*, per festeggiare le Nozze Villabruna-Bernardo. Si vede in principio la Testa di Elena disegnata ed incisa da N. Schiavoni.

— Vita di Vittoria Colonna.

Inserita nelle *Vite e Ritratti di Donne illustri*. — Padova, Tipografia Bettoni, 1815, in 4.° Il Ritratto della Colonna è disegnato da Maria Longhi, ed inciso da Ernesta Bisi-Legnani.

— Ritratti. *Terza Edizione*. — Venezia, dalla Tipografia di Alvisopoli, 1816, in 8.°

Questa terza Edizione venne dall'Autrice aumentata di Cinque Ritratti, di due Lettere sulla Mirra di Alfieri, e della Vita di Vittoria Colonna.

— Opere di Scultura e di Plastica di Antonio Canova, descritte. Tomi quattro. — Pisa, presso Nicolò Capurro, coi Caratteri di F. Didot, 1821, 1822, 1823, 1824, in 8.°

Bellissima Edizione nella quale vengono dall'Autrice mirabilmente descritte pressochè tutte le Opere del Fidia Italiano, che sono incise a soli contorni dal bravo Lasinio, quasi unico in questo genere d'intaglio. Gli Editori ottennero dalla compiacenza del celebre Cavalier Denon il Ritratto della Contessa Isabella Teotocchi-Albrizzi, già dipinto da Madama Le Brun, e dal detto Cav. Denon maestrevolmente inciso all'acqua forte. È questa certamente una delle Raccolte più importanti

fra quelle di Belle Arti Italiane, e bene vi sta aggiunto per quinto Tomo il *Saggio sulla Vita e sulle Opere di Antonio Canova*, scritto dall' egregia penna del Prof. G. Cav. Rosini stampato in Pisa dal Capurro, nel 1825, in 8.°, e per appendice a questo le *Notizie Biografiche* dell' Autrice scritte con aurea semplicità dall' infaticabile Professore Antonio Meneghelli, pubblicate in Padova co' Tipi della Minerva, 1837, in 8.°

— Ritratti. *Quarta Edizione.* — Pisa, presso Nicolò Capurro, coi Caratteri di Didot, 1826, in 8.°

È questa Edizione arricchita di due nuovi Ritratti, di due Lettere sulla Mirra di Alfieri, e della Vita di Vittoria Colonna.

— Prose varie.

Nelle *Poesie e Prose Scelte di Donne Italiane del Secolo XIX.* raccolte e pubblicate per cura di Giuseppe Vedova, ec. Volume Primo. — Milano, Tipografia e Libreria Pirotta e C., 1836, in 4.° Avvi premesso il Ritratto dell' Autrice in intaglio disegnato dal Busato ed inciso in Bologna dal Paradisi. — *(Edizione in corso).*

— Vita di Vittoria Colonna.

Nel Vol. II. dell' Opera intitolata: *Vite e Ritratti delle Donne Celebri d'ogni Paese*, della Duchessa d'Abrantès continuata per cura di Letterati Italiani. — Milano, presso Antonio Fortunato Stella e figli 1836, in 4.°

— Ritratti. Lord Byron. Ugo Foscolo. Vittorio Alfieri.

Nell' *Antologia Femminile*. — Anno Primo. — Torino, 1840 presso Gianini e Fiore, Tipografia Canfari.

— Ritratto di Giustina Renier-Michiel.

Nella Strenna: *Non ti scordar di me*. N. 2. — Milano, Valardi, in 8.°

— Vita di Vittoria Colonna.

Nel Volume Primo del *Florilegio Femminile*, compilato da Emanuele Rossi. — Genova, presso l' Editore G. B. Ferrando, 1840 in 8.° *(In corso di associazione).*

TERRACINA-MAURO Laura, di Napoli.

— Rime. — Venezia, appresso Gabriele Giolito De-Ferrari, 1548, in 8.° — *Molto raro.*

Lodovico Domenichi fece questa bella Edizione che dedicò con lettera di Firenze 19 Novembre 1547 *al molto Eccellente Signor Gio: Vincenzo Belprato Conte d' Aversa.* Dopo la Dedica vi è il Ritratto della Terracina. Le Rime cominciano alla carta 5 e terminano alla 49. In seguito avvi la *Tavola* delle Rime, e *Componimenti* varj in lode dell' Autrice, finalmente il *Registro*, e l' *Arma* dello Stampatore col suo nome sotto.

— Discorso sopra tutti i primi Canti d'Orlando Furioso, ec. Venezia, per Gabriel Giolito De-Ferrari e Fratelli, 1550, in 8.° — *Molto raro.*

L' Autrice dedica il suo Discorso *all' Illustrissimo Signor Giovan Bernardino Bonifacio Marchese D' Oria*, con lettera dalla Piaggia di Napoli 1 d' Agosto 1550. Segue altra Lettera dell' Autrice allo stesso D' Oria del dì penultimo d' Aprile 1549. Ogni Canto ha un analogo intaglio in legno. Tutto il Libro ha 88 carte numerate. Alla carta segnata 86, si leggono Lettere tre di Anton Francesco Doni all' Illustrissimo Signor Bernardino Bonifacio Marchese D' Oria.

—Discorso sopra il principio di tutti i Canti d'Orlando Furioso. — Venezia, presso Gabriel Giolito De-Ferrari e Fratelli, 1551, in 8.° — *Molto raro.*

— Rime.

Nella Raccolta di Girolamo Ruscelli intitolata: *Del Tempio alla Divina Signora Donna Giovanna d' Aragona*, ec. — Venezia per Plinio Pietrasanta, 1554, in 8.°

— Rime. — Venezia, appresso Gabriel Giolito De-Ferrari e Fratelli, 1554, in 8.° — *Molto raro.*

Tutto il Libro è di carte 56.

— Rime Quinte. — Venezia, appresso Domenico Farri, 1560, in 8.° — *Molto raro.*

La Terracina dedicò queste Rime *alla Illustriss. ed Eccellen-*

tissima Signora Scanderbec Principessa di Bisignano. — Tu il Libro è di carte 72.

— Quarte Rime. — Venezia, appresso Domenico Far 1561, in 8.° — *Molto raro.*

Lodovico Domenichi dedicò queste Rime *al Molto Eccelle Signor Vincenzo Belprato Co. d' Aversa.* — Il Libro è di carte

— Discorso sopra il principio di tutti i Canti d'Orlando F rioso. — Venezia, appresso Domenico Farri, 1560, in 16.° *Raro.*

Stampato in carattere corsivo, di carte 88 numerate.

— Rime.

Sono alla pag. 118 della Raccolta di Dionigi Atanagi, di Ri *in Morte della Signora Irene delle Signore di Spilimbergo* ec. Venezia, appresso Domenico e Gio: Battista Guerra fratelli, 156 in 8.°

— Discorso sopra il principio di tutti i Canti di Orlando F rioso. — Venezia, in Frezzeria al segno della Regina, 157 in 8.° — *Raro.*

— Discorso sopra il principio ec. — Venezia, appresso Ve tura de Salvador, 1585, in 12.° — *Rarissimo.*

Tutto il Libro è di carte 95 numerate, e l'ultima bianca, sta pato in carattere corsivo con intagli in legno, ed ogni pagina è int lineata.

— Discorso sopra il principio ec. — Venezia, 1626, appre so Ghirardo e Giuseppe Imberti, in 8.°

— Discorso sopra il principio ec. — Venezia, 1638, a presso Ghirardo Imberti, in 8.°

— Rime. — Napoli, presso Antonio Bulifon, 1692, in 12.°

Edizione ornata del Ritratto dell' Autrice. Il Bulifon con Lette di Napoli, 24 Agosto 1692, dedicò la sua Edizione a *Donna Mad dalena Trivulzio.*

— Rime. — Napoli, presso Antonio Bolifon 1692-1694, Tomi due, in 16.° — *Raro.*

Il Tipografo dedicò queste Rime *all' Eccellentiss. Signora D. Maddalena Trivulzi*, con lettera di Napoli 24 Agosto 1692. Nicola Bulifon, figlio di Antonio, mise al principio una breve Prefazione. — L' Edizione va ornata del Ritratto dell' Autrice.

— Discorso sopra il principio di tutti i Canti d' Orlando Furioso. — Napoli, presso Antonio Bulifon, 1698, in 16.°

Il Tipografo dedicò l'Edizione di questo Discorso *all' Illustriss. Signora D. Girolama Loffredo Principessa di S. Severo, Duchessa di Torremaggiore, Marchesa di Castel-nuovo* ec., con lettera di Napoli 15 Marzo 1698.

— Rime.

Nel Libro Settimo delle *Rime diverse di molti Eccellentissimi Autori*, in Libri IX, raccolte da Varj. — I Volumi sono stampati in diverse Città, e tutti portano l'anno dell'impressione pure variato.

— Rime varie.

Nei *Componimenti Poetici*, ec., raccolti da Luisa Bergalli. Parte Prima. — Venezia, 1726, in 12.°

— Lettere Due.

Alla pag. 119 delle *Lettere di Donne Italiane del Secolo Decimosesto*, raccolte e pubblicate da Bartolommeo Gamba. — Venezia, dalla Tipografia di Alvisopoli, 1832, in 16.°

— Rime.

Nel Libro intitolato: *Storia del Sonetto Italiano.* — Prato, dalla Tipografia Guasti, 1839, in 12.°

TICOZZI ALBINA.

— Novella Storica. Il Solitario del Bosforo.

Inserita nella *Raccolta di Novelle morali, Storie, Racconti, e Favole*, accomodati alla istruzione dell' Italiana Gioventù per cura di Stefano Ticozzi. — Milano, per Gaspare Truffi, 1830, in 12.°

TIEPOLO-GOZZI Angela, di Venezia.

— Rime della Nobil Donna A. T. G.

Alla pag. 256 delle *Rime di Madonna Gaspara Stampa*, ec. — Venezia, 1738, appresso Francesco Piacentini, in 8.°

— Rime.

Nella Raccolta intitolata: *Rime di Donne illustri a S. E. Caterina Dolfin Cavaliera e Procuratessa Tron*, ec. — Venezia, nella Stamperia di Pietro Valvasense, 1773, in 4.°

TIEPOLO-GIUSTINIAN-RECANATI Elena, di Venezia.

— La Educazione delle Figlie. Di Monsignor De Fenélon. Versione Postuma. — Venezia, Tipografia di Giuseppe Antonelli, 1850, in 8.°

Questa Versione venne pubblicata da S. E. Lorenzo Giustinian Recanati, e dedicata *alla Nobil Donna Foscarina Papafava Baglioni*. Con questo interessante Libretto festeggiò egli le Nozze Baglioni-Giustinian-Recanati.

— Vita della Ss. Vergine Madre di Dio, scritta da Monsig. Pier Francesco Lafiteau, Vescovo di Sisteron. Versione Postuma. — Venezia, Tipografia di Giuseppe Antonelli, 1852, in 8.°

Venne pubblicata da S. E. Lorenzo Giustinian Recanati per festeggiare le Nozze Donà delle Rose-Giustinian-Recanati. Il padre della Sposa dedica l'Opera *al Nobile Uomo il Sacerdote Don Carlo Conte Donà delle Rose*. Alla Vita sopraindicata fu premessa la Lettera dedicatoria della Traduttrice che pensava, vivendo, di offrirla *al N. U. Angelo Primo detto Giacomo Conte Giustinian Recanati* di lei Suocero.

TODERO Maria Floridaura, di Vicenza.

— Varie Maniere, colle quali Iddio riduce al perfetto suo

Amore un'Anima. Opera Spirituale. Padova, 1775, Stamperia Conzatti, in 8.°

All'Opera vi sta premessa una breve Relazione della Vita della Autrice, Religiosa nel Monastero delle Carmelitane di Verona, dette volgarmente le *Teresine*, scritta da un Anonimo, che così dice: *Relazione della Vita e delle principali Virtù*, ec.

TODINI Maria Chiara, di Roma.

— Rime. **In morte dell'abate Morei, Custode d'Arcadia.**

Leggonsi a pag. 33 del Giornale intitolato: *L'Europa Letteraria*. Parte Prima, Gennajo 1768. — Venezia, nella Stamperia Palese, in 8.°

TOLOMEI-MARESCOTTI, Maria Settimia, di Siena.

— Rime.

Nei *Componimenti Poetici*, ec., raccolti da Luisa Bergalli. Parte Seconda. — Venezia, 1726, in 12.°

TOMASI Maria Crocifissa.

— Scelta di Lettere Spirituali. — **Venezia 1711, per Andrea Poletti, all'Insegna dell'Italia, in 4.°**

— Scelta di Lettere Spirituali. — **Venezia, 1727, per Andrea Poletti, all'Insegna dell'Italia, in 4.°**

TORNABUONI-MEDICI (de') Lucrezia, di Firenze.

— Laudi, di M. Lucrezia di Pietro de' Medici. — *Rarissimo. Prima Edizione.*

Stanno nella Raccolta intitolata: JESUS LAUDE *Facte et composte da più Persone Spirituali ec. Ha raccholto et insieme ridotto*

Jacopo di Maestro Luigi de Morsi cittadino Fiorentino a dì p mo di marzo MCCCCLXXXV. Le 8 prime carte contengono u Tavola di tutte le Laudi oltre altra Tavola di quelle che furono fa per varie solennità dell' anno, ed infine un Sonetto di Franceschino Albizo. Comincia indi l'Opera, ed appiè di ogni carta nel luogo o si pongono le segnature, vedesi all' incontro indicata la numerazio delle carte con cifre romane che arrivano al numero di CXXXVI Leggesi al *verso* di quest' ultima carta la data seguente: *Impres nella Magnifica Citta di Firenze per ser Francesco Bonacc si a petitione di Jacopo di Maestro Luigi de' Morsi.* Nell' an MCCCCLXXXV. a dì primo di Marzo. Vi sono Laudi pure di d altre Donne, cioè: *Suor Jeronima de Malatesti dell' Ordine Santa Chiara, e Madonna Batista de Malatesti.*

— Rime Sacre del Magnifico Lorenzo De-Medici il vecchi di Madonna Lucrezia sua madre, ed altri della stessa Fam glia ec. — Firenze l' anno 1680, alla Stamperia nella Tor de' Donati, in 4.° — *Rarissimo. Prima Edizione.*

Carte 2 in principio contengono il *Frontispizio*, e la Dedicato 22 Luglio 1680, dell' Editore Francesco Cionacci Sacerdote Fioren no ed Accademico Apatista che raccolse e corredò dette Rime d' O servazioni, *all' Illustrissimo Signor Manfredi Macigni.* Indi ca 8 a due colonne, a doppia numerazione per facciata. Seguono faccia 80 numerate, che contengono le *Rime.* In questo Volume ha luogo Rappresentazione de' SS. Gio: e Paolo del *Magnifico Lorenzo* trat dall' edizione di Francesco Buonaccorsi, e ridotta a più esatta lezion Bartolommeo Gamba nella sua *Serie dei Testi di lingua* alla pagi 202 sotto il N. 652 così scrive: *Un Esemplare arricchito di A notazioni ms. del P. Pier Caterino Zeno possedeva Giulio Be nardino Tomitano di Oderzo.* Ora detto Esemplare è di mia ragi ne, avendolo acquistato nel 1840 dal Signor Gnoato di Venezia quale era pervenuto per compera fatta di tutta la sceltissima Bibliot ca del fu Giulio Bernardino Tomitano succitato. L' Edizione è cita dalla Crusca.

— Laudi Due.

Nei *Componimenti Poetici*, ec., raccolti da Luisa Bergalli. Par I.ma. — Venezia, 1726, in 12.°

— Rime Sacre del Magnifico Lorenzo De-Medici il vecchio, di Madonna Lucrezia sua madre, ed altri della stessa Famiglia. — Bergamo, appresso Pietro Lancellotti, 1760, in 8.°

Seconda Edizione, corredata di varie lezioni. V'ebbe mano il benemerito Pier Antonio Serassi.

— La Gita di Cristo al Limbo. Laude.

Si legge nel Tomo Secondo delle *Rime Oneste* de' migliori Poeti antichi e moderni, scelte da Angelo Mazzoleni ec. Edizione Ottava. — Bassano, Remondini Tipografo, 1821, in 12.°

TORNIELLI-BORROMEO Livia, di Novara.

— Rime.

Nelle *Rime Diverse*, ec., raccolte da M. Lodovico Domenichi. — Lucca, 1559, in 16.°

— Rime.

Nelle *Rime di Cinquanta illustri Poetesse*. — Napoli, 1695, in 16.°

— Sonetti.

Nei *Componimenti Poetici*, ec., raccolti da Luisa Bergalli. Parte Prima. — Venezia, 1726.

— Sonetti.

Nelle *Poesie e Memorie di Donne Letterate che fiorirono negli Stati di S.S. R. M. il Re di Sardegna*, ec., raccolte da Gio: Antonio Ranza. — Vercelli, presso Giuseppe Panialis, 1769, in 8.°

TORRE Ippolita di Roma.

— Rime. A Francesca Teresa Orlandi.

Stanno nel Libro intitolato: *Componimenti in lode del Conte Tullio Smacchia, Nobile Dalmatino di Curzola, Pro-Rettore e Sindico per gli anni* 1728, 1729, 1730, *nell' Università de' Si-*

gnori Legisti dello Studio di Padova. — Padova, 1730, per il Penada, in 8.°

TORRELLI-LONATI Alda, di Pavia.

— Sonetti e Madrigali.

Nelle *Rime Diverse*, ec., raccolte da M. Lodovico Domenichi. — Lucca, 1559, in 16.°

— Rime varie.

Nelle *Rime di Cinquanta Ill. Poetesse.*— Napoli, 1695, in 16.

— Rime varie.

Nei *Componimenti Poetici*, ec., raccolti da Luisa Bergalli. Parte Prima. — Venezia, 1726, in 16.°

TORRELLI-BENTIVOGLIO-STROZZI Barbara, di Reggio.

— Rime.

Nelle *Rime Scelte dei Poeti Ferraresi Antichi e Moderni*, ec., alla pag. 55. — Ferrara, 1713, per gli Eredi di Bernardino Pomatelli, in 8.°

— Rime.

Nei *Componimenti Poetici*, ec., raccolti da Luisa Bergalli. Parte Prima. — Venezia, 1726, in 12.°

TORRELLI-BENEDETTI Barbara.

— Rime.

Nei *Componimenti Poetici*, ec., raccolti da Luisa Bergalli. Parte Seconda. — Venezia, 1726, in 12.°

TOSI Angela Anastasia.

— Compendio della Vita della Vener. Madre Suor Caterina

Paluzzi, Fondatrice del Monastero di Morlupo dell' Ordine di San Domenico. — Roma, 1754, per il Bernabò, in 8.°

Prima del *Compendio* leggesi un *Madrigale* della stessa Autrice.

TOSINI Eutropia, di Ferrara.

— Poesie varie.

Nelle *Poesie Italiane di Rimatrici Viventi*, raccolte da Teleste Ciparissiano P. A. — Venezia, 1716, per Sebastiano Coleti, in 8.°

— Rime varie.

Nei *Componimenti Poetici*, ec., raccolti da Luisa Bergalli. Parte Seconda. — Venezia, 1726, in 12.°

TREBIANI-GRISANTI Elisabetta, di Ascoli.

— Rime.

Nei *Componimenti Poetici*, ec., raccolti da Luisa Bergalli. Parte Prima. — Venezia, 1726, in 12.°

TRON Giannetta, di Venezia.

— Rime.

Nel *Trofeo della Vittoria Sacra* ec. *(De' Curzolari) con diverse Rime*, raccolte da Luigi Grotto. — Venezia, presso Sigismondo Bordogna e Francesco Paviani, 1571, in 8.°

— Rime.

Nei *Componimenti Poetici*, ec., raccolti da Luisa Bergalli. Parte Prima. — Venezia, 1726, in 12.°

TRONI-POGGIOLINI Orsola Maria, d' Imola.

— Sonetti e Capitolo.

Nelle *Poesie Italiane di Rimatrici Viventi*, raccolte da Teleste Ciparissiano P. A. — Venezia, 1716, per Sebastiano Coleti, in 8.°

— Rime varie.

Nei *Componimenti Poetici*, ec., raccolti da Luisa Bergalli. Pa te Seconda. — Venezia, 1726, in 12.°

TROTTI (de') Nicola, di Ferrara.

— Lettere Quattro. A Pietro Aretino.

Leggonsi a pag. 41 e seg. del Primo Libro delle *Lettere scri al Signor Pietro Aretino*, ec., divise in due libri ec. — Venez per Francesco Marcolini, 1551, in 8.°

— Lettere Tre A Pietro Aretino.

A carte 63 delle *Lettere di Donne Italiane del Secolo Dec mosesto*, raccolte e pubblicate da Bartolommeo Gamba. — Venez dalla Tipografia di Alvisopoli, 1832, in 16.°

TROTTI-ARCONATI Teresa, di Milano.

— Lettere varie.

Leggonsi sparse nella *Vita della virtuosa Matrona Milane Teresa Trotti-Bentivoglio-Arconati*, ec. — Padova, nel Seminari 1810, in 12.° Questa Vita interessantissima fu scritta dal P. Lui Valdani Prof. di Filosofia Morale nelle pubbliche Scuole di Sant'Ale sandro in Milano, e dal Provinciale de' Barnabiti P. Carlo Giuseppe Mantegazza, dedicata *a Carlo Arconati-Visconti* Marito dell'ene miata. Edizione Seconda.

TURINA-BUFFALINI Francesca, di Città di Castello.

— Rime. Sopra i Misterj del Santissimo Rosario. — Roma 1595. in 16.° *Molto raro.*

— Rime. — In Città di Castello, per Santi Molinelli, 1621 in 8.° — *Raro.*

Sono dedicate *all' Illustrissima ed Eccellentissima Signora Donna Anna Colonna.* — Il Libro è di pag. 380.

— RIME.

Nei *Componimenti Poetici*, ec., raccolti da Luisa Bergalli. Parte Seconda. — Venezia, 1726, in 12.°

U

UGONI-DEL-BENE Marianna, di Brescia.

— Cenni Biografici sopra Benedetto Del-Bene, Letterat Veronese.

Stanno alla pag. 13 dei *Commentarj dell'Ateneo di Bresc* per l'anno 1826. — Brescia, per Nicolò Bettoni e Comp., 1827, 8.° La colta e modestissima Autrice, con lettera di Verona 28 Dice bre 1825, inviò al di lei *caro Zio* paterno Carlo Ugoni i suindic *Cenni Biografici*, lettera che leggesi a pag. 11 dei detti *Commentar*

USTIANI-FE Lodovica, di Brescia.

— Rime.

Nelle *Rime di varj Autori Bresciani Viventi*, raccolte da Ca Roncalli Parolino, ec. . . - Brescia, 1761, presso Pietro Pianta. Il Ra coglitore dedicò il Libro agl' *Illustrissimi Signori Deputati Pubbli della Città di Brescia*, in 8.°

W V

WOLLEMBORG-FORTI Elena, di Padova.

— Quartine, La Meditazione.

Leggesi questo bellissimo Componimento Poetico nell'Opera intitolata: *Album Storico Poetico Morale*, compilato per cura di V. D. D. C. — Padova, coi Tipi di Francesco Cartallier, 1837, Vol. II. pag. 83.

VADORI Anna.

— Rapporto d'una Festa Civica, celebrata in Costantinopoli dai Francesi e Veneziani. Tradotto dal Franc. in Italiano. — Dalle Stampe di Giovanni Zatta. 1797, in 8.°

VALENTI-DEL VERME Camilla, di Mantova.

— Lettera a Monsignor Vergerio, Vescovo di Capodistria.

Alla pag. 83 delle *Lettere di Donne Italiane del Secolo Decimosesto*, raccolte e pubblicate da Bartolommeo Gamba. — Venezia, dalla Tipografia di Alvisopoli, 1832, in 16.°

VALLE (dalla)-COSENTINI Elisabetta, di Cosenza.

— Rime.

Nei *Componimenti Poetici*, ec., raccolti da Luisa Bergalli. Parte Seconda. — Venezia, 1726, in 12.°

VALENTINI Faustina.

— Rime.

Nel Libro Quarto delle *Rime Diverse di molti Eccellentissimi Autori*, in Libri IX, raccolte da Varj. — I Volumi sono stampati in diverse Città, e tutti portano l'anno della stampa pure variato.

— Rime.

Nei *Componimenti Poetici*, ec., raccolti da Luisa Bergalli. Parte Prima. — Venezia, 1726, in 12.°

VANUCCI Fidelma Maria, di Cortona.

— Rime.

Nei *Componimenti Poetici*, ec., raccolti da Luisa Bergalli. Parte Seconda. — Venezia, 1726, in 12.°

VARANO (da) Battista, di Camerino.

— Alcune Operette Spirituali, raccolte da Matteo Pascucci, Prete della Congreg. dell' Ospizio di Camerino, cioè: Dolori mentali di G.C. Nostro Signore. - Considerazioni divote sopra la Passione di G. C. - Novenna alla B. Vergine nostra Signora. Macerata, per Giuseppe Piccini, 1680, in 8.° — *Rarissimo.*

Si trovano con secondo *Frontispizio* in fine della *Vita della Beata Battista Varano Principessa di Camerino, e Fondat. del Monast. di S. Chiara*, ordinata, ampliata, ed illustrata con varie riflessioni spirituali ed erudizioni da Matteo Pascucci, ec. — Macerata, 1680. per Giuseppe Piccini, in 4.° Dedicata *all' Illustrissima Signora Ippolita Giorii Abbadessa nel sopraddetto Monastero di S. Chiara*, con lettera dell'Autore 15 Giugno 1680.

— Rime Sacre.

Nei *Componimenti Poetici*, ec., raccolti da Luisa Bergalli. Parte Prima. — Venezia, 1726, in 4.°

— Dolori Mentali di Gesù Cristo nella sua Passione, Lettere due, ed altra Scrittura.

Alla pag. 333 del Libro intitolato: *Il Combattimento Spirituale del V. P. D. Lorenzo Scopoli da Otranto Clerico Regolare Teatino*, ec. Edizione Terza. — Padova, 1750, appresso Giuseppe Comino, in 8.° Venne registrata alla pag. 197, sotto il N. 1, dal dotto Federici nella di lui Opera, *Annali della Tipografia Volpi-Cominiana*.

— I Dolori Mentali di Gesù Cristo nella sua Passione.

A pag. 516 dell'*Istoria della Sacra Passione*, tratta dai quattro Evangelj del P. Luigi Della Palma, della Compagnia di Gesù, dalla lingua Spagnuola trasportata nell'Italiana ec. Prima Edizione Bolognese. — Per le stampe di Lelio della Volpe, 1788, in 8.°

VARANO (da)-SFORZA Costanza, di Camerino.

— Constantiæ Varanæ Sfortiæ Pisauri Principis. Orationes et Epistolae, ad fidem veteris Codicis nunc primum editae.

Si leggono a pag. 295 e seg., del Tomo Settimo della Raccolta intitolata: *Miscellanea di Varie Operette*, ec. — Venezia, 1743, appresso Tommaso Bettinelli, in 12.°

— Lettera Latina. A Isotta Nogarola.

Sta nel Tomo III. pag. 398 della *Biblioteca Volante* di Gio Cinelli Calvoli, continuata dal Dottor Dionigi Andrea Sancassani. Edizione Seconda. — Venezia, 1746, presso Giambattista Albrizzi qu. Girolamo, in 4.°

— Carme Latino. Delle Lodi dei Cameritani.

Inserito nell'*Elogio Storico di Costanza da Varano degli antichi Principi di Camerino*, scritto dal Conte Domenico Michiel. — Venezia, dalla Stamperia Palese, 1807, in 4.°

VENDRAMIN-SALE Fiorenza, di Venezia.

— Il Pomo diviso. Cantata. — Padova, 1795, nella Stamperia Penada, in 8.°

— Le Sventure di Leandro. Azione teatrale con Cori in due Parti. — Vicenza, da Bartolommeo Paroni, 1798, in 8.

Posta in musica dal celebre Gio: Simone Mayr, il Nestore de classici Maestri Italiani, venne rappresentata nel nuovo Teatrino dell'Accademia in Reale. Nella certezza che non riuscirà discara una Lettera inedita scritta all'Ab. Zendrini dal fu Commendatore Ab. Melchiorre Cesarotti sopra questa *Azione Teatrale*, la renderò di pubblica ragione nella *Parte Biografica* della presente mia *Biblioteca Femminile*.

VENNINI Paola.

— Epigramma di Girolamo Amalteo. Traduzione libera.

Nella Raccolta, compilata da Gio: Bettin Roselli, di *Rime e Prose di alcuni Cinofili Vicentini, e d'altri Illustri Viventi*. — Venezia, dalla Tipografia Alvisopoli, 1826, in 8.°

VERGIOLESI-SELVAGGI (de') Ricciarda, di Pistoja.

— Rime.

Nei *Componimenti Poetici*, ec., raccolti da Luisa Bergalli. Part Prima. — Venezia, 1726, in 12.°

VERNAZZA Battista, di Genova.

— Opere Spirituali. Tomi VI. — Genova, nella Stamperia Gesuiniana, prima d'ora Lerziana, 1755, in 4.°

Questa è la Quinta Edizione, la quale fu corretta coll'Originale accresciuta d'alcune Lettere, ed arricchita di varie Note. Al principio avvi il Ritratto dell'Autrice. È da considerarsi questa particolarità, che il Secondo, Terzo e Quarto Tomo furono stampati nel 1754, ed il Primo, Quinto e Sesto, nel 1755.

— Sonetti inediti. — Genova, 1847.

Dobbiamo al patrio amore dell'Avv. Giuseppe Ronco di Genova la pubblicazione di questi Sonetti della di lui celebre concittadina. Eg

dedicò il Libretto *al Cavaliere Girolamo Serra*, con lettera di Genova 22 Aprile 1817.

— Sonetti Inediti, colle Note dell'Avvocato Giuseppe Ronco. *Seconda Edizione* con aggiunte. — Genova, Stamperia Pagano, 1819, in 8.°

L'Avvocato Giuseppe Ronco dedicò questa Seconda Edizione *al Signor Cavaliere Ferdinando Dal Pozzo, già Primo Presidente.*

VERONESE-MANTOVANI Angela, di Treviso.

— Varie Poesie. — Venezia, presso Francesco Andreola, 1804, in 12.°

Vennero dal suo Editore N. N. pubblicate senza che l'Autrice ne avesse parte, come la stessa dichiarò di poi nell'*Avviso* che leggesi nell'Edizione di Padova 1807. per il Bettoni dicendo: *di non riconoscer per sue che le Rime dell'Edizione Patavina.* Io però le ho qui registrate, e perchè le possedo, e perchè con esse, quantunque non approvate, venne a rinomanza in Italia il nome della sua Autrice.

— Rime Pastorali. Di Aglaja Anassilide. — Padova, per Nicolò Bettoni, 1807, in 12.°

L'Autrice dedicò queste sue Rime *al Cavaliere Melchior Cesarotti.* L'Editore vi premise il seguente Avviso: « *Alcune di queste Canzonette sfuggite dalle mani dell'Autrice così come le avea gettate sulla carta, furono pubblicate in Venezia nel* 1804 *col nome di Angela Veronese. Com'essa non ebbe veruna parte in quella Edizione, e come molte di quelle Canzonette meritavano di esser obbliate, e parte meglio corrette, così essa fa noto di non riconoscer per sue che le Rime dell'Edizione presente* ».

— Rime Pastorali. Di Aglaja Anassilide. Edizione con aggiunte e correzioni. — Padova, appresso Bettoni e Comp., 1817, in 8.° — *Bella Edizione.*

Alcune di queste Rime sono dedicate a *Meronte Larisseo*, altre a *Girolamo Venanzio.*

— Alcune Poesie Pastorali edite ed inedite di Aglaja Anassilide. — Venezia, co' Tipi Picottiani, 1819, in 16.°

Edizione particolare tratta dal Parnaso de' Poeti Anacreontici.

— Fiori Anacreontici, sparsi sulla Tomba di Canova, Aglaja Anassilide. — Udine, 1822, pei fratelli Mattiuzzi, n la Tipografia Pecile, in 8.°

Questi Fiori sono: La *Ghirlanda*, gli *Allori*, le *Favolette*, *Psich Ebe*, la *Testa di Elena*.

— Versi. Di Aglaja Anassilide, aggiuntevi le Notizie della s Vita, scritte da lei medesima. — Padova, dalla Tipograf Crescini, 1826, in 8.°

Questa è la più completa Ediz. delle Rime di sì gentile Poetess

— Rime.

Nella Raccolta compilata da Gio: Bettin Roselli, di *Rime e Pro di alcuni Cinofili Vicentini*, e di altri Illustri Italiani. — Venezi dalla Tipografia di Alvisopoli, 1826, in 8.°

— Anacreontiche Due. Di Aglaja Anassilide.

Trovansi nella Seconda e Terza Parte della Raccolta intitolata: *Rose. Poesie Varie.* — Padova, Tipografia Crescini, 1827-182 in 8.°

— Anacreontiche XIV.

Nelle *Poesie di Rimatrici Viventi.* — Venezia, 1832.

— Ode. Invito alle Grazie alla Tomba di Canova.

A pag. 12 dell'*Ape*, *Strenna pel Capo d'anno* 1835. — P dova, Tipografia Cartallier 1834, in 16.° A cura di G. B. Fontana

— Ode.

Nella Raccolta *in Morte di Antonietta Trevisan-Gabardi*. – Padova, Tipografia e Fonderia Cartallier, 1835, in 8.°

— Eunosia. Novella di Aglaja Anassilide, Accademica Tibe rina. — Milano, coi Tipi di Santo Bravetta, 1836, in 24.°

L'Operetta è divisa in sei Capi e sono: la *Pietà*, l'*Amore*, la *Seduzione*, l'*Infedeltà*, la *Morte*, la *Punizione*.

— Fiori, sparsi sulla Tomba del degno Parroco Gio: Battista Calissan, ec. — Padova, 1836, Tipografia Crescini.

Questi fiori sono così intitolati: Lo *Zelo*, la *Purità*, la *Pace*, l'*Umiltà*, l'*Amorevolezza*.

— Rime. Di Aglaja Anassilide.

Si leggono nella Strenna: *Non ti scordar di me*. N. 3, 4. — Milano. Vallardi. in 8.

— Rime varie.

Nelle *Poesie e Prose scelte di Donne Italiane del Secolo XIX*. raccolte e pubblicate per cura di Giuseppe Vedova ec. — Milano. Tip. e Libreria Pirotta e C. 1836, in 4.° *(Edizione in corso)*.

— Versi al bello e vivace Fanciullo E. F. Pel Dono d'una Rosa Bianca.

Alla pag. 28 dell'*Ape*. Anno II. *Strenna pel Capo d'anno* 1836, a cura di G. B. Fontana. — Verona, Tipogr. del Gab. Lett. di A. Testori, in 16.°

— Rime.

Nella *Strenna Femminile Italiana* per l'anno 1837. Anno Primo. — Milano, presso Paolo Ripamonti Carpano, Tipog. Bonfanti. Compilata da Oppramdino Arrivabene.

— Rime.

Nella *Strenna Femminile Italiana* per l'anno 1838. Anno Secondo. — Milano, presso P. Ripamonti Carpano, Tipog. Guglielmini e Redaelli. Compilata da Oppramdino Arrivabene.

— Rime varie.

Nella *Strenna Femminile Italiana* per l'anno 1839. Anno Terzo. — Milano, presso Paolo Ripamonti Carpano, Tip. Pogliani. Compilata da Giambattista Cremonesi.

— Anacreontica. Ad Annetta Alberti Genovese F. V.

— Sestine.

Nel *Serto Femminile in Morte di Diodata Saluzzo-Roero* di *Revello*. — Torino, Tipografia Baglioni e C., 1840, in 8.°

VETTORI-PALTRINIERI Anna Maria, di Mantova.

— Versi Sciolti. Sull' origine del Terremoto. — Mantova 1780, per l' Erede di Alberto Pazzoni, Regio Ducale Stampatore, in 8.°

— Canzone. In onore di Santa Giovanna Francesca Fremiot di Chantal. — Mantova, per l' Erede di Alberto Pazzoni. I. D. S. 1792, in 8.°

— In Morte del Cav. Clementino Vannetti. Versi Sciolti. — Mantova, 1795, in 4.°

VIALI-RIVAROLI Maria Pellegrina, di Genova.

— Rime.

Nelle *Poesie Italiane di Rimatrici Viventi*, raccolte da Tele de Ciparissiano P. A. — Venezia, 1716, per Sebastiano Coleti, in 8.

— Rime di Dafne Eurippea P. A.

Nel Tomo Sesto delle *Rime degli Arcadi*. — Roma, per Antonio De Rossi, 1717, in 8.°

— Sonetti.

Nei *Componimenti Poetici*, ec., raccolti da Luisa Bergalli. Part Seconda. — Venezia, 1726, in 12.°

VIALE Lucia Caterina, di Cuneo.

— Lettere critiche e morali. — Torino, 1777, presso i signori Libraj fratelli Reycends, in 8.°

Il Libro è dedicato alla Città di Cuneo.

VIANELLI Elena, di Chioggia.

— Rime.

Stanno nella Raccolta delle *Poesie Scelte per la Professione di S. E. Maria Tolerini*, ec. — Bassano, 1796, in 4.°

VICENTINI Chiara.

— Compendio delle Antichità Romane, a benefizio della Gioventù che studia gli Autori Latini e la Storia Romana. Traduzione dal Francese. — Verona, presso Pietro Bisesti, 1816, in 12.°

La Traduttrice intraprese questo lavoro per dar una bella prova del di lei amore materno a vantaggio di suo figlio Elluterio, alunno nel Ces. Imp. Reg. Liceo Convitto di Verona. Prima del *Frontispizio* avvi una incisione rappresentante i *Magistrati*, *Officiali*, *Sacerdoti*, e *Cittadini Romani* ne' loro abiti di costume. Questo Libretto è in uso da circa un secolo nell' Università di Parigi, e, perchè riesca più compiuto, la Signora Vicentini vi aggiunse qualche Articolo sopra le usanze ed i costumi; nelle quali aggiunte, più desiderosa di esser utile che di far pompa di dottrina, ha scelto Ella dalle fatiche dei Dotti ciò che meglio conveniva a questa Operetta senza prendersi altra pena che quella di abbreviare e di disporre.

VICO Luisa, di Napoli.

— Rime.

Sono scritte in morte del Signor D. Giuseppe Alliata Colonna, Principe di Villafranca, e leggonsi a pag. 476 del Libro intitolato: *Principj di una Scienza Nuova intorno alla comune natura delle Nazioni* di Giambattista Vico. Seconda Edizione del MDCCXXV. pubblicati con Note da Giuseppe Ferrari. — Milano, dalla Società Tipografica de' Classici Italiani, 1836, in 8.°

VIGILANTE Maria, di Napoli.

— Elementi di Geografia e d'Astronomia del signor Isacco

Watts, tradotti dalla settima ed ultima Edizione Inglese nell' Idioma Italiano, con alcune piccole osservazioni ed aggiunzioni della Traduttrice, tanto in rapporto alle differenti posizioni di Napoli e Londra, che per la mutazione dei Dominii di varie parti della Terra. — Napoli, presso Gaetano Raimondi, in 8.°

La Traduttrice dedicò il suo Libro *alla S. R. M. di Carolina Arciduchessa d' Austria, Regina di Napoli*, premettendovi una breve ragionata Prefazione.

VIGNOLI Maria Porzia, di Viterbo.

— Rime.

Nei *Componimenti Poetici*, ec., raccolti da Luisa Bergalli. Parte Seconda. — Venezia. 1726, appresso Antonio Mora. in 12.°

VIGRI (de) Caterina, di Ferrara. Comunemente conosciuta sotto il nome di *santa Caterina da Bologna.*

— Le Armi necessarie alla Battaglia Spirituale. — *Rarissimo.*

Senza data. Secolo XV. in 8.° Le prime parole che servono di titolo dell' Opera sono le seguenti: *Incomenza uno Libretto composto da una beata religiosa del Corpo di Cristo Sore Caterina da Bologna.* — Il Volume ha 72 f. a 21 linea per pagina.

— Libro Divoto della Beata Caterina Bolognese dell' Ordine del Serafico san Francesco, il qual essa lasciò scritto di sua mano propria, in 4.° — *Rarissimo.*

Di carte 44 non numerate. Nel fine della quarantesima si legge: *Quivi finisse lopera de la beata Chaterina Bolognese de lordine del seraphico Francesco. Stampata in Bologna per Zoa. Antonio de li Benedicti del M.CCCCC. a dì VIII. Mazo.* Dietro la prima carta, intaglio in legno rappresenta la Beata seduta con Croce in una mano, nell' altra un Libro. Sotto vi si legge: BEATA KATHERINA. Esemplare conservatissimo.

— Libro Divoto della Beata Caterina Bolognese ec., in 4.° — *Rarissimo.*

Di carte 40 non numerate. Nell'ultima si legge: *Quivi finisse lopera della beata Chaterina Bolognesa: de lordine del seraphico Francesco. Stampata in Bologna per Gieronymo Platone de Benedictis: Citadino de Bologna. Anno M. D. XI. Die XV. Julii.* Dietro la prima carta, intaglio in legno rappresentante la Beata seduta con Croce in una mano, nell'altra un Libro. Sotto vi si legge: BEATA KATHERINA. Esemplare conservatissimo.

— Le Armi necessarie alla Battaglia Spirituale, e Canzone Sacra.

Trovansi a pag. 245 della *Vita della B. Caterina di Bologna, composta dal P. Giacomo Grassetti della Compagnia di Gesù.* — Bologna, per gli Eredi del Bellacci, in 4.° Frontispizio in rame, con l'Imagine della Beata. La Canzone è a pag. 123 della Vita medesima.

— Le Armi necessarie ec.

Trovansi alle pag. 129 e 245 della *Vita di Santa Caterina di Bologna*, ec. — Bologna, per gli Eredi del Cocchi, 1630, in 4.°

— Le Armi necessarie ec.

Stanno a pag. 85 e 169 del Libro intitolato: *Vita della B. Caterina di Bologna* ec. — Bologna, per l'Erede del Benacci, 1652, in 4.° Il Frontispizio è inciso in rame e rappresenta la Santa con Crocifisso in mano, San Francesco e Santa Chiara. A pag. 168, vedesi altra Imagine della Santa intagliata in legno. Il Libro è stampato a due colonne per facciata, e fu dedicato *al Senato di Bologna.* In fine sta l'*Arma* del Tipografo, e più sotto: *in Bologna, per l'Erede di Vittorio Benacci.*

— Le Armi necessarie alla Battaglia Spirituale. Di nuovo incontrate con l'Originale e Canzone Sacra.

Sono poste a pag. 85 e 169 della *Vita della B. Caterina di Bologna* ec. — Bolog., dagli Eredi del Benacci, 1654, in 4° L'Autore della Vita la dedica *all'Illustrissimo Senato di Bologna.* Il Libro è a doppia colonna per facciata.

— Le Armi necessarie ec.

Trovansi alle pag. 164 e 329 della *Vita di Santa Caterì di Bologna* ec. — Roma, presso Francesco Gonzaga, 1712, in 4 Dopo l'*Indice dei Capi* avvi un'incisione rappresentante la Santa inginocchiata, ed altre Figure.

— Rime.

Inserite a pag. 22 della Raccolta intitolata: *Rime Scelte di Po Ferraresi Antichi e Moderni*, ec. — Ferrara, 1713, per gli Ere di Bernardino Pomatelli, in 8.°

— Le Armi necessarie ec.

A pag. 138 e 279 della *Vita di S. Caterina* ec. — Roma, in Bologna per il Longhi, 1722, in 4.° Prima del Frontispizio avvi u incisione con la Santa genuflessa ed altre Figure.

— Le Armi necessarie ec.

Leggonsi a pag. 140 e 279 della *Vita di S. Caterina* ec. Bologna, 1724, nella Stamperia di Clemente Maria Sassi, successo del Benacci, in 4.° Buona Edizione. Il Libro è stampato a due colo ne per faccia. In principio vi è una incisione in rame rappresenta la Santa genuflessa con altre Figure, e prima del Trattato, un'al Imagine della stessa in legno.

— Rime Sacre.

Nei *Componimenti Poetici*, ec., raccolti da Luisa Bergalli. Pa Prima. — Venezia, 1726. in 12.°

— Le Sette Armi necessarie alla Battaglia Spirituale ec. Venezia 1729, per Bonifacio Viezzeri, in 12.°

— Le Armi necessarie ec. — Bologna, nella Stamperia di L lio della Volpe, 1787, in 8.°

In fine avvi aggiunta l'Opera di Suor Illuminata Bembo intito ta: *Specchio d'Illuminazione sulla Vita di S. Caterina di B logna.*

— Rime.

Nel Tomo Secondo delle *Rime Oneste*, ec., scelte da Angelo Mazzoleni. Edizione Ottava — Bassano, Remondini Tipografo, 1821, in 12.°

VILLA Antonietta.

— Versi. Il Prigioniero. Il Giglio.

Si trovano nel Libro intitolato: *L'Alba, Poesie e Prose consacrate ai Novelli Sacerdoti* dell'anno 1835. — Milano, per Giuseppe Crespi, 1835, in 8.°

VISCONTI-SFORZA Bianca Maria di Milano.

— Lettera in morte di Francesco Sforza di lei Sposo, ai Fiorentini, 8 Marzo 1465.

Leggesi alla Col. 140 e seg. del Libro: *Bibliotheca Codicum Manuscriptorum Monasterii S. Michaelis Venetiarum prope Murianum una cum Appendice Librorum impressorum Seculi XV. Opus Posthumum Johannis-Benedicti Mittarelli Veneti Abbatis Ex Generalis Benedictino. Camaldulensis.* — Venetiis, 1779, Ex Typographia Fentiana, in F.

VITELLESCHI Maria Battista, di Fuligno.

— Rime.

Nella Parte Seconda della Raccolta di Pier-Andrea Budrioli intitolata: *Rime di Poeti Illustri Viventi.* — Faenza, 1723, per Girolamo Maranti, in 12.°

— Rime.

Nei *Componimenti Poetici*, ec., raccolti da Luisa Bergalli. Parte Seconda. — Venezia, 1726, in 12.°

Z

ZACCO Faustina, di Padova.

— Lettera, e Rime.

Si leggono nel Libro intitolato: *Meditazioni Divote sopra la Passione di N. Signore* ec. *Composte dalla Ven. Madre Madonna Maria Alborghetti, di nuovo ristampati con l' aggiunta d' alcuni Trattati Spirituali.* — Padova, per il Sardi, 1661, in 12.°

ZANARDI-BOTTIONI Speciosa, di Fontanellato.

— Stanze alla Contadinesca.

Nella *Raccolta di Poesie* in occasione del solenne ingresso in Parma di S. M. la Principessa Imperiale, Maria Luigia Arciduchessa di Austria, Duchessa di Parma, Piacenza e Guastalla. — Parma, dalla Stamperia Imperiale, 1816, in Foglio.

— Componimenti Teatrali. — Parma, dalla Tipografia Ducale, 1822, in 8.° — *Bella Edizione.*

I Componimenti sono: *La Marchesa di Maintenon*, Dramma storico in cinque Atti. *I Contrapposti*, Commedia di carattere in quattro Atti. *Il Matrimonio per Generosità*, Commedia di carattere in quattro Atti. Al primo Dramma sono anteposte dall' Autrice alcune preliminari osservazioni.

— Novella. Il Confortatorio del Condannato.

— Stanze Rusticali. Il Rimprovero. A Gigi.

Nella *Strenna Femminile Italiana* per l' anno 1838. Anno Secondo. — Milano, presso P. Ripamonti Carpano, Tipografia Guglielmini e Redaelli. Compilata da Opprandino Arrivabene.

ZANNI-BETTINI-MARESCOTTI-SCAPINELLI Teresa, di Bologna.

— Sonetti e Canzoni.

Nelle *Poesie Italiane di Rimatrici Viventi*, raccolte da Teleste Ciparissiano. P. A. — Venezia, 1716, in 8.°

— Rime.

Nei *Componimenti Poetici*, ec., raccolti da Luisa Bergalli. Parte Seconda. — Venezia, 1726, in 12.°

— Rime.

Alla pag. 779, Parte Quarta della Raccolta di Agostino Gobbi intitolata: *Scelta di Sonetti e Canzoni*, ec. — Venezia, 1739, presso Lorenzo Baseggio, in 12.°

— Sonetti.

Alla pag. 24a della Raccolta pubblicata per cura di Francesco Ambrosoli intitolata: *Sonetti di ogni Secolo della nostra Letteratura. con Note.* — Milano, presso la Libreria Branca e Dupuy, 1834, in 8.°

— Rime.

Nel Libro: *Storia del Sonetto Italiano*, corredata di Cenni Biografici e di Note storiche, critiche e filologiche. — Prato, dalla Tipografia Guasti, 1839. in 12.°

ZANOTTI Angela, di Bologna.

— Il Bertoldo. Tradotto in Ottava Rima Bolognese. — Bologna, per Lelio della Volpe, 1710. Tomo Primo, in 4.°

Questa Traduzione del Poema: *Bertoldo, Bertoldino, e Cacasenno*, è divisa in III Tomi; il primo de' quali è il su descritto; il secondo, è versione della Manfredi: il *Cacasenno*, Tomo terzo non è opera nè della Zanotti, nè della Manfredi, ma bensì di Giuseppe Gaetano Bolletti Bolognese.

— La Chiaqlira d'la Banzola, o per dir mei Fol divers tradutti dal parlar Napulitan in lengua Bulgnesa cc. — Bologna 1742, per Ferdinan Pisar. in 4.°

Ristampata più volte, e l'ultima: *Bologna*, 1813, *per Gasper de' Franceschi alla Clomba*, in 8.°

ZANOTTI Teresa, di Bologna.

— Argomenti ai Canti del Poema *Bertoldo, Bertoldino e Cacasenno*, in Dialetto Bolognese, tradotto da Teresa Manfredi, Angela Zanotti, e Giuseppe Gaetano Bolletti. — Bologna, per Lelio della Volpe, 1740, in 4.°

— La Chiaqlira d' la Banzola cc. — Bologna 1742, per Ferdinan Pisar. in 4.°

Ristampata cc. Questa Traduzione è Opera di Teresa e Maddalena sorelle Manfredi, e di Teresa ed Angela sorelle Zanotti.

ZOBOLI-FONTANELLI Chiara, di Reggio.

— Canzone.

Nel Libro intitolato: *Sacri Applausi Volgari e Latini alla B. V. M. nella traslazione della sua miracolosa Imagine di Reggio*, in due Parti divisi, e Raccolti per il Molto Illustr. Signor Valerio Maleguzzi De' Valeri Nobile Reggiano. — Modena, appresso Giuliano Cassiani, 1619, in 8.°

— Rime.

Alla pag. 323 della *Storia Letteraria del Principio e Progresso dell' Accademia di Belle Lettere in Reggio*, compilata per Giovanni Guasco. — Reggio, 1711, per Ippolito Vedrotti, in 4.°

— Rime.

Nei *Componimenti Poetici*, ec., raccolti da Luisa Bergalli. Parte Seconda. — Venezia, 1726, in 12.°

ZORZI Cecilia, di Venezia.

— Lettera. Alla Serenissima Donna Livia Feltria Della-Rovere, Duchessa d'Urbino.

Con questa Lettera scritta di Venezia li 10 Novembre 1600, dedica alla detta Principessa il Libro intitolato: *Il Merito delle Donne*, stampato da Domenico Imberti l'anno suddetto: Opera postuma di *Moderata Fonte*, cioè di Modesta Dal Pozzo-Zorzi di lei Madre.

ZUCCHI Anna Maria, di Monza.

— Lettere.

Nella Raccolta di Lettere intitolata: *L'Idea del Segretario*, del Signor Bartolommeo Zucchi. — Venezia, appresso Pietro Dusinelli, 1614, in 4.°

ZUCCO (di) Lucella, di Udine.

— Rime.

Nelle *Rime di Diversi eleganti ingegni della Città di Udine*, raccolte da Giacomo Bratteolo ec. — Udine, appresso Gio: Battista Natolini, 1597, in 8.°

— Rime.

Stanno nel Libro intitolato: *Clarorum Virorum Poemata Selecta tam Latine, tam Italice expressa; in quibus encomia Illus. Senatoris Nicolai Contareni, pestilentiae arcendae Praefecti in Provincia Fori Julij aeternae memoriae commendantur. — Utini. ex Typog. Jo. Bap. Natolini*, 1602, pag. 33.

— Rime.

Nei *Componimenti Poetici*, ec., raccolti da Luisa Bergalli. Pa Seconda. — Venezia, 1726, in 12.°

ZULFANELLI Anna Maria.

— Eglogie.

Nella Raccolta di *Varie Canzoni sopra diversi leggiadri Sc getti.* A Sua Eccellenza Mylady Sofia Farmor. — Firenze, 17 in 8.°

INCERTE

DANMIRI PENTERIDA P. A.

— Rime.

Nelle *Rime di Donne Illustri a S. E. Caterina Dolfin-Tron*, ec. — Venezia, per Pietro Valvasense, 1773, in 4.°

DELISA CAISTRIA P. A.

— Rime.

Nel Libro: *Atti della Solenne Coronazione fatta in Campidoglio della insigne Poetessa D. Maria Maddalena Morelli Fernandes Pistojese*, ec. — Stamperia Reale di Parma, 1779, in 8.°

DELMIRA TRICRANIA P. A.

— Sonetti.

Nei *Componim. Poetici per l'ingresso di S. E. Kav. e Proc. Alessandro Zen*, ec. — Venezia, per Pietro Bassaglia, 1746, in 4.°

EURILLA NORICA P. A.

— Rime.

Nella Raccolta: *Epicedj a Pippo.* — Vicenza, 1746, per Pier-Antonio Berno, in 4.°

LAURINDA TIMBREA P. A. di Parma.

— Rime.

Nella Raccolta: *Sonetti per la solenne Vestizione di Leonarda Romano.* — Venezia, 1785, per Carlo Palese, in 8.°

LICORI Pastorella de' Colli Euganei, di Padova.

— Rime.

Nella Raccolta: *Rime di Donne illustri a S. E. Caterina Dolfin-Tron*, ec. — Venezia, per Pietro Valvasense, 1773, in 4.°

LUCHESIA CODERTA P. A.

— Rime.

Nei *Componimenti Latini e Italiani di diversi illustri Autori, in lode di S. E. il Signor Vincenzo Cappello, Luogotenente Generale della Patria del Friuli*, raccolti e mandati in luce da Goffredo Sabbadini, Udinese. — Udine, 1615, per Pietro Lorio, in 8.°

A. . . . . E. . . . .

— Ottave e Sonetti.

Nei *Componim. Poetici per Cecilia Barbaro che veste l' abito di S. Benedetto.* — Venezia, 1787, in 4.°

A. . . . . G. . . . . .

— Ode.

Nella *Strenna Femminile Italiana* per l'anno 1838. Anno Secondo. — Milano, Tipografia Guglielmini e Redaelli.

B. . . . . Francesca, di Siena.

— Rime.

Nelle *Rime Diverse*, ec. raccolte da M. L. Domenichi. — Lucca, 1559, in 16.°

— Rime.

Nelle *Rime di Cinquanta ill. Poetesse.* — Nap. 1695, in 16.°

— Rime.

Nei *Componim. Poetici*, ec., raccolti da Luisa Bergalli. Parte Prima. — Venezia, 1726, in 12.°

C. . . . . L. . . . . .

— Endecasillabi.

Nei *Componim. Poetici per le Nozze Savorgnano-Zeno.* — Venezia, 1766, per Modesto Fenzo, in 4.°

D. . . . . E. . . . .

— Odi.

Nella *Strenna Femminile Italiana* per l'anno 1837. Anno I. — Milano, per P. Ripamonti Carpano, Tip. Bonfanti.

— Mezzanotte.

Nella *Strenna* ec. per l'anno 1838. Anno II. — Milano, per P. Ripamonti Carpano, Tip. Guglielmini e Redaelli.

D. M. P. N. M. O.

— Elogio Storico della signora Poncet De-La-Riviere, Contessa di Carcabò ec. Compilato dal sig. abate Du-Quesne, Vicario Generale di Soissons. Tradotto dal Francese dalla Signora Contessa D. M. P. N. M. O. — Bergamo, Stamperia Locatelli. M. DCC. XIC., in 8.°

Due sono le Lettere Dedicatorie che precedono questo Elogio: la prima di Luigi Mozzi *a S. E. Angela Baglioni* P. V.; l'altra del-

la Nob. Traduttrice *a S. E. la Signora Contessa D. C. C. B. N. M. C. Grande di Spagna di Prima Classe*, ec.

F. . . . R. . . . .

— Lettera della Nobil Signora Contessa F. R. all' Autore del Nuovo Giornale d' Italia ec. contenente la Descrizione di una Malattia dei Polli d' India, e i Rimedj praticati.

Alla pag. 113 del Vol. IV. del *Nuovo Giornale d' Italia*, spettante alla Scienza Naturale, e principalmente all' Agricoltura, alle Arti, ed al Commercio. — Venezia, 1779, per Benedetto Milocco.

G. . . . .

— Ode. All' Amante.

Nella *Strenna Femminile Italiana* per l' anno 1839. Anno III. — Milano, per P. Ripamonti Carpano, Tip. Pogliani.

G. . . . . Antonietta.

— Ballata. Il Geloso.

Nella *Strenna* ec. Anno Terzo. — Milano, per P. Ripamonti Carpano, Tip. Pogliani.

G. . . . . Berenice.

— Ottave.

Nelle *Rime Diverse*, ec., raccolte da M. Lod. Domenichi. — Lucca, 1559, in 16.°

— Rime.

Nelle *Rime di Cinquanta ill. Poetesse*. — Napoli, 1695, in 16.°

— Ottave.

Nei *Componim. Poetici*, ec., raccolti da Luisa Bergalli. Parte Prima. — Venezia, 1726, in 12.°

G. . . . . B. . . . . M. . . . .

— Ode.

Nella *Strenna Femminile Italiana* per l'anno 1839. Anno III. — Milano, per P. Ripamonti Carpano, Tip. Pogliani.

G. . . . . Fiorenza, Piemontese.

— Terze Rime. Ad Antonio Galeazzo Bentivoglio.

Nelle *Rime Diverse*, ec., raccolte da M. L. Domenichi. — Lucca, 1559, in 16.°

— Rime.

Nelle *Rime di Cinquanta ill. Poetesse.* — Napoli, 1695, in 16.°

— Terze Rime.

Nei *Componim. Poetici*, ec., raccolti da L. Bergalli. Parte I. — Venezia, 1726, in 12.°

— Capitolo. Al sig. Anton Galeazzo Bentivoglio.

Alla pag. 23 delle *Poesie e Memorie di Donne Letterate che fiorirono negli Stati di S. S. R. M. il Re di Sardegna*, ec., raccolte da Gio: Antonio Ranza. — Vercelli, per Giuseppe Panialis, 1769, in 8.°

G. . . . . P. . . . . .

— Episodio del Tremuoto di Messina dell'anno 1783. Frammento Storico.

Nella *Strenna Femminile Ital.* per l'anno 1837. Anno I. — Milano, per P. Ripamonti Carpano, Tip. Bonfanti.

— Prosa. I Profughi.

Nella *Strenna* ec., per l'anno 1838. Anno Secondo. — Milano, per P. Ripamonti Carpano, Tip. Guglielmini e Redaelli.

G. . . . . Z. . . . .

— Poesie varie.

Nella *Strenna* ec. Anno II. — Milano, per P. Ripamonti Ca pano, Tip. Guglielmini e Redaelli.

H. . . . . N. . . . . A. . . . .

— Opposizione della signora H. N. A., e Risposta a quest in Ottava Rima di L. S. H.

A pag. 31 del Libro: *Orazione d' Adriano Valerini, Verone in Morte della Sig. Vincenza Armani.* — Verona, per Basti dalle Donne, e Giovanni Fratelli, 1570, in 8.°

I. . . . . P. . . . . M. . . . .

— Pensieri della Cittadina I. P. M. alle sue Concittadine. – Dalle Stampe di Giovanni Zatta, in 12.°

Senza luogo ed anno, ma deve intendersi: Venezia, 1797.

I. . . . . R. . . . . V. . . . . di Roma.

— Biblioteca dei Fanciulli nella loro Puerizia. Dialoghi tra dotti dal Francese. da I. R. V. — Firenze 1772, per Dondac ciano, in 12.° Edizione con rami.

— Scuola delle Fanciulle nella loro puerizia, adolescenza gioventù. Dialoghi tradotti dal Francese da una Dama Roma na. — Genova, per Felice Repetto in Canetto. *Senz'Anno* in 12.° Vol. 10.

— Scuola delle Fanciulle ec. Prima Edizione Milanese. – Milano, 1801. Tipogr. Silvestri, in 12.°

Questa Edizione per la prima volta è corredata dalle Notizie del Vita, e sulle Opere dell' Autrice.

— Scuola delle Fanciulle ec. Dialoghi tradotti dal Francese da I. R. V. — Venezia, per Andrea Santini e Figlio, 1816, in 12.° Vol. 10.

Una lunga Lettera della Traduttrice diretta ad una sua Amica precede i Dialoghi, nella quale dà contezza dell' originale francese, e del proprio volgarizzamento.

— Biblioteca dei Fanciulli nella loro puerizia. Dialoghi tradotti dal Francese da I. R. V. Firenze 1834. Nella Stamperia Brazzini, in 8.°

M. . . . . C. . . . . S. . . . .

— Rime. Per un Ricamo.

Stanno nel *Giornale Poetico, ossia Poesie inedite d'Italiani Viventi.* Terzo Trimestre. Venezia, 1789, per Pietro Marcuzzi, in 8.°

M. . . . . D. . . . . B. . . . . di Venezia.

— Culto della Vergine, dalla Chiesa e dai Padri divotamente promosso. Opera dal Francese in nostro linguaggio tradotta dalla N. D. N. N. Monaca nel Nobile Monastero di S. Giustina di Venezia ec. — Venezia, 1733, presso Ant. Mora, in 12.°

Nel Frontispizio si legge: *Tradotta dalla N. D. N. N.* Ma la Dedica *alla N. D. Maria Nani-Ruzini*, fatta dalla Traduttrice, porta nella sottoscrizione le seguenti iniziali: M. D. B.

N. . . . . Diana.

— Rime.

Nei *Componim. Poetici*, ec., raccolti da Luisa Bergalli. Parte Prima. — Venezia, 1726, in 12.°

N . . . . K. . . . .

— Novelle tre. Laura di Lord Belmore. Geronimo Hube La Donna Ladra.

Nella *Strenna Femminile Italiana* per l'anno 1839. An Terzo. — Milano, presso P. Ripamonti Carpano, Tip. Pogliani.

P. . . . . R. . . .

— Frammenti. Di alcune cose spettanti alla Educazione c Fanciulli.

Nella *Strenna* ec., per l'anno 1838. Anno Secondo. — Mi no, presso P. Ripamonti Carpano, Tip. Guglielmini e Redaelli.

P. . . . . S. . . . .

— Giulia S. Lorenzo, di Mad. Robinson. Traduzione dall'I glese della Signora P. Marchesa S. Vol. III. — Venezia, p Gio: Parolari, 1817, in 16.°

P. . . . . S. . . . . M. . . . .

— Sonetti.

Nelle *Rime Diverse*, ec., racc. da M. L. Domenichi. — Lucc 1559, in 16.°

— Sonetti.

Nelle *Rime di Cinquanta ill. Poetesse.* — Napoli, per A. B lifon, 1695, in 16.°

— Sonetti due.

Nei *Componim. Poetici*, ec., racc. da L. Bergalli: Parte I. - Venezia, 1726, in 12.° La Sig. Bergalli chiama l'Autrice *Incerta*, è veramente tale, ma doveva porre, come fece il Domenichi, ed Bulifon nelle loro Raccolte, le iniziali suindicate P. S. M. essendo i d Sonetti ch'essa riporta per saggio, tratti dalle surriferite Raccolte.

P. . . . . S. . . . . M. . . . . S. . . . .

— Ode.

Nella *Strenna Femminile Ital.* per l'anno 1839. Anno III. Milano, presso Paolo Ripamonti Carpano, Tip. Pogliani.

R. . . . . B. . . . . di Bologna.

— Rime.

Nel Libro: *Atti della Coronazione fatta in Campidoglio della insigne Poetessa D. Maria Maddalena Morelli Fernandes*, ec. — Parma, Stamp. Reale, 1779, in 8.° L'Autrice in Arcadia porta il nome di *Rodilla Amebea*.

R. . . . . M. . . . . R. . . . . di Milano.

— Prosa. Una Lezione alle Giovani.

Nella *Strenna Femminile Ital.* per l'anno 1839. Anno III. — Milano, per P. Ripamonti Carpano, Tip. Pogliani.

. . . . . Atalanta, di Siena.

— Rime.

Nelle *Rime Diverse*, ec., raccolte da M. Lodov. Domenichi. — Lucca, 1559, in 16.°

— Rime.

Nelle *Rime di Cinquanta ill. Poetesse.* — Napoli, 1695, in 16.°

— Sonetti.

Nei *Componim. Poetici*, ec., raccolti da Luisa Bergalli. Parte Prima. — Venezia, 1726, in 12.°

. . . . . Ottavia.

— Rime.

Nella Raccolta: *Epicedj a Pippo.* — Vicenza, 1746, nella Stamperia di Pierantonio Berno, in 4.°

. . . . . Paula Maria, di Venezia.

— Lettere due.

Stanno al principio del Libro: *Vita della Venerabile Serva di Dio Suor Lucia Ferrari da Reggio*, ec. composta dal M. R. P. D. Gio: Pietro Mondini. — Roma, per Domenico Antonio Ercole in Parione, 1709, in 4.° L'Autrice era Abbadessa delle Cappuccine di Castello in Venezia.

N. N.

— Rime.

Nei *Componim. Poetici per la Vestizione della N. D. Cecilia Barbaro.* — Venezia, 1787, in 4.°

N. N.

— Prosa. La Barba.

Nella *Strenna Femminile Ital.* per l'anno 1839. Anno III. — Milano, per P. Ripamonti Carpano, Tip. Pogliani.

N. N. di Genova.

— Rime.

Nel Libro: *Sentimenti d' affetto e di riconoscenza degli Studiosi di Medicina verso il loro immortale Precettore S. A. D. Tissot.* — Pavia, 1783, in 8.°

N. N. Petralba, di Milano.

— Origine della Greca Architettura, della Signora Petralba N. N. Milanese. — Milano, a spese de' Fratelli Ubicini, 1818, co' Tipi di Gio: Pirotta.

N. N.

— Precetti di una Madre alla Figlia il dì precedente alle Nozze.

Nella *Strenna Femminile Ital.* per l'anno 1839. Anno III. — Milano, per P. Ripamonti Carpano, Tipografia Pogliani.

N. N.

— Lettera. Sul nuovo metodo d' Istruzione elementare pei Fanciulli, al Chiarissimo Dott. Luigi Frank, Archiatro di S. M. la Duchessa di Parma ec. — Parma, Stamperia Ducale, 1817, in 8.°

N. N.

— Vita della Serva di Dio Suor Paola Maria Malatesta da Reggio, Badessa delle Cappuccine nel Collegio delle Concette di Venezia — Venezia, 1715, per Giacomo Tommasini, in 4.°

Il Ritratto della Malatesta è inciso da Antonio Luciani.

N. N.

— Favola. Il Grillo ed il Farfallino

— Sonetto. La Rosa.

La Favola fu originariamente scritta in Dialetto Veneziano da Francesco Gritti, ed ora leggesi voltata in italiano dall'incognita Autrice, nella *Strenna Femminile Italiana* per l'anno 1838. Anno Secondo. — Milano, per P. Ripamonti Carpano, Tip. Guglielmini e Redaelli.

. . . . . Cittadina * * *

— Discorso agl'Italiani. La Causa delle Donne, 1797, per Giuseppe Zorzi, in 8.°

Il luogo della stampa dev' essere Venezia.

. . . . . di Brignano.

— Ode. Il Pianto.

Nella *Strenna Femminile Italiana* per l'anno 1838. An II. — Milano, per P. Ripamonti Carpano, Tip. Guglielmini e Redac

. . . . . Dama (una), di Lucca.

— Bruto. Tragedia del Signor di Voltaire, tradotta in Ve si Toscani.

Nel Tomo XII. della Raccolta: *Biblioteca Teatrale Italian* scelta e disposta da Ottaviano Diodati Patrizio Lucchese ec. Tomi I dici. — Lucca, 1765, per Gio: Della Valle, in 8.°

. . . . . Dama (una).

— Lettera, sulle due Vers. dei Martiri di Chateaubriand. Milano, 14 Luglio, 1814, Tipografia Bucinelli, in 8.°

Queste due Versioni furono stampate, una dal Sonzogno, l'al dall'Orcesi.

. . . . . Dama (una).

— Considerazioni d'una Dama ad una sua Amica intorno vestire odierno. Anno 1810. — Impresso dal Curti del Giacomo, in 12.°

. . . . . Donna (una).

— Pensieri di una Donna ad una sua Amica sopra il mode no vestire — Firenze, presso Francesco Spiomsi, 1839, pag. 32.

. . . . . di Genova.

— Rime.

Nei *Componimenti Poetici*, ec., raccolti da Luisa Bergalli. Par Seconda. — Venezia, 1726, in 12.°

. . . . . di Milano.

— Rime.

Nei *Componimenti Poetici*, ec., raccolti da Luisa Bergalli. Parte Seconda. — Venezia, 1726, in 12.°

. . . . . di Venezia.

— Canzone.

Nei *Componimenti Poetici*, ec., raccolti da Luisa Bergalli. Parte Prima. — Venezia, 1726, in 12.°

. . . . . di Venezia.

— Rime varie.

Sono alcuni Sonetti e Canzoni formanti una Parafrasi delle Rime di F. Petrarca in argomenti sacri ridotte. Il Signor Orazio Amalteo di Oderzo trasmise il ms. originale di questa incognita Autrice a L. Bergalli che lo pubblicò nei suoi *Componim. Poetici*, ec. Parte Seconda.

. . . . . di Venezia.

— Poesie inedite di una Veneziana. — Venezia, nella Tipografia di Giuseppe Picotti, 1835, in 8.°

Pubblicate per festeggiare le Nozze Morossi-Coloredo.

. . . . . Vedova (una) di Torino.

— La Gazza Ladra. Dramma de' Signori *Caigniez* e *D' Aubigni*, tradotto — Torino, 1818, dalla Stamperia Vedova Pomba e Figli, in 8.°

La Traduttrice dedicò la sua Versione *alla carissima Amica Contessa Maria Riatti.*

. . . . . .

— Rime varie.

Nei *Componim. Poetici*, ec., raccolti da Luisa Bergalli. Parte

II. — Venezia, 1726, in 12.° La Bergalli trasse questo saggio di *Rime fatte in lode della Semiramide, Tragedia di Muzio Manfre*

. . . . . .

— Rime

Nei *Componimenti Poetici*, ec., raccolti da Luisa Bergalli. Pa Seconda. — Venezia, 1726, in 12.°

. . . . . .

— Sonetti.

Nei *Componimenti Poetici*, ec., raccolti da Luisa Bergalli. Pa Prima. — Venezia, 1726, in 4.°

. . . . . .

— Sonetto.

Sta alla pag. 17 dell'Opera intitolata: *Paradiso Monacale.* bri Tre, di Donna Arcangela Tarabotti. — Venezia, 1663, pre Guglielmo Oddoni, in 4.°

. . . . . .

— Istruzione d' una Cittadina alle sue Concittadine. — D le Stampe di Andrea Martini.

Deve ritenersi stampata in Venezia l'anno 1797.

. . . . . .

— Vita di S. Elisabetta d' Ungheria, Duchessa di Turing scritta in Francese dal Conte di Montalembert, e ridotta Compendio nell' Italiana Favella. — Torino, per Giacinto M rietti, Tip. Librajo, 1838, in 12.°, di pag. XII-240.

Oltrecchè esser opera di Donna Italiana l'accennato Compe dio, sono della stessa la *Dedica*, e la *Prefazione*.

. . . . . .

— Della direzione Morale delle Sale d'Asilo. Traduzione di un'Amica dell'Infanzia. — Pisa, Tip. Nistri e C, 1835, in 8.°

Il Libretto è di pag. 36. con 6 Tavole.

. . . . . .

— Rime. In lode di un Nobile Romano.

Nelle *Rime del Signor Leandro Bovarini di Perugia.* — Perugia, per Vincenzo Colombara. 1602. in 8.°

. . . . . .

— Chiare D'Albe. Della Signora Cotin, Autrice dell' *Elisabetta, ossia gli Esiliati in Siberia.* Trad. dal Francese. — Milano, 1809, Tip. di Gio. Giuseppe Destefanis.

La Traduttrice pose al principio una di lei *Prefazione* con cui dà contezza ai Lettori del Romanzo della Signora Cotin, e delle mutazioni che si permise di fare nello scioglimento dell'Opera.

. . . . . .

— La Buona Morale in Azione. Lavoro di Donna. — Milano, presso Camillo Ubicini, Tip. Bernardini, in 12.° Con Incisioni in Rame.

. . . . . .

— Pratica Spirituale d'una Serva di Dio al cui esempio può qualsivoglia Monaca o Persona Spirituale esercitarsi, per piacer più a G. C. Seconda Edizione, con aggiunta d'alcune cose, e con una Lettera sopra la proprietà, e vivere in comu-

ne. — Macerata, appresso Sebastiano Martellini, 1577, i 12.° — *Rarissimo.*

Il Libro è di pag. 404. Alla terza avvi la Lettera Pastorale Monsignor Nicolò Sfondrato, Vescovo di Cremona datata dal suo Ve scovato li 24 d'Ottobre 1575, al quale dobbiamo la prima edizion di quest'Opera fatta da lui stampare quell'anno in Cremona.

. . . . . .

— Rime.

Nella Raccolta di *Poesie per la Monacazione di Lucrezia Aga di Milanese.* — Milano, 1746.

. . . . . .

— Madrigale. In lode di Maddalena Campiglia.

Nel Libro intitolato: *Discorso della Signora Maddalena Cam piglia Gentildonna Vicentina sopra l'Annunciazione della Beat Vergine, e la Incoronazione del S. N. Gesù Cristo.* — Vicenz per Perin Libraro, e Giorgio Greco Compagni, 1585, in 4.° — *Rar*

. . . . . .

— La Beneficenza. Fantasia in Prosa.

Sta nel Libro col titolo: *L'Alba. Poesie e Prose consacrat ai novelli Sacerdoti dell'anno* 1835. — Milano, per Giuseppe Cr spi, 1835, in 8.°

. . . . . .

— Navicella Spirituale. Composta da una Venerabil Mona ca e Priora di un Monastero, vivente in Osservanza Regol re. — Venezia, stampata per le mani delle Convertite, l'an no 1560, in 8.° — *Rarissimo.*

Non vi ha nome di Stampatore. Il Libretto è di carte stampa 43, ed una bianca in fine.

— Presepe Spirituale. Composto da una Venerabil Monaca e Priora di un Monastero, vivente in Osservanza Regolare — Venezia, stampato per le mani delle Convertite, l'anno 1560, in 8.° — *Rarissimo.*

Non vi ha nome di Stampatore. Il Libretto è di carte stampate 39, ed una bianca in fine.

. . . . . .

— Divoto Esercizio per la Santa Quaresima da praticarsi dall' Anima Religiosa ec. — Venezia, 1712, presso Gio. Battista Recurti, in 12.°

Questa pia Operetta ha una *Prefazione*, e termina a pag. 128; alla susseguente avvi altra Operetta ascetica della medesima ignota Autrice col titolo:

— Sette Meditazioni de' principali Dolori di Maria sempre Vergine ec. — Venezia, 1712, presso Gio: Battista Recurti, in 12.

. . . . . .

— Pie Conversazioni sulla Vita di S. Dorotea V. M. Volumi II. — Venezia, presso la Tipografia Emiliana, 1839, in 8.°

— Il Mese di Luglio, consacrato a Gesù Redentore. — Venezia, presso la Tipografia Emiliana, 1839, in 8.°

— Considerazioni Cristiane sulla qualità del vestito. — Venezia, per la Tipografia Emiliana, 1839, in 8.°

AGGIUNTE
ALLA BIBLIOTECA FEMMINILE ITALIANA

DEL CONTE

P. LEOPOLDO FERRI

COMPILATE

DAL DOTT.

ENRICO CASTRECA BRUNETTI

DI FABRIANO

membro dell'accademia de' Lincei, socio corrispondente dell'accademia gioenia di scienze naturali di Catania, della medico-chirurgica di Ferrara, degli ardenti di Viterbo ec.

IN FINE ALCUNE LETTERE

DI TERESA BANDETTINI LANDUCCI

ROMA

TIPOGRAFIA DELLE BELLE ARTI

1841

75041

ALLA NOBILISSIMA ED EGREGIA

SIGNORA MADDALENA SASSI MILIANI

Nel parlare a lei della veramente magnifica ed unica raccolta di libri stampati da donne italiane, fatta dall'egregio sig. conte Pietro Leopoldo Ferri di Padova, e dell'accurato catalogo che ne pubblicò (1), si venne a ragionare sul bel prospetto biografico delle donne italiane della sig. Canonici Fachini, in cui nobilmente e virilmente vendicò il gentil sesso dalle accuse di Lady Morghan. Ed insieme convenimmo, che i lavori de' due valentissimi (per lo scopo cui mirano) non formano un catalogo completo, e che pur molto al moltissimo fatto sarebbe da aggiungersi.

(1) *Biblioteca femminile italiana raccolta e posseduta dal conte Pietro Leopoldo Ferri.* Padova tip. Crescini 1842, in 8, gr. di facce 411, e 8 non numerate.

Favorito dalla rara cortesia di monsig. C. E. Muzzarelli, in poche serate notai moltissime cose, perchè quel dotto ed instancabile cultore delle scienze e delle lettere pone ogni cura per raccorle, affinchè non vadano perdute. Perchè dunque questo tenue lavoro non fosse dannato all' obblio, e per testimoniarle la mia moltissima stima, ho pensato pubblicarlo, e nell' indirizzarlo a lei, gentile signora, so di averlo ottimamente raccomandato a quelle del bel sesso che con felicità ed amore agli studi si dedicarono. Ho aggiunto in fine alcune lettere inedite della cel. Teresa Bandettini, che egualmente debbo al lodato monsignore.

Gradisca questa tenuissima offerta e mi riguardi come

Di Roma 12 febbraio 1844.

Suo Dmo, ed Umo Servo
Enrico Dot. Castreca Brunetti.

ACQUAVIVA D' ARAGONA COLONNA Amalia di Napoli.

A mia madre, sonetto; romanza; a Licori, anacreontica – Nell' – Iride, strenna pel capo d' anno e pe' giorni onomastici. Napoli dalla stamp. dell'Iride, 1842, in 8, a pag. 190, 191 e 192.

ADELAIDE . . .

Lettera – Nelle – Prose e versi: gennaio 1810 in 12, pag. 49 (Roma).

AGGRAVI CASAVECCHIA Rosalinda di Perugia.

Il nodo di rose – Perugia tip. del Pellicano da Gio. Balducci in 12, di facce 8. – Precede una breve lettera: fu pubblicato per le nozze Michon-Pacelli.

Cenni biografici intorno al cav. Carlo Michon livornese. – In 8 pic. di facce 8 non numerate, senza luogo ed anno.

All' Italia, ode – Nella raccolta – In morte di Giuseppe Antinori perugino. Perugia, 1839, in 8, a pag. 22.

Alla tomba di Francesco Morlacchi, strofe – Al num 70 pag. 177 del giornale scientifico letterario. Perugia, tip. Bartelli, 1842 in 8.

Sonetto – Nell' – Album di Roma, anno IX, a pag. 56.

AGNESI Maria Gaetana di Milano.

Lettera – Nel monuscolo stampato per le nozze Buratti-Pizzardi:-Maria Gaetana Agnesi da Milano professora onoraria di matematiche nell'università di Bologna l'anno 1750, documenti e note. In 8, senza luogo ed anno. (Bologna).

ALBARELLI VORDONI Teresa di Verona.

Al march. Tommaso Gargallo, sermone. – Nei – Componimenti in morte del march. Orazio Ant. Cappelli. Napoli dalla stamp. e cartiera del Fibreno 1831 in 8, a pag. 11.

Sulla tomba di Giuseppe Napoleone Dalla Riva, sonetto. Verona, 1840, tip. Libanti, f. v.

ALIMONTE Aurelia di Messina.

Sonetto – Nelle – Rime per le nozze dell'ecc. sig. d. Marc'Antonio Conti duca di Guadagnolo e nipote della S. di N. S. P. Innocenzo XIII fel. regn. coll' ecc. sig. d. Faustina Mattei de' duchi di Paganica, dedicate alla med. da Annibale *Antonini* napoletano. 1722, in 4, senza luogo e stamp. a pag. 181.

ALLEGRI (DE) GIUSTI STELLA contes. Chiara di Verona.

Sonetto – Ivi, pag. 191.

ANGELITTA . . . . . di Recanati.

Sonetto – Nelle – Rime nelle nozze di S. E. il sig. Michel'Angelo Conti duca di Guadagnolo, con S. E. la sig. d. Girolama Pubblicola Santa Croce. Roma 1759, in 4, presso gli eredi Barbiellini, a pag. 6.

ANSELMO Cristina di Palermo.

Il combattimento di Barletta, versi – Nelle – Effemeridi scientifiche e letterarie per la Sicilia, tomo 27, pag. 55. Palermo, tip. di F. Solli, 1839, in 8.

ASTI FENAROLI Camilla.

Sonetto – Nella raccolta – Celebrandosi i felicissimi sponsali dell'ecc. loro il sig. d. Filippo Bernualdo Orsini

d'Aragona ec. e la sig. d. Teresa Caraccioli ec. poesie di diversi. Venezia, 1762, in 4, fig. a pag. XVIII.

AZZALONI Teresa.

Il bacio della madre – Nelle – Memorie ed omaggi funebri per la morte dell'arc. Maria Beatrice Vittoria di Savoia, d'Austria d'Este, duchessa di Modena, Reggio, Mirandola, Massa, Carrara ecc. Modena, pei tipi della R. D. camera, 1841, in 4, a pag. 176.

AZZI (DEGLI) FORTI Faustina di Arezzo.

Sonetto – Nelle – Rime per le nozze de' principi Conti-Mattei raccolte dall'Antonini, 1722 in 4, a pag 189.

BANDETTINI LANDUCCI Teresa di Lucca.

Sonetto – Nell' – Omaggio poetico in morte di d. Antonio di Gennaro duca di Belforte ec. tra gli arcadi Licofrone Trezenio. In 4, senza luogo (Napoli), ed anno, a pag. 87.

Canzone – Negli – Applausi poetici celebrando la prima solenne messa il p. d. Anton M. Majulli d'Aloys. Napoli, 1792, presso Vincenzo Mazzola-Vocola, in 12, a pag. 39.

Sonetti 2 – Nell' – Adunanza tenuta dagli arcadi nella sala del Serbatoio il di 15 maggio 1794 in lode del defunto Agatopisto Cromaziano, p. ab. d. Appiano Buonafede, pag. 48. Roma presso Ant. Fulgoni, 1794, in 8.

A Giuno pronuba, inno – Nelle – Rime per le nozze Cesarei Leoni-Leti. Roma stamp. Pagliarini, 1796, in 8, a pag. 5.

Sonetto e madrigale – Nella raccolta – Per l'avvenimento di Francesco IV al trono, poesie umiliate all'A. S. R. dalla soc. tipografica. Modena, 1814, in 4, a pag. 1, e 48.

Lettera – Nelle – Considerazioni cristiane sopra i novissimi del cav. march. Valerio Ciccolini Silenzi patrizio maceratese: 3 edizione. Roma, 1816, presso C. Mordacchini, in 4, a pag. 51.

Alle grazie, inno - Negl' - Inni pubblicati per le nozze Mezzanotte-Piceller e seguiti da una silloge di morali avvertimenti tradotti dall'enchiridio di Epitetto. Perugia, 1827, presso Bartelli e Costantini a pag. 9 benchè non numerate.

Canzone - Nei - Componimenti in morte del march. Orazio Cappelli. Napoli, stamp. e cart. del Fibreno, 1831, in 8. a pag. 11.

Sonetto - Negli - Applausi poetici all'alto merito del s. oratore il r. p. Francesco Finetti, che con sommo frutto la quaresima del 1832 predicò in Lucca. Lucca duc. tip. Bertini, a pag. 3.

Sonetto - Nella raccolta - In morte di Fulvia Olivari Fulcini. Modena, per G. Vincenzi e C. 1837, in 8, a pag. 41. - L'illustre poetessa dettò questo sonetto (ultimo suo componimento) il 17 marzo 1837, in mezzo alla gravissima infermità che la tolse ai vivi il 5. aprile.

Lettere 4 - Nelle - Poesie postume di Diodata Saluzzo Roero di Revello, aggiunte alcune lettere d'illustri scrittori a lei dirette. Torino, tip. Chirio e Mina, 1813, in 8. gr. a pag. 551.

BARBERIS Candida.

Sonetto - Negli - Applausi poetici per la solenne professione nel ven. mon. di s. Marta in Roma di suor M. Filomena Cavazzi. Roma, tip. Perego-Salvioni, 1836, in 8, a pag. 5.

BASSI VERATTI Caterina Laura di Bologna.

Sonetto - Nella - Spiegazione del funerale celebrato da molti cittadini in Bologna insieme uniti per la morte del march. Antonio Felice Monti. Bologna, per Lelio dalla volpe, 1788, in 4, a pag. 18.

BENINCAMPI Teresa di Roma.

Sciolti - Nell' - Accademia poetica in 7 lingue per la morte di Maria Pizzelli nata Cuccovilla. Roma, 1808, per G. Puccinelli, in 8, a pag. 24.

BERGALLI GOZZI Luisa di Venezia.

Sonetti 3, *e dialogo tra Romolo e Toni servitori de' barca in lengua veniziana* - Nella raccolta - Celebrandosi i felici sponsali dell'ecc. loro il sig. d. Filippo Bernualdo Orsini d'Aragona ec. e la sig. d. Teresa Caraccioli, poesie di diversi. In Venezia, 1772, in 4, fig. a pag. XVIII, LIII, LIV e LXVIII.

BERLUCCI cont. Mariangiola di Venezia.

Sonetto - Nelle - Rime per le nozze dei principi Conti-Mattei raccolte dall'Antonini, 1722, in 4, a pag. 184.

BERTOCCHI Maria Fulvia di Roma.

Eteocle, tragedia - In Roma 1798, presso il Cannetti stamp. a s. Marcello al corso, in 12.

Canzone lirica - Nei - Versi nelle fauste nozze del sig. Domenico di Pietro colla sig. d. Faustina Caetani. Roma, 1803, nella stamp. Caetani sul Colle Esquilino in 8, a pag. 6.

Abele trayedia - Ivi 1803, in 8.

Assalonne trayedia - Roma presso il Puccinelli 1804, in 8.

Istoria generale de' popoli della Grecia compendiosamente trattata con la descrizione, carte geografiche, e tavole cronologiche. Roma, 1805, stamp. di Gio. Giunchi presso Carlo Mordacchini, in 8, tom. 5. Opera per la quale l'autrice fu pensionata a vita da Pio VII. Da questa trasse l'artista B. Pinelli le 100 stampe in acquaforte, illustrate dalla sig. Bertocchi in italiano e francese, ed altrettanto fece per le altre 100 stampe della storia romana.

Aristobolo, tragedia - Venezia presso Ant. Rosa 1806, in 8. Nell'anno 3 teatrale, tomo III.

La virtù non perisce, dramma - Ivi, tomo XI.

Capitolo - Nell' - Accademia poetica in 7 lingue per la morte di Maria Pizzelli nata Cuccovilla. Roma 1808, per G. Puccinelli, in 8, a pag. 27.

Medea, tragedia - Roma tip. di Crispino Puccinelli 1815, in 8. È nel tomo 3, della Biblioteca teatrale.

Edipo tragedia - Ivi, presso Carlo Mordacchini, 1828, in 12.

La dote, commedia - Ivi.

BORZAGHI VESI Claudia di Bologna.

Biografia del dottore Ignazio Borzaghi - Bologna, pei tipi di Carlo Gamberini, in 8.

I sospiri dei lucifughi, scherzo poetico - Nell' - Utile-dulci, anno 2, (1842) a pag. 22.

Necrologia di Gio. Gherardi Drayomanni - Ivi, anno 3, pag. 17.

BRUNELLI CAMILLETTI Teresa.

Idilio - Nell' - Accademica adunanza tenuta in Perugia nella sala decemvirale in lode della egregia sig. cont. Vittoria Cesarei, nata march. Gualterio patrizia orvietana. In Perugia, 1809, presso Costantini, Santucci. e C. in 4, a pag. XLIX.

Poesie liriche - Perugia presso Garbinesi e Santucci, 1828, in 8.

C.....S.....

Lettera e versi di una dama italiana - Lugo per Vincenzo Melandri, in 12, (1842) di facce 11.

CALCAGNINI GHILINI Claudia.

Lettera - Nelle - Poesie postume di Diodata Saluzzo. Torino, 1843, a pag. 263.

CANTALAMESSA Francesca di Ascoli.

Sonetto - Nell' - Utile - dulci, anno 2, pag. 121. - L'autrice trilustre sfogava il suo acerbo dolore per la perdita del conte Tiberio Papotti mancato ai vivi il 3 febraro 1843, con quel sonetto.

Sonetto - Ivi, pag. 256. - Al conte cav. Orazio Piccolomini per la sua tragedia Ziliga o Risvinga.

Al novello levita del santuario d. Giuseppe Giorgi, sonetto - Ascoli, 1844, delle stampe cam. pel Cardi. f. v.

CARACCIOLO Candida di Napoli.

Sonetto – Nelle – Rime per le nozze dei principi Conti-Mattei raccolte dall' Antonini, 1722, a pag. 185.

CARNIANI MALVEZZI Teresa di Bologna.

Alla maestà di Carlo IV, imp. esortazione di Francesco Petrarca per la pace d' Italia volgarizzata – Firenze per il Magheri, 1827, in 12, di facce 11.

CASSIANI INGONI BERNARDI Teresa.

Alla maestà di Maria Anna Carolina imp. d' Austria, regina d' Ungheria e di Boemia, sestine – Modena, 29 maggio 1841, tip. Vicenzi e Rossi, f. v.

Terzine – Nelle – Memorie ed omaggi funebri per la morte dell'arc. Maria Beatrice Vittoria. Modena dai tipi della R. D. camera, 1841, in 4, a pag. 132.

Nelle nozze delle L.L. A.A. R.R. il principe ereditario di Modena e la princip. Aldegonda Augusta di Baviera, stanze – Ivi, 1842, in 8, di facce 15.

CENNI Giulia Maria.

Epigrafe italiana – Nell' – Osservatore dorico, anno 2. (1843) pag. 144.

Nel dì natale del bienne unigenito mio, sonetti due – Ivi, pag. 160.

La fortuna, lezione popolare – Ivi, p. 161.

CHIAVELLI Livia di Fabriano.

Sonetti due – Nei – Fiori poetici d'illustri donne fabrianesi sul talamo nuziale dei nobili sposi Eleonora degli Abbati Trinci di Foligno e Niccolò Serafini da Fabriano. Fabriano pel Crocetti, 1838, in 4, a pag. 4, e 5. Questa gentilezza di pensiero si dee al mio amatissimo maestro sig. prof. Camillo Ramelli.

COLLEONI VERTOVA cont. Antonia di Bergamo.

Sonetto – Nelle – Rime per le nozze dei principi Conti-Mattei raccolte dall' Antonini, 1722, a pag. 186.

COLONNA Vittoria di Roma.

Le rime corrette sui testi a penna e pubblicate con la vita della medesima dal cav. Pietro Ercole Visconti. Si aggiungono le poesie ommesse nelle precedenti edizioni e le inedite. - Roma dalla tip. Salviucci 1840, in 8, gr. di facce CXLVIII, e 473, con 3 incisioni in rame. La prima è il ritratto dell'illustre poetessa tratto dall'originale in Roma nella galleria Colonna : la 2, quattro medaglie antiche per lei coniate ; l'ultima un medaglione fatto coniare dal p. d. Alessandro Torlonia. Nel diritto v' è il ritratto della Colonna coll'epigrafe « VICTORIA COLUMNA » nel revescio, in mezzo v'è la fenice coll'ali aperte, guardando il sole; attorno una corona di alloro ove sono incisi gli stemmi gentilizi Torlonia e Colonna, coll'epigrafe « ALEXANDER TORLONIA TERESIAE COLUMNAE UXORIS SUAE GRATIA REST. » La magnificenza dell'edizione è degna di Roma e del Torlonia. La carta fu fabbricata in Fabriano dai sig. Miliani e vi si legge intorno alle armi ALESSANDRO TORLONIA E TERESA COLONNA IL DI XVI LUGLIO MDCCCXL. Le rime sono precedute da un' epistola in verso sciolto del Visconti alla principessa Colonna-Torlonia, quindi un discorso preliminare sulla presente edizione.

COPPOLI Elena poi suor Cecilia di Perugia.

Epigrammi 4 *latini* - Nella - Biografia degli scrittori perugini e notizie delle opere loro ordinate e pubblicate da G. Battista Vermiglioli. Perugia, tip. di F. Baduel, 1828, in 4, tom. 1, a pag. 345.

CORRADINI STELLUTI Margherita di Fabriano

Sonetto - Nei - Fiori poetici d'illustri donne fabrianesi, a pag. 8.

DAMA ROMANA. (Giuturna Amatunzia).

Sonetto - Nell' - Adunanza tenuta in Campidoglio dagli arcadi in onore di Clemente XIV, e di Giuseppe I re di Portogallo, Roma pel Casaletti, 1771, in 4. a pag. 84.

DELFINI Chiara di Torino.

Sonetto – Nelle - Rime per le nozze dei principi Conti-Mattei raccolte dall'Antonini, 1722, pag. 187.

DIONIGI ORÌ EI Enrichetta di Roma.

Qnadro rappresentante Coriolano, Sonetto – Nel - Centesimo secondo dell'anno 1795 co' pregi delle belle arti celebrato tanto in s. Luca che nel Campidoglio in occasione del solenne concorso Clementino tenuto dall' insigne accademia del disegno nel dì 2 giugno. In Roma pel Casaletti, in 4, a pag. 68. – Il componimento di questa veterana di Parnaso, che onora col suo nome il passato e presente secolo, la rese degna di salire più tardi in quella fama di cui gode tuttora.

Elegia – Nell' - Accademia poetica in 7 lingue per la morte di Maria Pizzelli. Roma 1808, a pag. 37.

Stanze per la cometa apparsa sul nostro orizzonte nel natale del 1808. – Nel – Giorn. enciclopedico di Firenze, tom. 1, pag. 347, (1809).

Inno proemiale – Nell'opuscolo - Agli dei consenti, inni. Parma, co' tipi bodoniani, in 8, a pag. 1.

Sonetto – Nelle poesie - Per l' esaltazione al sommo pontificato della S. di N. S. papa Leone XII, adunanza tenuta dagli arcadi. Roma, 1824, pel Salviucci in 8, a pag. XXV.

Anacreontica – Nell' - Adunanza generale tenuta dagli arcadi in onore de' ss. Pietro e Paolo. Ivi, a pag. 25.

Sonetto – Nella - Prima solenne generale adunanza tenuta dagli arcadi nella protomoteca capitolina ad onore di Leone XII, il dì 25 aprile 1825 – Ivi, a pag. XXI.

Sonetto – Nella - Solennne generale adunanza tenuta dagli arcadi nella protomoteca il dì 11 aprile 1826. Roma pel de Romanis, in 8, a pag. 27.

Anacreontica – Nella – Solenne adunanza tenuta dagli arcadi nella protomoteca in festeggiamento del giorno onomastico di Leone XII. Ivi 1827, a pag. 15.

Sonetto – Nell' – Adunanza tenuta dagli arcadi in lode del defunto p. Giuseppe Petrucci. Roma, 1827, presso G. Salviucci in 4, a pag. 28.

Sonetto – Nell' – Adunanza generale tenuta dagli arcadi il dì 13 settembre 1827 in lode del defunto Perinto Sceo cav. Gio. Gherardo de Rossi. Roma presso la soc. tip. 1827. in 8, a pag. 17.

Egloga V di Virgilio tradotta – Nel libro – Le dieci egloghe di P. Virgilio Marone testo latino, con versione italiana di altrettanti autori moderni. Roma pel Poggioli, 1827, in 8, a pag. 45.

Sonetto – Nella - Solenne adunanza tenuta dagli arcadi nella protomoteca per festeggiare il giorno onomastico di Leone XII. Roma, tip. di D. Ercole, 1828, in 8, a pag. LX.

Alcune rime – Orvieto, tip. Pompei 1830, in 8, di facce 65, oltre l'indice. - Furono pubblicate per le nozze Sampieri-Orfei.

Sonetto – Negli – Ultimi uffizii alla memoria del sac. Salvatore Gnaccarini romano. Napoli, stamp. e cart. del Fibreno, 1830, in 8, a pag. 50.

Ode – Nelle – Poche rime fatte nell'occasione che A. M. di Pietro piglia l' abito religioso nel monastero de' ss. Domenico e Sisto. Roma, tip. Salviucci, 1835, in 8, a pag. 10.

Il genio del commercio, sonetto – Nell' - Adunanza tenuta dalla camera di commercio di Roma il dì 19 maggio 1836 per la solenne dedicazione del busto in marmo della S. di N. S. Gregorio XVI. Roma, tip. Salviucci, 1836, in 4, a pag. 37.

Sonetto – Nei – Plausi poetici per l'innalzamento alla sacra porpora di S. E. R. il sig. card. G. M. Mastai. Roma, tip. Salviucci, 1840, in 4, a pag. 3.

L'orto botanico, terzine – In 8, di facce 5, senza luogo (Roma) ed anno.

Capitolo – Nell' – Adunanza generale tenuta dagli arcadi nella sala del serbatoio in lode del defunto Filauro Erimanteo, march. Luigi Biondi. Roma, 1841, in 8, per Alessandro Marchetti, a pag. 45.

Di Anna Giuditta Febei, ottava – Nei – Ritratti poetici con note biografiche di alcuni uomini illustri di Orvieto. Orvieto, presso Sperandio Pompei, 1841, in 8, a pag. 8.

La Vergine addolorata; *il Corpus Domini, inni* – Nei – Migliori inni sacri raccolti da G. Angelo Gabrielli. Firenze e Fano, 1842, in 12, a p. 414.

Terzine – Nell' – Eco de' sette colli per le feste celebrate in Torino in occasione delle auguste nozze delle L.L. A.A. R.R. Vittorio Emanuelle duca di Savoia con Adelaide Francesca arc. d'Austria, plausi poetici. Roma, dalla tip. Salviucci, 1842, in 4, a pag. 1.

Rime ora per la prima volta pubblicate – In 8, di facce 12 non numerate, senza luogo ed anno. (Roma tip. Salviucci 184..).

Lettere due – Nelle – Poesie postume di Diodata Saluzzo Torino 1813, a pag. 536.

DOLARA suor Anna Maria Vittoria di Roma (domenicana).

Canti due – Nelle – Rime di autori diversi in lode di s. Maria in Aula regia protettrice di Comacchio nell'occasione di essersi celebrata la festa secolare della di lei incoronazione in det. città nel mese di maggio 1820 dal can. Benedetto Gelli e dal cav. Gaspare Barilari raccoglitori. Rimino per Marsoner e Grandi, in 8, a pag. 49.

DOLFINI GALLI march. Maria di Venezia

Sonetto – Nelle – Rime per le nozze dei principi Conti-Mattei raccolte dall'Antonini, 1722, a pag. 190.

DOMINICIS (DE) CADET Marianna di Roma.

Sonetto per monaca – Roma 1832, tip. Aiani, f. v. Ve ne è un'altro di Giacomo De Dominicis.

Versi al card. Velzi per monacazione - Roma, 1834, tip. Boulzaler f. v.

Versi - Sono inseriti a pag. 4, e seg. del-Brano di novella di Antonio S...A...(Stefanucci Ala). Trieste tip. Marenigh. 1839, in 12. Furono improvvisati dall'autrice tratta fuori dei sensi per accesso convulso: v'è ancora una bella iscrizione egualmente improvvisa al suo egregio fratello dottore Casimiro de Dominicis.

Rime - In 12, di facce 14, senza luogo ed anno. (Firenze per il Battelli 1841.) Le sole iniziali indicano il nome. L'anacreontica a pag. 8, si legge essere stata pubblicata a Firenze nella Rosa di maggio, 1840.

Sui petali di un fiore, ode - Nell' - Album anno VII. n. 3.

Inno a Dio - Roma estratto dall'Album distr. 15, anno VII, 1840 in 8, di facce 6. Precede una lettera di A. Stefanucci Ala.

All'aura, rime - Nel - Tiberino, anno 7, a pag. 23. e nell'Album an. VII, n. 6.

Alle mie bambine, rime - Ivi, pag. 39.

A Maria assunta in Cielo, inno - Nell' - Album, anno VII, n. 21.

Al giglio, ode - Ivi, n. 50.

La religione anacreontica - Al conte Cesare di Castelbarco estratto dal Tiberino anno 8, n. 4. (1842) f. v. e nell'Album an. VIII. n. 4.

La poesia, sonetto ad Elena Montecchia - Nel Tiberino, anno 8, pag. 221.

A Vittoria Colonna, sonetto - Ivi, pag. 366.

Alla viola odorata, ode - Nell' - Album anno VIII. n. 16.

Alla Vergine addolorata, sonetto - Nel - Museo scientifico, lett. ed art. di Torino, an. IV, n. 3.

Alla virtù, ode - Ivi, anno V, n. 13.

Al mio sposo, terze rime - Nel - Vaglio di Novi, an. III. n. 33.

L'amor coniugale, terze-rime – Nel-Bazar di Milano, anno 11, n. 87.

EMILI (D') PELLEGRINI con. Margherita di Verona.

Sonetto – Rime per le nozze dei principi Conti-Mattei raccolte dall'Antonini, 1772, a pag. 188.

EURINDA ARISTEA.

Sonetto – Nella – Raccolta di rime per le nobilissime nozze dell' ecc. del sig. Luigi Contarini conte di Zaffo coll'ecc. della sig. Paolina Pisani. Venezia, 1729, ap. Stefano Monti, in 4, a pag. 61.

FANTASTICI ROSELLINI Massimina di Firenze.

Canti per fanciulli di un'istituto – Nei - Migliori inni sacri italiani lirici del sec. XIX raccolti da G. Angelo Gabrielli. Firenze e Fano tip. e stamp. Fabris, 1842, in 12, a pag. 387.

Lettera – Nelle – Poesie postume di Diodata Saluzzo. Torino 1843, a pag. 659.

Amerigo, canti venti – Firenze, tip. editrice Fabris, 1843, in 12, tomi 2.

FANTINI Antonietta.

Canti due – Nella – Strenna reggiana all'amicizia, anno 1840. Reggio tip. Torreggiani e C. 1839, in 12, a pag. 53.

FEBEI Anna Giuditta di Orvieto.

Sonetto – Nei – Ritratti poetici con note biografiche di alcuni uomini illustri di Orvieto pel Pompei, 1841, in 8, a pag. 85.

FERRETTI BARBARA di Roma.

Canzonetta ed ottave – Nei – Versi epitalamici per le nozze Contini-Servi, in 12, tip. Marini (Roma) a pag. 16, e 18. Quando dettò questi versi l'autrice avea nove anni.

FILOTEA.

Versi – Venezia tip. Molinari, 1843, in 8, di facce 120.

FIORAVANTI PALMIERI Maria di Cesena.

Sonetto - Nei - Componimenti degli accademici riformati di Cesena per le vittorie delle armi cesaree sopra de' turchi. In Faenza per G. A. Archi, 1718, in 8. a p. 125.

FIORE Giovanna di Fabriano.

Sonetto - Nei - Fiori poetici d' illustri donne fabrianesi. Fabriano, tip. Crocetti in 4, a pag. 6.

FIORINI MAZZANTI Elisabetta di Terracina.

Specimen bryologiae romanae - Romae typ. Crispini Puccinelli, 1841, in 8, di facce 56, e 10 non numerate.

Ricordo a mia figlia - F. v. È inserito ancora nel giornale arcadico, tom. 92, pag. 118, (1842).

FOSCOLINI Maria Cristina di Firenze.

La minaccia d' amore, ode anacreontica improvvisata, colla traduzione inglese a fronte di G. E. B. - Palermo, presso Filippo Solli, 1835, in 12.

FRANCESCHI FERRUCCI Caterina di Narni.

Egloga III di Virgilio tradotta - Nel libro - Le 10 eglogie di P. Virgilio M. testo latino con versione italiana di altrettanti autori viventi. Roma, per V. Poggioli, 1827, in 8, a pag. 25.

Elogio del dottor Luca Stulli - Nella raccolta - A perpetua ricordanza del dottor Luca Stulli di Ragusi prose e versi. Bologna, 1829, dai tipi del Nobili e C. È traduz. dell'elogio latino scritto dal suo marito Michele Ferrucci.

Lettera - Nelle - Poesie postume di Diodata Saluzzo. Torino, 1843, a pag. 655.

FRANCESCHI PIGNOCCHI Teodolinda.

Sonetti tre con rime obbligate - Null' - Utile-dulci, anno 2, pag. 248.

FRANCHI Isabella di Napoli.

Elegia di Elisa Iperea - Sta nell' - Omaggio poetico in morte di d. Antonio di Gennaro duca di Belforte. In 4, senza luogo (Napoli) ed anno a pag. LIII.

GAETANI FERDINANDO (DE) cont. Marianna.

Terzine – Nel – Componimenti in morte di F. S. della Valle. Napoli da R. de Stefano, 1836, in 8, a pag. 53.

GAMBA GUICCIOLI Teresa di Ravenna.

Al conte Giuseppe Pasolini di Ravenna nel dì lietissimo delle sue nozze con d. Antonietta Bassi di Milano, canto – In 8, di facce 15, senza luogo ed anno (1844).

GARELLI DALBONO Virginia.

Ottave per nozze – Nell' – Iride. Strenna pel capo d'anno e pe' giorni onomastici: anno II, 1835. Napoli tip. della pietà de' turchini, in 8, a pag. 214.

La prigioniera componimento anacreontico diviso in due parti: 1 *il lamento d' una sposa.* 2 *la vista del condannato* – Ivi, anno X, a pag. 283, 1842.

GASPARRI Eleonora.

Sonetti tre – Nell' – Adunanza tenuta in Campidoglio dagli arcadi in onore di Clemente XIV, e di Giuseppe I re di Portogallo. Roma, 1771, per il Casaletti, in 4, a pag. 37.

GEMMA ZUCCHERI (DE) Virginia di Orvieto.

Sonetto – Nei – Ritratti poetici con note biografiche di alcuni uomini illustri di Orvieto. Orvieto pel Pompei, 1841, in 8, a pag. 47.

GENGA (DELLA) Eleonora di Fabriano.

Sonetti due – Nei – Fiori poetici d' illustri donne fabrianesi. Fabriano pel Crocetti in 4, a pag. 1, e 3.

GIAMPIERI ROSSI Elvira di Firenze.

Le sale di asilo – Nel – Messaggero delle dame 7 settembre 1840. Traduzione dal francese, preceduta da una lettera al direttore.

La vedevanza, sonetto a rime obbligate – Nell' – Osservatore dorico, anno 2, a pag. 144.

GINOBILI FIORE Teresa.

Sonetto – Nei – Componimenti degli arcadi nella morte di Filacida Luciniano (Francesco Lorenzini) Roma per Ant. de Rossi, 1774, in 8, a pag. 41.

GIOSTRELLI Francesca di Perugia.

Addio di Torquato Tasso a Ferrara, sciolti - Nell' - Eco degli apennini umbri, dono di letteratura per l'anno 1841, anno 1. Todi, Raffaello Scalabrini tip. a pag. 171.

L'assedio di Ancona, scene poetiche - Nella - Strenna umbra, la rondinella, serie II, anno IV. Spoleto, 1844, presso gli editori, in 8, pic. a pag. 255.

GIROLAMI AMBRA Elisabetta di Firenze.

Sonetto - Nelle - Rime per le nozze dei principi Conti-Mattei raccolte dall'Antonini, 1772, a pag. 182.

GHEDINI Fanny di Bologna.

Ghirlanda poetica. - In 12, di facce 16 senza luogo ed anno. (Viterbo, pel Pompei, 1841). Pubblicata per le nozze Pompei-Polidori. Precede una breve anacreontica del cel. Vittorelli.

GLUTHER Elisabetta de' duchi di s. Severina di Napoli.

Sonetto - Nelle - Rime per le nozze dei principi Conti-Mattei raccolte dall'Antonini, 1772, a pag. 192.

GUACCI NOBILE Maria Giuseppa di Napoli.

Elegia - Nei - Componimenti in morte del march. Orazio Ant. Cappelli. Napoli dalla stamp. e cart. del Fibreno, 1831, in 8, a pag. 11.

Per la morte di Vincenzo Bellini, canzone - Nelle - Effemeridi scientifiche e letterarie, tomo 13, pag. 202. Palermo dalla r. stamp. 1835, in 8.

Canzone per le donne italiane - Nell' - Iride, strenna. Anno II, 1835. Napoli in 8, a pag. 9.

Rime - Nei - Componimenti in morte di F. Saverio della Valle march. di Casanova. Napoli da R. de Stefano e socii, 1836, in 8, a pag. 83.

Clorinda Troyse nata Loiacono, la suonatrice, versi - Nel - Tiberino anno 8, pag. 116.

GUGLIELMO (Di) Ortenzia di Fabriano.

Sonetti due - Nei - Fiori poetici d'illustri donne fabrianesi. Fabriano, pel Crocetti, in 4, pag. 1, e 2.

IOANNINI Matilde.

Al mio buon' angelo, ode - Nella - Strenna fiorentina, ricordati di me, anno 2, pag. 8, Firenze, 1842, stamp. Granducale in 8,

Alle gentili donzelle E. C. e C. M. rime - Nell' - Espero, anno 4, pag. 18. Genova 1843.

LANDI Lucrezia.

Lettera - Nelle poesie postume di Diodata Saluzzo. Torino, 1813, a pag. 270.

LAZOTTI RICOLFI DORIA Luisa di Napoli.

Poesie - Torino, 1827, in 12, pic. di facce 31.

Per il fausto innalzamento alla s. porpora dell' E. e R. sig. Adriano Fieschi - Chiavari, 1828, dalla stamp. provinciale Argiroffo in 8, di facce 16 non numerate - Precede una lettera dell'av. Michele Gius. Canale.

Sonetto - Ivi - Per la partenza del card. med.

Pel giovinetto Adolfo figlio del barone Filiberto d'Emarese intendente generale della provincia di Chiavari, smarrito fra gli orrori de' ghiacci d'Usseglio nella Valle di Vici, ode - Ivi, in 8, di facce 7.

Il natale, inno - Nei - Migliori inni sacri italiani raccolti da G. Angelo Gabrielli. Firenze e Fano, tip. Fabris, 1842 in 12 a p. 414.

Sonetto per s. oratore - Chiavari, 1844, tip. Argiroffo f.v.

LEANDRI Silvia di Milano.

Sonetto - Nelle - Rime per le nozze de' principi Conti-Mattei raccolte dall'Antonini, 1722, a pag. 193.

LUCANGELI BONO (DAL) Adelaide di Napoli.

Sonetto - Nell' - Accad. in 7 lingue per la morte di Maria Pizzelli. Roma, pel Puccinelli, 1808, in 8, a pag. 70.

La ricordanza, canzonetta - Nell' - Iride, strenna, anno II, a pag. 224.

MANCINI Caterina di Roma.

Ode, e sonetto - Nelle - Rime per le nozze dei principi Conti-Mattei 1722, a pag. 173.

MARATTA ZAPPI Faustina di Roma.

Sonetto Ivi, - pag. 208.

MARGHERITA P. . . . I

Al rossignolo (traduz. di Lamartine) - Nell' - Eco degli apennini umbri, dono di letteratura per l'anno 1841, anno I. Todi, pel Scalabrini, a pag. 88.

Saggio di canti popolari; la spigolatrice: la sicrità - Nella - Strenna umbra, la rondinella. Spoleto 1844 presso gli editori in 8, picc. a pag. 161.

MASSIMI PAOLINI march. Petronilla di Roma.

Sonetto - Nelle - Rime per le nozze dei principi Conti-Mattei, 1722, a pag. 294.

MAURIZI Maria Luisa di Roma (monaca mantellata)

Morali e divote riflessioni a tutti utilissime, e specialm. alle persone claustrali, opera postuma - Roma dalla tip. della pia unione alle terme, 1833, in 8, pic. con ritr. di facce 64, e VIII.

MEDAGLIA FAINI Diamante di Brescia.

Sonetto - Nella raccolta - Celebrandosi i felici sponsali dell'ecc. loro Orsini-Caracciolo, poesie di diversi. Venezia, 1772. in 4, fig. a pag. XXIV.

MOLINO COLOMBINI Giulia.

Alla maesta dell'augusto re Carlo Alberto nelle auspicatissime nozze del r. principe ereditario, quest' umile canto esperimente i fasti piemontesi. - In fol. di facce 8 non numerate, tip. Fratelli Castellazzi. (Torino 184..)

MONTECCHIA Elena di Roma.

Saggio di poesie - Roma, tip. de' classici, 1838, in

A Rita Gabbussi, canzone - In 8, di facce 8 non numerate, senza luogo (Roma), ed anno.

Sonetto - Nell' - Adunanza generale tenuta dagli arcadi per la morte di Filauro Erimanteo, march. Luigi Biondi. Roma, tip. Monaldi, 1841, in 8, a pag. 69.

Di Virginia Gemma (de) Zucchori, ottava - Nei - Ri-

tratti poetici con note biografiche di alcuni uomini illustri di Orvieto. Orvieto, pel Pompei, 1841, in 8, a pag. 8.

Al ritratto di mia madre, sonetto - Nel - Tiberino, an. VII. p. 137, 1841.

In morte del march. Antinori, terze rime - Nel - Vaglio an. III, n. 22.

A Tommaso Grossi, stanze in ottava rima - Nel - Bazar, giorn. di Milano, an. II, n. 87.

Alla musica, sonetto - Roma, 1842, tip. Menicanti f. v, per le nozze Selli-Gabrielli, e nell'-Utile dulci anno I, (1842) pag. 9. Imola.

A Roma, ode - 1842, in 8, di facce 6. Estratta dall'Album distribuz. 19. anno IX.

Alla poesia, sonetto - Nella - Strenna fiorentina - Ricordati di me, anno II. Firenze, tip. granducale, 1842, in 8, a pag. 282.

In morte di S. E. d. Leopoldina Chigi princ. di Campagnano, nata dei principi Doria Pamphily, elegia letta nell'accad. tiberina il di 27 marzo 1843 - Roma, tip. de' classici, in 8, di facce 5.

Sonetto a mons. C. E. Muzzarelli in morte di Tommaso Gargallo - Nell' - Album, anno X, p. 183.

In morte di Margherita Mazzocchi, sonetto - Ivi n. 31.

A Vittoria Colonna, sonetto - Ivi, pag. 386.

MONTECUCCULI FERRETTI cont. Ottavia.

Sonetto - Nelle - Rime per la monacazione della cont. Eleonora Ferretti. Ancona, 1769, nella stamp. di Pietro Ferri, in 4, a pag. 1.

MORELLI FERNANDEZ Maria Maddalena.

Sonetto - Nell' - Adunanza tenuta dagli arcadi in morte del cav. A. Raffaele Mengs, Roma, 1780, in 8, a pag. LXXXV.

L' ara d' amore, sonetto Nell' - Adunanza tenuta dagli

arcadi per l'acclamazione dell'A. A. R. R. di Carlo Emanuelle principe di Piemonte e di Maria Clotilde princip. di Francia in occasione delle loro auguste nozze. Roma, pel Salomoni, in 8, senz'anno, a pag. 34.

Sonetto in occasione di aver parlato seco (con Salomone Fiorentino) *la prima volta* - Nelle - Poesie di Salomone Fiorentino. Firenze presso Molini e Landi 1806, in 12, a pag. 10. È il vol XXV del Parnaso degl' italiani viventi. Diè origine a quel celebre sonetto del Fiorentino che incomincia «Arcane, impenetrabili, profonde».

Lettere due (frammenti) - Nelle - Consideraz. cristiane sopra i novissimi del cav. march. Valerio Ciccolini Silenzi patrizio maceratese 3. ediz. Roma, 1816, tip. Mordacchini, in 8, a pag. 46.

Lettera - Nella - Corrispondenza epistolare del cav. Carlo Gastone conte della Torre di Rezzonico. Como, presso gli stamp. provinciali figli di C. A. Ostinelli, 1830, in 8, a pag. 208. È il tomo X, delle sue opere.

MORRONI BERNABO' SILORATA Chiara.

La vedova greca, elegia - Nell' - Album anno V, p. 159, 1838.

La narrazione, ode - Ivi, an. IX, p. 26.

Sonetto - Nel - Vaglio, an. I, p. 203.

Sonetto per la guarigione di S. M. Maria Teresa regina di Sardegna. - Nell' - Utile-dulci, anno 2, a pag. 122.

MOSCHENI Costanza di Lucca.

Lettere due - Nelle - Poesie postume di Diodata Saluzzo. Torino, 1843 a pag. 563.

MOSCONI Bettina.

Lettere - Nella raccolta di - Lettere di illustri scrittori alla cel. poetessa Paolina Grismondi, nata cont. Secco Suardo. Bergamo st. Mazzoleni, 1833. in 8, a pag. 67.

MURARI RISENFELD C. Caterina di Mantova.

Ode - Nella raccolta - In morte di Fulvia Olivari Fulcini, Modena per G. Vincenzi e C. 1837, in 8, a pag. 35.

MURENA Isabella.

Sonetto – Nei – Componimenti degli arcadi nella morte di Filacida Luciniano (Francesco Lorenzini). Roma per A. de Rossi, 1744, in 8, a pag. 77.

NIGRELLI PINDEMONTE cont. Anna Maria di Ferrara.

Sonetto – Nelle - Rime per le nozze dei principi Conti-Mattei, raccolte dall'Antonini, 1772, a pag. 195.

NINA SICILIANA.

Sonetto – Nell' - Omnibus di Napoli, 1844, anno XI, a pag. 162.

NOE DE BEUVIGNAN Maria.

Ode – Nelle - Memorie ed omaggi funebri per la morte dell'arc. M. Beatrice Vittoria. Modena, 1841, in 4, a pag. 142.

NOBILI (DE) Cecilia di Nocera.

De' fini, intentioni, e desiderii che si possono avere in tutte le ationi, con altre devotioni. Roma 1644.

ODALDI STROZZI Maria Elisabetta di Firenze.

Sonetto – Nelle – Rime per le nozze de' principi Conti-Mattei raccolte dall' Antonini, 1772, a pag. 196.

OLIVA MANCINI Laura Beatrice di Napoli.

Alla memoria del migliore de' padri, elegia. – Nelle – Ore solitarie, opera periodica di scienze, lettere arti e giurisprudenza. Napoli 1841, fasc. XI. a pag. 336 in 4.

Sonetto per nozze – Nell' – Iride, strenna, an. X. Napoli 1842, p. 13.

OLIVIERI GOTTIFREDI Lavinia di Pesaro.

Sonetto – Nelle - Rime per le nozze de' principi Conti-Mattei, raccolte dall'Antonini, 1772. a pag. 197.

ONDEDEI BECCOLI Anna di Gubbio.

Sonetto – Ivi, a pag. 183.

PALADINI Luisa Amalia di Lucca.

Sciolti a Gius. Ignazio Montanari – Estratto dal n. 72

del giorn. di Lucca. f. v. Precedono altri versi del Montanari.

Alcuni pensieri sulla moderna poesia - Nel - Giornale letterario scientifico vol. III, pag. 52 Modena, 1838, dalla regia tip. in 8.

Lettera al direttore Antonio Vesi - Nell' - Utile-dulci anno I, pag. 169.

Ad Antonio Vesi in morte del figlio Alfredo, ode - Ivi, anno II. pag. 289.

A s. Antonio di Padova: alla b. v. del buon consiglio, odi - Ivi Anno II, a pag. 6.

Ode - Nelle - Memorie ed omaggi funebri per l'arc. M. Beatrice Vittoria. Modena, 1841, in 4, a p. 145.

A Michele Ridolfi per un suo dipinto ad encausto, ode - Nel - Tiberino, an. VII, pag. 55.

L'assunzione; Maria difenditrice - Nei - Migliori inni sacri pubblicati da G. A. Gabrielli. Firenze, e Fano 1842, in 12, a p. 175 e 177.

A Luigi Fornaciari, versi - Lucca, tip. Rocchi, 1843, in 8.

Pel congresso degli scienziati italiani in Lucca, ode - Lucca dalla tip. reale, 1843, di facce 8. È dedicate al presid. march. Ant. Mazzarosa.

Giambattista Cattani, azione drammatica - Lucca tip. di Gius. Giusti, 1844, in 12, di fac. 15.

PAMPHILIA GRILLA princ. Teresa di Roma.

Sonetto - Nelle - Rime per le nozze dei principi Conti-Mattei raccolte dall'Antonini, 1772, a pag. 198.

PARISOTTI BEATI Anna Maria di Roma.

Sonetto - Nei - Componimenti degli arcadi per la morte di Filacida Luciniano (Francesco Lorenzini) Roma, 1744, per A. de Rossi, in 8, a pag. 49.

Ode e sonetto - Nei - Giuochi olimpici celebrati in arcadia in onore degli arcadi illustri defunti. Roma, 1754, presso V. Monaldini, in 8, a pag. 104, e 331.

Sonetto - Nelle - Rime per le nozze Conti-Pubblicola Santa Croce. Roma, 1759, in 4, a pag. 121.

PASOLINI DALL'ONDA Orobola di Forlì.

Sonetto - Nell' - Imparziale an III, p. 76, 1842.

PASSARINI Gaetana di Spello.

Sonetto - Nelle - Rime per le nozze de' principi Conti-Mattei raccolte dall'Antonini, 1722, in 4, a pag. 198.

PERI Emma.

Amalia Bettini, rime - Nell' - Ossservatore dorico, anno 11, a pag. 194. Ancona, 9 dicembre 1843.

PEROZZI Vittoria Maria di Fermo.

La tenera Clelia novella italiana, versione di un latino poemetto sulla caduta e sulla morte che fece in Roma nel fiume Tevere nell' età di anni 18, la quanto virtuosa altrettanto infelice miss Rosa Bathurst, avvenente e ragguardevole giovinetta inglese il dì 16 marzo 1824 offerta in attestato di distinta stima al preclaro merito di S. E. il sig. march. Luigi Taubatè de' Saldanha dalla traduttrice Artemide Elea - Roma tip. Salviucci, 1830, in 8, di facce 53.

PIERALLI Assunta di Perugia.

Terzine - Nella raccolta - In morte di Gius. Antinori. Perugia, tip. Bartelli, 1839, in 8, a pag. 25.

Il natale, canzone - Nell' - Eco degli apennini umbri dono di letteratura per l'anno 1841. Todi pel Scalabrini, a pag. 94.

Giulia Aldobrandini, sciolti - Ivi, a pag. 225.

Inni due - Nell' - Elogio di s. Veronica Giuliani dettato dall' av. Pietro Castellano. Loreto, tip. dei fr. Rossi, 1841, in 8, a pag. 35.

La tomba di Dante, sonetto - Nella - Strenna umbra la rondinella. Spoleto, coi tipi Bossi e Bassoni, 1843, in 8, a pag. 305.

All'italia inquieta, sonetto - Ivi 1841, a pag. 239.

PIGNONE CARRETTO (DEL) Isabella

Sonetto – Nella - Raccolta di componimenti poetici dedicata a S. E. il sig. cav. Luigi Gio. Mocenigo nell'occasione del suo solenne ingresso alla dignità di procuratore di s. Marco per merito. Venezia, 1787, in 4, a pag. XIV.

PINDEMONTE NOGAROLA march. Isotta di Verona.

Sonetto – Nelle - Rime per le nozze de' principi Conti-Mattei raccolte dall' Antonini, 1722, a pag. 199.

POGGIANI Giacomina.

Ad una rosa, canzonetta – Nella - Strenna fiorentina, ricordati di me: anno 2, a pag. 99 Firenze, 1842, tip. granducale, in 8.

POGGIALINI TRONI Orsola Maria d'Imola.

Sonetto – Nelle - Rime per le nozze dei principi Conti-Mattei 1722, a pag. 200.

PULIGIANI COMPARINI Maria Maddalena di Firenze.

Sonetto – Ivi, a pag. 201.

PULLI FILOTICO Virginia.

Costanza di Chiaramonte, novella – Nell' - Iride, strenna, an. II, pag. 37.

Prometeo che anima la statua, dipinto di Michele di Napoli, esposto alla mostra di belle arti nell'anno, 1841, *discorso*. Napoli dalla stamp. Seguin, 1842, in 8, di facce 16.

PUOTI GIANNELLI Anna di Napoli.

Ermengarda, racconto storico – Nell' - Iride, strenna, an. II, p. 265.

RAGGI Sofia di Roma.

Biografia di Angelica Kauffmann – Roma, estratto dall'Album distrib. 33, anno VII, (1841), in 8, con ritr. di facce 8.

RASTRELLI TOMA Rosalba di Napoli.

Sonetto – Negli - Applausi poetici, celebrando la prima solenne messa il p. d. Ant. M. Majulli d'Aloys. Napoli, 1792, in 12 p. 50.

REGGIANINI Eleonora di Modena.

Inno – Nel - Giornale arcadico, tomo 38, pag. 355.

RICCIARDI CAPECELATRO Irene di Napoli.

Ottave – Nel – Componimenti in morte di F. Saverio della Valle. Napoli, 1836, in 8, a pag. 35.

Alla luna, canzonetta – Nell' – Iride, strenna, an. II, pag. 250,

Un canto all'autunno – Ivi, p. 345. Fu da lei, e dall'egregia sig. Guacci dettato estemporaneamente.

Il romito, novella – Ivi, an. X, p. 261.

ROMAGNOLI SACRATI march. Orinzia.

Parga, novella storica al conte Giovanni Massari Roma dai tipi Salviucci, 1826, in 8, di facce 36.

ROMANIS (DE) Elena di Roma.

Anacreontica – Nelle - Rime per le nozze del marchi. Onofrio del Grillo di Fabriano, e la marc. Faustina Capranica romana, raccolte da Maddalena Montani negli Orlandi di Pergola. Pesaro 1757, nella stamp. gavelliana a pag. 13. Vi è anche un sonetto (p. 20) di *Clitennestra Pieria* p. a.

Sonetto – Nelle - Rime per le nozze dell'ecc. loro sig. Conti-Pubblicola Santa Croce, Roma 1759, in 4, a p. 131.

RONCHI SECCHI Gaetana di Guastalla.

Sonetto – Nelle - Rime per le nozze dei principi Conti-Mattei 1722, a pag. 202.

ROSSI GABARDI BROCCHI Isabella di Firenze.

Al prof. Giuseppe Ignazio Montanari (rime) – Nel – Giorn. letterario scient. italiano, vol. 4, pag. 36. Bologna, pei tipi alle muse, 1839, in 8.

Sull'immortalità dell'anima, sonetto – Nell' - Osservatore dorico, anno I, a pag. 238.

Sonetto a rime obbligate sopra il matrimonio – Nell' – Utile-dulci anno 2, a pag. 92, e nell'-Osservatore dorico anno 2, a pag. 144.

Florilegio femminile compilato da Emanuelle Rossi, (cenno) – Nel - Solerte, n. 46. 141, fol.

Poesia per la grande innondazione del settembre 1842, *narranza* – Nell' – Utile-dulci, anno 2, a pag. 30.

All'immortale Gioacchino Rossini, salute (*rime*) – Ivi, a pag. 105.

Versi in morte di suo padre. – Torino, stab. tip. Fontana, 1843, in 12 di facce 15.

ROSSI GIAMPIERI Elvira di Firenze.

L'orfana e la cieca di Emilio Busi, fantasia – Nell' – Album, an. VII, p. 415.

La vedovanza, sonetto a rime obbligate – Nell' – Osservatore dorico, anno 2, a pag. 144.

ROSSI MARTINETTI Cornelia di Lugo.

Alla memoria di Gio. Battista Martinetti. – Bologna dai tipi del Nobili e C. 1831, in 8, di facce 14.

SACCENTI PIANELLI Silvia.

Sonetto – Negli – Ultimi uffizii alla memoria del sac. Salvatore Guaccarini. Napoli, 1830, in 8, a pag. 51.

SACRATI Bianca di Ferrara.

Sonetto – Nella – Raccolta di rime per le nob. nozze dell'ecc. del sig. Luigi Contarini coll'ecc. della sig. Paolina Pisani. Venezia, 1729, ap. Stefano Monti, in 4, a pag. 14.

SAGRAMOSO Francesca Maria (monaca salesiana).

Lettere a'l una sposa, pubblicate per le nozze Bottagisio-Giuliari. Verona, tip. Libanti, 1840, in 8, di facce 26. Sono precedute da una lunga lettera di G. B. Carlo Giuliari fratello della sposa.

SALUZZO ROERO DI REVELLO Diodata di Torino.

Canzone – Nel – Solenne quinquagenario per lo miracolo del ss. Sagramento, tributo dei pastori della Dora. Torino, 1803 presso Botta, Prato e Paravia, in 8, a p. 5.

Canzone – Nell' – Accademia poetica in 7, lingue per la morte di Maria Pizzelli nata Cuccovilla. Roma 1808, tip. Puccinelli, in 8, a pag. 85.

Lettera alla ch. contessa Dionigi Orfei – Nell' – Utile-dulci, anno 2, pag. 127.

Poesie postume, aggiunte alcune lettere d'illustri scrittori a lei dirette. Torino, tip. Chirio e Mina, 1843, in 8, gr. di facce 679. Bella edizione. Precede un'elogio storico della Saluzzo scritto dal conte Coriolano di Bagnolo.

SAMPIERI Anna.

Sonetto – Nell' – Adunanza tenuta dagli arcadi in lode di Clemente XIV, e Giuseppe I, re di Portogallo. Roma, pel Casaletti, 1771, in 4, p. 78.

SANT'AGNESE Agnese.

I racconti della primavera. – Milano per Giusep. Rezzi, in 12. di facce 168. e VIII, con una'incisione in rame.

SCACERNI PROSPERI Angela di Ferrara.

Sonetti due – Nei – Versi per le nozze Bassetti-Remondini. Padova, tip. della Minerva, 1826, in 8, a pag. 13.

Ottava – Nell'Elogio storico della med. scritto dal cav. F. Fabi Montani 2, edizione. Roma 1840, Aless. Monaldi tip. a pag. 9. Eccola:

Parga distrutta dal suo popol forte,
Fetonte ardito che piombò nel fiume,
Clotilde di due re suora e consorte
In cui di santità rifulse il lume,
Maria che schiuse a noi del ciel le parte,
Luigi dall' angelico costume
Alti subbietti all'umil canto mio
A Te, Signor, qual m'imponesti, invio.

Il primo ed il terzo dei componimenti ai quali allude nell'ottava sono già pubblicati, gli altri sono tuttora inediti ed autografi presso mons. Muzzarelli.

SECCO SUARDO GRISMONDI Paolina.

Lesbia Cidonia a Pelide Lidio terzine. – Nell' Antologia

romana tomo 19 a pag. 267 Roma, 1793, pel Zempel, in 4.

Per la morte del sig. Girolamo Pompei, terzine – Ivi, tomo 18, pag. 213.

SPOLVERINI VERME (DEL) Violante di Verona.

Sonetto – Nelle – Rime per le nozze dei principi Conti-Mattei raccolte dall' Antonini, 1722, a pag. 205.

SOLE (DEL) Marianna.

Sonetto – Nelle - Acclamaz. di gioia per le nozze Tassinari-Bonaccorsi. Faenza, 1778, stamp. di Gioseffantonio Archi, 8, a pag. XVI.

STAGNI Anna M. Reginalda d'Imola.

Sonetto – Nei – Componimenti degli accademici riformati di Cesena per le vittorie delle armi cesaree sopra de' turchi. Faenza, 1718, pag. 41.

STUART CANTELMI Ippolita di Napoli duchessa di Bruzzano.

Sonetto – Nelle - Rime per le nozze dei principi Conti-Mattei, 1722, a pag. 203.

SULGHER FANTASTICI Fortunata di Pisa.

Lettere sette – Nelle – Poesie postume di Diodata Saluzzo. Torino, 1843, a pag. 414. – In fine dell' ultima lettera si leggono alcuni suoi *versi anacreontici* diretti alla Saluzzo (pag. 426).

TADDEI Rosa di Napoli.

In morte della princ. Guendalina Borghese, stanze – Nella – Farfalla n. 51 1840.

In morte del cav. Luca Mazzanti, terzine – Ivi n. 2, 1842, e nel Tiberino, an. VII, pag. 162.

La spedizione pontificia pel trasporto degli alabastri egiziani a riedificare la basilica di s. Paolo sulla via ostiense, canto. Roma, presso Angelo Aiani, 1841, in 8. di facce 16.

In morte del prof. Feliciano Scarpellini di Fuligno, ter-

sine – In fine dell' opuscolo – Intorno alla vita ed alle opere del prof. cav. F. Scarpellini, cenni del cav. dott. Benedetto Trompeo. 2, ediz. Roma tip. Salviucci, 1841, in 8.

In morte di Urbano Lampredi, canto – Nel – Poliorama pittoresco, p. 233. Napoli.

Di Virginia Rossi Alberici, ottava – Nei – Ritratti poetici con note biografiche di alcuni uomini illustri di Orvieto. Orvieto, tip. Pompei, 1841, in 8, a pag. 25.

Sonetto – Nell' - Adunanza generale tenuta dagli arcadi per la morte di Filauro Erimateo, march. Luigi Biondi. Roma, 1841, in 8, a pag. 21.

Del p. Niccolò da Bari cappuccino che nell' anno 1838 ritrasse dal mare tre naufraghi giovanetti, due vivi ed uno già morto, sonetto – Nella – Strenna fiorentina, ricordati di me, anno 2, a pag. 281.

A s. Gius. Calasanzio istitutore delle scuole pie, ode – Roma tip. delle belle arti, 1812. in 12, di facce 9.

In morte di Domenico Simeone Olira, biografia, e versi – Nel – Tiberino, anno VIII, a pag. 67.

Carnevale del 1843, a Rita Gabussi, sonetto – F. v. TAMBRONI Clotilde di Bologna.

Per le faustissime nozze del nob. uomo sig. conte Fava Ghislieri colla nob. donna la sig. march. Gaetana Marescotti Berselli, versi – Colla traduz. parafrasata della med. Parma coi tipi bodoniani, 1792. in 4.

Lettere due – Nelle - Consideraz. cristiane sopra i novissimi del cav. march. Valerio Ciccolini Silenzi, 3. ediz. Roma, 1816 pel Mordacchini. in 4, a pag. 47.

Lettera (che può servire alla biografia di lei) – Nel – Giorn. arcadico di Roma, tomo 56, a pag. 236.

Lettera – Nelle – Lettere d' illustri letterati alla cel. Grisaundi. Bergamo, tip. Mazzoleni, 1833, p. 137.

Lettere 41 – Nelle Poesie postume di Diodata Saluzzo.

Torino, 1843, in 8, a pag. 304. Nell'ultima lettera (p. 402) è riportata una breve *poesia greca* della illustre bolognese, voltata in versi italiani dal conte Coriolano di Bagnolo.

TARTARINI VISCONTI Anna di Mantova.

Sonetto - Nelle - Rime per le nozze de' principi Conti-Mattei 1772, a pag. 204.

TEOTOCHI ALBRIZZI Isabella di Corfù.

Lettere due - Nelle - Lettere di varii illustri italiani del sec. XVIII e XIX, e de' massimi scienziati e letterati nazionali e stranieri al cel. ab. Lazzaro Spallanzani, e molte sue risposte, ora per la prima volta pubblicate, tom. 3, a pag. 189. Reggio coi tipi Torreggiani e C. 1841, in 12.

TODINI Maria Chiara di Roma.

Sonetto - Nella - Corona poetica offerta al m. r. p. A. Antonio Saracinelli, predicatore in Orvieto la quaresima dell'anno 1767. Roma, 1767, st. di Arc. Casaletti, in 4, a p. 12.

Anacreontica - Nell' - Adunanza tenuta in Campidoglio dagli arcadi in onore di Clemente XIV, e Giuseppe I di Portogallo. Roma, pel Casaletti, 1771, in 4, a p. 94.

TRONI POGGIOLINI Orsola Maria d'Imola.

Sonetto - Nei - Componimenti degli accad. riformati di Cesena per le vittorie dell'armi cesaree sopra de' turchi. Faenza, 1718, pag. 131.

TURRISI COLONNA Giuseppa.

Sopra Anna Fortino, lettera - Nelle - Effemeridi scientifiche e letterarie per la Sicilia n. 61, a pag. 36. 1838.

Le rimembranze, ottave - Ivi, n. 66, a pag. 194, 1839.

Libera versione dell' ultimo canto di lord Byron - Ivi, n. 83, a pag. 126, 1840.

Un pensiere in amicizia - Lugo per Vincenzo Melandri, 1842, in 12, di facce 20.

V..... G..... giovine romana.

A Carlo F. Dalbuono egregio poeta napolitano, anacreontica - Nel - Versi epitalamici per le nozze Contini-Servi, a pag. 30. In 12, tip. Marini.

VADORI RASORI Anna.

Lettera - Nelle - Lettere di varii illustri italiani del sec. XVIII, e XIX a' loro amici e de' massimi scienziati, e letterati nazionali e stranieri al cel. ab. Lazzaro Spallanzani. Reggio tip. Torreggiani, 1841, tomo 3, a pag. 192.

VAGNUCCI cont. Fidalma Maria da Cortona.

Sonetto - Nelle - Rime per le nozze dei principi Conti-Mattei 1722, a pag. 198.

VENDRAMIN RICCI Maria di Venezia.

Lettera - Nel - Tributo di stima ed amicizia offerto al march. Amico Ricci dal nob. prof. Camillo Ramelli. Fabriano pel Crocetti, 1813, in 8, a pag. 14.

VERZA Silvia.

Lettera - Nella - Corrispondenza epistolare del cav. Carlo Gastone conte della Torre di Rezzonico. Como tip. Ostinelli 1830, in 8, a pag. 320.

VETTORI PALTRINIERI Anna Maria di Mantova.

All'arcadia di Roma, canzone in occasione di essere stata annoverata fra gli arcadi col nome di Ciparene Temidia - In Mantova per l'erede d'Alberto Pazzoni 1776, f. v.

Canzone in morte di un suo figlio in età di mesi 18 - Ivi, 1778, f. v.

VITELLESCHI Maria Battista di Foligno.

Sonetto - Nelle - Rime per le nozze dei principi Conti-Mattei 1772, in 4, a pag. 206.

VITI Amalia.

Ottave - Nel - Giornale arcadico di Roma, tomo 60, a pag. 336.

ZANI cont. Teresa di Bologna.

Sonetto - Nelle - Rime per le nozze de' principi Conti-Mattei, 1772, in 4, a pag. 207.

LETTERE INEDITE

DI

TERESA BANDETTINI LANDUCCI AMARILLI ETRUSCA

AL MARCH. GIUSEPPE ANTINORI.

I.

Modena 23 sett. 1796.

Ricevo la carissima vostra ed a norma di quanto in essa mi dite vi dirigo questa mia lettera a Perugia. Ricevei ancora l'altra in campagna, ed attendevo a rispondervi di ritornare in città. In essa lessi il bel sonetto di Monti, che a mio credere è bello veramente, benchè vi sia una parola o due che non mi finiscono di piacere, ma questo può dipendere dal gusto, e il difetto essere più in me, che nel sonetto. Monti è poeta, e quando scrive, scrive bene. Datemi un poco delle nuove di Roma. Scrissi a monsig. Cesarei e diressi costà la mia lettera, egli non mi rispose. Se lo vedete salutatelo o salutatemi il sig. conte Giulio e la sig. sua consorte. Qui in Modena si gode di una perfetta tranquillità, spero che Perugia pur' anco goderà di questo prezioso dono. Amatemi mio caro amico e conservatemi la vostra cara corrispondenza, continovate a coltivare le muse in quel modo che ora vi siete prefisso, che è veramente il modo di vivere. Io sono, e sarò

Vostra Affma Amica
Amarilli.

II.

Modena 25 giugno 1797.

Ho ricevuto la carissima vostra, e vi ringrazio del pensiero che vi prendete della mia salute, questa però non può essere perfetta fino a tanto che non mi sia sgravata. Spero che la vostra risposta, se le cose vanno bene, come desidero, mi troverà sollevata da questo peso.

Scrissi al p. Paguini, ch'è il più gran purista in lingua, ch'io mi conosca, intorno a quel sonetto ch' io feci con quel *sino a che*: ecco ciò ch'egli mi risponde. È fuor di dubbio che le voci *sino a che* o *fino a che* adoprate senza interrogazione, equivalgono a fino a quando, sino a dove, sino a qual segno; cioè dinotano e tempo e loco e misura. Non vi è bisogno di provar ciò con esempi d'autori classici, avendo noi tutto giorno alla bocca: *vi aspetterò fino a che voi venghiate*, ecco il tempo. *Verrò con voi fino a che voi volete;* ecco il luogo. *Soffrirò colui fino a che io potrò;* ecco la misura. Gli stessi significati competono all'avverbio finchè, o sin che. Dante ha usato in più luoghi il semplice *sino* per sinchè, m'allor quando *sino a che* si adopra interrogativamente, non par che abbia nel comun'uso altra significazione, fuorchè *fino a qual cosa, sino a qual segno.* Per esempio si dice benissimo: *sino a che debbo* largheggiare con voi? sino a che debbo avvilirmi? Io pertanto non ardisco di condannare que' versi *e sino a che gran Dio* ec. perchè quand' anche non potessero in buona lingua denotare *sino a quando*, si possono spiegare in modo non disacconcio *sino a qual segno, sino a qual termine* ec.

Ecco adunque che voi in qualche modo avevate ragione, ma io non aveva torto, e non era un' errore il *sino a che*, sempre che si può spiegare in modo che non

guasta il senso del sonetto. Le canzoni sono state stampate a Parma in quella r. stamperia, ma io non le ho ancora ricevute, perchè quello che me le deve spedire attende un' occasione onde farmele tenere senza aggravarmi colla spesa della posta. Io ve ne manderò sicuramente copia. Monti ha pubblicato il suo primo canto del Prometeo, vi ha aggiunto le lodi di Bonaparte ed altri pezzi di poesia: voi forse a quest' ora l' avrete veduto. Sento ch' egli si sia vestito in uniforme con gran sciabla e faccia la guardia civica, non so poi se i suoi talenti siano stati premiati e s' abbia impiego: egli non mi ha scritto, benchè mi abbia mandato il Prometeo. Addio, conservatemi la vostra amicizia e credetemi.

III.

Modena 29 agosto 1797.

Io sto benissimo e mi ritrovo in campagna a respirare un'aria più pura, lontana dalle brighe cittadinesche; vi sono obbligata dall'interesse che prendete in tutto ciò che mi riguarda, benchè non debba attender di meno dal vostro bel cuore. Le canzoni per voi le spedisco a Perugia al conte Giulio, egli ve le darà, e voi a suo tempo darete a me il vostro giudizio. Il mio poi sul Prometeo è conforme al vostro; trovo in questa produzione molti difetti; primieramente manca di condotta; lo stile turgido ed ineguale, confusione ne' tempi e salti da cavallo, più da ode, che da poema, troppo estesa la profezia di Prometeo, troppo stiracchiato l' elogio del *gran conquistatore*, il quale elogio si conosce appiccicato dall'autore ad onta del buon senso. Quel fulmine poi che non s'accorge d'aver cangiato mano passando da quella di Iddio in quella del suo eroe, è un'ideaccia falsa che

può solo piacere ai depravatori del buon gusto, perdonabile in Gianni, ma condannabile in qualunque altro poeta. Insomma io non ne sono contenta. Vedo nel Prometeo un' uomo che sa fare de' buoni versi, che ha una gran fantasia, ma che affastella su tutto quello che gli si affaccia, senza ordinare le cose, e che prodigamente spende quant'ha a serbo. Le grazie, dice un'autore greco, vanno sparse qua e la, ma non gettate a dovizia: il nostro autore osserva questo precetto? Guai a me se il Monti sapesse, ch' io penso così del suo Prometeo? Ma voi mi siete amico, ne azzardo nulla confidandovi ciò che non direi ad anima vivente. Non si può negare, ch'egli non sia gran poeta, se ma manca a lui qualche cosa, è l'esser poco filosofo, per cui cade in questi difetti. Il sonetto di Berardi non val niente, superfluo sarebbe il parlarne. Vi prego a salutar monsig. Collicola: addio, state sano e credetemi.

IV.

Lucca 8 agosto 1798.

Mi lusinga molto la vostra approvazione ed ora credo che vaglia qualche cosa il mio poemetto, giacchè ha incontrato il vostro genio. Vi compiego un manifesto, e ve lo raccomando acciò vi facciate un qualche associato. L'autore dell' opera qui annunziata ha molte cognizioni, possiede quasi tutte le lingue viventi ed è celebre per la rapidità con la quale compone; però, essendo forestiero, manca dell' atticismo che ha l' italiano idioma e dello stile de' buoni scrittori, ma quanti italiani abbondano degli istessi difetti, e pure si soffrono e si leggono? Non potrete voi sacrificare un momento d' ozio al De Coureil per che ve lo raccomando?

La mia Teseide è limata nei primi sei canti, la noia si è poi di me impadronita, e finchè non torni la buona volontà di migliorarla dormirà come ha fatto fin'ora Io sono nata in un secolo disgraziato, le belle lettere non hanno premio, ne vi ha presentemente cosa che sia in discredito quanto la poesia. Con qual cuore debb' io intisichire su un lavoro che altro non mi porterebbe di vantaggio che la critica? Se a questa andasse unita una qualche mercede, si potrebbe in pace sopportare, ma dove sperarla? Se io fossi stata un' uomo a quest' ora avrei cangiato divinità e culto, e mi sarei interamente dedicata a Marte, voi riderete di questo mio pensiero ma però negar non mi potrete che non è interamente poetico, perchè appoggiato sulla verità. Ho gradito il sonetto che mi avete mandato e per dirvi sinceramente l'animo mio, non l'ho trovato di quel valore che sono l'altre produzioni di questo bravo autore: ha molti difetti e l'ultimo non è l'aver messo quattro verbi in fondo a quadernari che fanno rima, altri autori l' hanno fatto, ma non in sonetti magistrali come esser dovrebbe questo: *fra tre gran donne* ec. quel fra tre suona aspro all'orecchio come voi sentirete. Belli oltre modo sono que' due versi » La mia fama col ciel ec. e l'altro » E toccar' si dicendo il ciel ec. benchè il primo verso sia un pensiero di Cicerone, ed il secondo di Callimaco, con tutto ciò egli gli ha fatti suoi, e gli ha rivestiti di un colorito maraviglioso. Falso poi è il paralello delle tre donne colla quarta, ne giustamente risponde in tutte le parti. Sparta è virtuosa, Atene sapiente e Roma dominatrice, ma Roma cominciò dal nulla e la Francia ha cominciato dove finì Roma. Nell'ultimo terzetto Sparta si cita come valorosa e non come virtuosa, vedete come l'A. ha perduto di vista ciò che annunzia nei quadernari. Era, si dica la verità, difficile il dir tante cose felicemente in un sonetto; egli lo ha tentato, se non vi è riuscito,

in alcune hà colpito al segno ; nè perchè sia un poco scadente questa composizione egli è men poeta, giacchè qui pure fa mostra di quel foco con cui anima tutte le sue produzioni.

Confido a voi queste mie osservazioni non già perchè io le creda infallibili, nè per gusto di criticare, ma per dimostrarvi la mia confidenza. Qui .... Addio, mio marito vi saluta ed io mi sottoscrivo al solito.

V.

Modena 13 Novembre 1799.

Due vostre lettere rancide, come potete credere, mi hanno ritrovata qui in Modena, dopo aver giaciuto chi sa quanto nella posta di Lucca, però mi hanno assai consolata sentendo da esse che voi siete in seno della vostra famiglia, e che le disgrazie comuni a tutti, e che hanno ultimamente afflitta la vostra patria non siano state per voi fatali, come pur troppo a molti altri individui. Manco male che ancora questa borrasca è passata, ma chi non ha saputo navigare è stato vittima della propria inconsideratezza. Ora potremo una volta respirare, e seguitare l'interrotto carteggio. Da che non vi ho scritto ho composto 4 odi, una per Nelson, l'altra a Sowarow, la terza all' arciduca Carlo, la quarta a Krai per l'accademia che si fece in Mantova. Le tre prime sono stampate e vi manderei il libretto, ma le gravissime poste e non sicure tuttavia, mi trattengono. Attenderò che qualche persona venga in codeste parti onde spedirvelo. Vorrei saper nuove di monsig. Cesarei, se si ritrova in Perugia e come se la passi. Che fa il conte Giulio ? Che l'Ansidei? Deh amico mio datemene nuova. Io sto bene, e bene sta mio marito che vi saluta, e il

mio bambino che lasciai qui in Modena e che ho ritrovato al mio ritorno bello e graziosissimo. Se monsig. Casarci è in Perugia, ditegli che nel nome del mio figliuoletto mi ricordo il suo (giacchè egli è il suo padrino) son certa che voi gli farete un piacere dandogli queste notizie. Addio caro marchesino, continuatemi la vostra amicizia scrivetemi di voi a lungo, e delle cose vostre, e de' vostri amici. Io sono sempre.

VI.

Modena 1 ottobre 1807.

Ho tardato ad accusarvi la ricevuta della vostra compitissima del 1. settembre e per essere io in campagna e perchè tardò a giungermi la copia della vostra elegantissima versione gesneriana a me promessa in dono dalla vostra costante amicizia. Dopo ho voluto gustare a bell' agio le native ed ingenue bellezze non punto svisate dalla vostra traduzione, onde dirvene il parer mio con cognizione dell' opera. Sinceramente adunque mi rallegro con voi che riuscito siete a trasportare nel nostro bell'idioma il Teocrito tedesco coi tocchi più delicati, sentiti soltanto dalle anime sensibili, che pregiano e in grado prendono, non le fantastiche smodate immagini, ma quelle che la schietta e semplice natura loro colora e presenta. Io ho già parlato del vostro libro in quel modo ch'egli merita, ma la scarsezza de' compratori, colpa la decadenza in cui siamo del buon gusto, fa si che sembri caro quell' aureo volumetto, il quale, e per la nitida stampa, e per l'elegante versione tal non sarebbe sembrato. Con tutto ciò io non lascerò di fare in modo d'esitarvene qualche copia, anzi a tale effetto ne ho tenuto parola col P. Benazzi delle scuole pie, acciocchè veda di

farveno spacciare alcun' esemplare a Bologna, ov' egli dimora. Ma esso pur' anco è di parere che il prezzo sia un poco gravoso respettivamente alla mole del libro, quasi che i libri si vendano a peso e misura; ma in tal secolo noi viviamo pur troppo. Intanto io cercherò se a Venezia o in altra parte possa trovarsi persona sicura che voglia incaricarsi de' vostri esemplari, prevedo però che incontrerò delle difficoltà, perchè qui in Lombardia voglion de' versacci strampalati e romorosi, dell' ombre, delle metafore, insomma di quelle tali poesie che tutto giorno assordano e sbalordiscono i nostri Mida .... Siate però sicuro di tutta la mia premura e al mio ritorno in città mi darò tutto il moto onde servirvi. Mi spiace che la mia nemica fortuna mi abbia impedito di vedervi nella scorsa primavera. Io era a Lucca; quando voi eravate a Pisa, e dieci sole miglia ci separavano. La combinazione fece che io non mi potei portare al giuoco del ponte, perchè la società cui fissato avea meco d'esser colà, cangiò proponimento sul falso avviso che protratto era il giuoco all' altro giorno. Basta io non sono persona da spaventarmi del viaggio di Perugia, e posso un giorno verificare la viva speranza che ho di rivedervi. La figlia che partorii il di 25 gennaio non visse che 18 giorni. Ho però un figlio che ha 10 anni e mostra dell' ingegno, ora in lui interamente ho posta la mia tenerezza. Godo che la colonia augusta abbia voi a vice-custode. Voi manterrete viva la sua fama, ne degenererà come pur troppo oggi degenerar si vedono le altre per difetto di uomini dotti. Mi ha fatto grandissimo piacere sentire, che degnati vi siate di rammentarmi, e che Amarilli viva pur'anco nella memoria de' suoi compastori. Continovatemi sempre la vostra corrispondenza, e credetemi.

Nuove letterarie non ve ne sono, ciò che viene alla luce sono mostri informi e fantasmi, i nostri giornali ne ridondano, ma chi legge i giornali? Addio.

VII.

Modena 27 Febbraro 1809.

Ho ricevuta la vostra lettera e subito ad essa mi f
cio un dolce dovere rispondere. Gran tempo è che vive
anziosa di vostre nuove, non essendo a me giunta alcu
vostra lettera, e non arrischiava scrivervi non sapen
se la vostra dimora attualmente fosse Perugia o Gubb

Non potevate, senza farmi torto, ascrivere il mio
lenzio all' infelice riuscita delle mie premure riguardo
vostro elegante lavoro. Le circostanze in cui siamo ed
conoscermi voi, so che bastar potevano a scusarmi. (
che dir vi posso, che torna in vostra lode; è, che
persone a cui ho fatto gustare la vostra dolcissima t
duzione l'hanno trovata, qual'è, mellifluа e correttissi
Ma chi è più in caso di scoprirne le bellezze, possed
do esquisito gusto, non è poi a portata d' acquistare
proprietà di questo come d'altri libri. Misurar da ciò p
tete a qual grado giunte siano di decadenza in Italia
lettere, e chi d'esse si occupa e vive. Non è poco se
mane ancora fra noi alcun che s'occupi ed affatichi a
tardar i progressi rapidissimi dell' ignoranza che ne m
naccia. Voi siete uno di quei pochi e riuscirete a ma
tenere in Perugia l'onore dell' italiano Parnaso. Farò o
mio sforzo per trovare qualche soscrizione all' opere
Mariotti, ma le difficoltà sempre sono per me l'istesse
i tempi non si cangiano.

Le mie nuove nulla hanno d'interessante, vivo a
e con poche relazioni. Ho ultimamente finita una tragec
intitolata Saffo in Leucade, questa ha in se un nuo
genere di stile, perchè non è severamente tragico
ferіano, nè lirico affatto, benchè dell' uno e dell' alt
parteggi. L'argomento mi ha dato campo di porre in be

ca di Saffo dei pezzi cantabili, come ancora di servirmi dei cori. La novità e un so quale gusto greco, che in tutta la rappresentazione traspare ha fatto sì, che nella declamazione che d'essa tragedia venne fatta in mia casa a un determinato numero di colti uomini, riuscì maravigliosamente ed interessò e commosse fino al fine. Forse un giorno potrò parteciparvi questo mio lavoro. Conservatemi la vostra corrispondenza e riguardatemi sempre qual' io immutabilmente mi dico vostra.

VIII.

Modena 5 Giugno 1814.

Mi giunse la gratissima vostra in campagna accompagnata da un' altra del sig. Serafino Siepi in tempo chè io era a letto con la febbre per cui tuttora sono convalescente. Egli mi ricerca notizie intorno alla mia vita ma per ciò fare si richiede tempo. Vuol pur' anco sapere a quali accademie io sia ascritta, e vedete qual'impegno è questo.

Se voi mi accorderete spazio di tempo raccorrò quanto potrò, ma tanti sono gli onori che l'Italia mi ha prodigati, che se ne farebbe un volume: Vienna pur'anco e la sua corte mi ha distinta. Infiniti poi sono i componimenti per me fatti e dedicati dai più chiari ingegni del passato e del presente secolo: gran parte di questi l'ebbe Bettinelli, il quale voleva tesserne una storia, ma la sua grand' età, e la morte poscia glielo impedì. Queste carte però so che esistono in mano d'un certo sig. Ferdinando Arrivabene. Un' altra gran parte l'ho presso di me, ma come farvi tenere un così grande involto? Basta attenderò da voi più dettagliate notizie onde regolarmi.

Intanto mi rallegro che tuttora sussista l'università ed

è certo che non si vorrà sopprimere un così utile stabilimento. Salutate il sig. conte Giulio, datemi nuove di Mezzanotte, e degli altri nostri amici che mi saluterete con cordialità. Date un bacio alla cara Teresina ed al ragazzino, dite mille cose alla vostra bella e buona compagna: insomma riceverete i saluti di mio marito, amatemi e credetemi tutta vostra.

Bramo vostre notizie su ciò che riguarda il letterario vostro impiego.

IX.

Modena 4 Febbraio 1815.

Vi avanzo un manifesto della mia traduzione di Quinto Smirneo, pregandovi a volervene interessare procurandomi degli associati a quest'opera che diviene interessantissima, perchè seguita l'Iliade, e precede l'Eneide. Niuno più di voi, e per l'amicizia che avete per me e per l'amore che portate alle amene lettere, di cui siete cultore valentissimo e promotore indefesso, può più giovarmi. Fatene parola col compitissimo conte Giulio Cesarei e cogli altri amici miei e vostri ond'io possa sortire buon' esito della mia intrapresa. Mi rimetterete il prospetto colle sottoscrizioni acciò possa farne registrare i nomi nel catalogo, che andar dee aggiunto al fine. Sono anziosissima di sapere se nati siano cangiamenti nella vostra università, mi giova però sperare che uno stabilimento tanto utile alla società sarà restato immune, poichè sarebbe il maggior de' mali dare indietro e ritornare a' secoli di barbarie. Bramo poi vostre nuove particolari e quelle della vostra famiglia che tanto amo, essendomi presente l'amabilissima vostra sposa e la cara Teresina che bacerete per me. Addio mio buon' amico conservatemi la vostra grazia e riguardatemi sempre.

X.

Lucca 18 Febbraio 1821.

Mentre che voi vi rallegravate meco per la mia ricuperata salute, io era nuovamente incomodata da tosse febbre e male di testa che mi ha tenuto a letto 15 giorni La stagione che corre calda il giorno, e fredda la mattina e la sera, e più l'avervi data occasione che S. M. nel tempo che era seco, volle che vedessi una certa cometa recentemente dal suo osservatore scoperta, mi fece raffreddare, cosicchè ho dovuto soffrire un forte reuma che presa mi aveva tutta la vita; pure ancora questa borrasca è passata, se non in tutto, in parte, e ciò dico perchè tuttora tosso e le mie notti non sono tranquille .... e come essere lo potrebbero? Il mio spirito amico mio, fors'anco è più infermo che non è il mio corpo ....

Ma non parliamo di melanconie. Vi ringrazio dei pensieri che vi siete dato per la persona che vi raccomandai, se attualmente non vi è riuscito di trovare di che sollevare questo galantuomo, basta che lo abbiate presente nel caso che la provvidenza vi schiudesse una via da giovargli.

Oggi la sposa Orsucci diviene Pucci e parte per Livorno e quindi non so qual via terrà per venire a Perugia. Io con quella casa non vi ho alcuna aderenza ed è perciò che ho creduto scrivervi per la posta, che incomodare chi poco conosco. In quanto la mia canzone fatta per le nozze Burlamacchi, poco o nulla perdete se non vi perviene, ma io tengo per fermo che il sig. cav. Pucci ne avrà qualche esemplare e ciò dico sull' assersione del Burlamacchi, il quale vi riverisce. Caso poi che egli, sig. Pucci, non l'abbia e che voi pur bramaste ve-